



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР лв-79

Фамилия БАСКОВА

Имя АЛЬБИНА

Отчество АЛЬБЕРТОВНА

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-025

Дата 21.02.26

Подпись At

лв-79



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

93
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-19

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

27



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-19

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Что может быть лучше сказок народов мира? Ведь сказки окружают нас с самого детства: волнуют, успокаивают, иногда учат, вдохновляют.

Для каждой рассказчицы из мекла Яливы Пересовой сказки – и есть самая жизнь. А с легкой руки её подруги Фивки количество новых сказок резко возрастает, и об одной из них героине повесть поведала и нам.

В основе сюжета новеллы лежит, казалось бы, простое порочное поведение: рассказчица в поезде от родителей уехала в аэропорт Внуково. Но в глазах девочки этот день становится незабываемым приключением.

В приезде в аэропорт героиня из обычных советских денег тоже – но важных государственных

поле ответа участника Олимпиады

слова ~~и~~^{их} превращаются в «море русских» «матрешек». Перед ними открывается недоступное ранее «окно в мир», то, конечно, производит неизгладимое впечатление — ~~и~~ неспроста лишь сейчас, минуя ~~и~~ экзотику, автор вносит в повествование яркие цветные ~~элементы~~ детали: красное ^{ую} ~~и~~ форму стюардесс, золотую цепь на шее арабского муслима и разноцветные гвоздики.

Взаимодействие культур прослеживается даже на лексическом уровне: в объявлении о посадке самолёта и диалогах муслимов-иммигрантов, в восхитительно брошенной иронией фразе «я выживаю forever and ever».

Все декорации аэропорта приобретают воинственный оттенок. Например, в виде логотипа самолёта иронично видится японские судовице из ~~и~~ абхазской сказки.

Приключении, оборванное ~~и~~ в меня мимолетном мимолетом, ~~и~~ навеивает в рабду романистизма. Подобно Лермонтовскому Мэри, рассказчица заключена в монастыре мужской лавиженности, и лишь краткий побег на «волю», в прекрасный и многообразный внешний мир, даёт ей почувствовать себя по-настоящему пивой. Героине будто бы поше некто принужден к этому ~~и~~ вошедшему недоступному месту: ~~и~~^{её} неологический поединок

поле ответа участника Олимпиады

выбивается из тёрной шиллы одежды подруг и мох роднит её с торжующими софи ~~и~~ презумпции индик.

Может, потому её мох легко принять показание за свой подер. Ведь, ^{когда} ~~из~~ мохнимофона мётасе нос-мохнимофеское "Yesterday", а в шлове ещё свети сказочные воспоминание, мохнимофеские отсодит на в мори мох.

Мы лично очень имитирует мохное "коммерческое" организации пространства, которые презумпция в новелле. Мохно заданные мохос и эронос ~~и~~ ~~и~~ - аэропорт, шетные зима, дайтский ^{автор} ~~и~~ Советский союз - создают особую атмосферу. Будно помещает своё воспоминание в эрусионный шок, какой обычно дарит на Новой год или привозит в качестве ~~и~~ сувенира сошвыи близким.

Первая ассоциация с "Аэропортном" Армура Кити оказывается, к счастью, не мох близка. Впрочем, мохив судьбы, объединяющей эти две истории, прослеживается тётка. Финал незавершён, что даёт ~~и~~ волю интерпретации: ~~и~~ вернулася ли юная рассказчица когда-либо в тот сошвыи аэропорт? Больше может, она и сошвыи слюша стюардессой или милошми?

Мы не узнаем, но хочется верить, что это романтическое двестирие не оставило мотамельнишу и во взрослом возрасте, что этот эрусионный

поле ответа участника Олимпиады

ный шорик ~~детских воспоминаний~~ детской пошлой сказки не разбился о тесные решетки повседневности.

30

Зад. 10

Литература и архитектура взаимосвязаны как два вида искусства, однако во многом они прямо противоположны друг другу.

На мой взгляд, литература — нечто эфемерное и глубоко личное, во многом как архитектура предметна и конкретна. Однако и среди художественных произведений возможно найти монументальные труды, а в некоторых зданиях можно различить душу творца. В культуре эти два направления могут ^{как} находиться в симбиозе, так и вступать в конфликт.

Так, например, грабунг ~~любил~~ ^{любил} «котлован» Фришмана строится вокруг стройки. Инженер Фрушевский, интеллигентный и много чувствующий ум человек, проектирует «общепролетарский дом». ~~В это здание~~ В это здание герой вкладывает все свои надежды на светлое социалистическое будущее: но главная цель — чтобы в этом доме ~~буду~~ ^{просно} жили люди и согревали его «теплом своих душ». Так архитектура становится свободным выражением ~~как~~ ^{как} того поэтического чувства, которое заложено в человеке.

поле ответа участника Олимпиады

Таким образом, литература и архитектура — два равноправных, по-своему удивительных вида искусства. В зависимости от своего состояния и цели, каждый человек сам выбирает, к какому из них обращаться.

36