



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР ЛВ-13


Фамилия АХМЕТЗЯНОВА

Имя АРИНА

Отчество ЛЕНАРОВНА

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-017

Дата 21.02.2026

Подпись 





ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

92

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

26-13

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>

2
4
2
4
3
4
4
4

27



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-13

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9) Зачастую можно столкнуться с произведением, в которых в роли рассказчика выступает ребенок, например, в рассказах «Гнев отца» А.Грина, «Наш мокрый Иван» М.Москвина и других. Каким же типом рассказчика встречается в произведении Алены Тереховой «Аэропорт».

Главная героиня увлечена чтением сказок народов мира («сказки Андерсена, братьев Гримм и Астрид Линдгрен, чуждые миры, русские народные, сказки Бажова...»), поэтому сюжет, окружающий мир и другие герои раскрываются сквозь призму сказочного детского восприятия. Хронология также интересна тем, что действие разворачивается в советское время в посёлке неподалёку от аэропорта Внуково, а затем — в Москве.

Логически текст можно поделить на четыре части, каждая из которых знаменует собой образ аэропорта — центральным сюжетообразующим образом в произведении. После первых двух абзацев, посвящённых житиям героиней сказкам, впервые возникает «аэропорт», символизирующий как «окно в мир», так и «страшную силу», так и место обитания чудовища-самолёта, — в то «пасть» летят

поле ответа участника Олимпиады

жертвы. В этот «Аэропорт-самолёт» садятся главная героиня и её подруги, Юлька и Шура, чтобы полететь в Москву.

В рассказе Юлька противопоставлена главной героине. Юлька — модница и заводила, «книжек не читает» и чувствует при этом наталкивает подруг на страшный поступок — ^{испытывает её авторитет, предостерегает} ^{когда «малым» «стадом»} «пойсь» родителями. В рассказе, словно герои «Том Сойера», Марка Твена, отправляются в «заветное путешествие», но очень скоро милиционер, лейтенант Петров, отправляет юных путешественниц домой. Несмотря на порку, которая ожидает героиню дома, ~~она~~ девушка «думает только об одном»: она «видела аэропорт», это характеризует ~~переезда~~ ^{ее} как «оптимистичного» и удивляющего ни при каких обстоятельствах персонажа.

^{Построение} ~~Форма~~ повествования напоминает форму детских воспоминаний, как, например в произведении Толстого «Ретство», или погружения в мечты и размышления, на такой вывод наталкивает ^{ая} и заглавы в настоящем времени («улыбка исчезает с моего лица», «мелочная катит плетёную коляску» и т.д.) и «взгляд в будущее» главной героини — она смотрит в окно, возвращаясь домой, но видит там, ~~как~~ ^{как} «дома... ждут мама и папа», «из кассетного магнитофона и Романтика льётся Yesterday», а «папа берёт ремень».

В целом, «Аэропорт» можно охарактеризовать как сказочный рассказ или даже повесть, ^{сюжет, мир и герои} ~~история~~ которой построены сквозь призму детского мировоззрения, сквозь сравнение со сказочными образами и мотивами, сквозь эмоциональные переживания, всплески восторга и радости главной героини.

поле ответа участника Олимпиады

ю) Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Нам же для кого не секрет, что разные виды искусства освещают схожие темы, а порой, намеренно заимствуют их друг у друга. Так, например, композиторы ~~пишут~~ создают музыку к литературным произведениям, художники пишут картины архитектурных сооружений, а в эпоху Серебряного века для разных литературных течений те или иные виды искусства являлись источником вдохновения: для символизма — музыка, для футуризма — живопись, а для акмеизма — архитектура.

Поговорим об акмеизме. Гледе на высокие купола и готические соборы, поэты-акмеисты писали стихи, столь же величественные, «твёрдые» и «осажденные». Например, в стихотворении Осипа Мандельштама «Notre Dame» (образной Собор Парижской Богоматери, ~~на~~ который готический субъект сравнивает с телесным организмом («как некогда Адам, расплавленная первая»), «подпружные арки», контрфорсы и аркбутаны — ^{порвопозитивком} скелетом и рёбрами. В последней строке готический субъект высказывает надежду на то, что однажды, сможет создать нечто подобное. Исходя из этого, можно сделать вывод, что для Мандельштама ^{других} акмеистов архитектурные строения — это ^{первоначальные} колонны, символизирующие величие и стойкость, и именно таким поэты мечтают видеть поэзию и свои собственные произведения.

Но не всегда архитектурные строения ^{являются} в литературе образом бесконечности. В стихотворении «Девушка пела в церковном хоре» В.Блока церковь — это символ ощущения. Там, в церкви, поёт девушка — типичный для первого тома Блокской лирики образ Прекрасной Дамы, и поэтому в данном случае архитектурное сооружение

поле ответа участника Олимпиады

дополняет образ лирической героини.

Ближе к архитектуре такой вид искусства, как скульптура. Например скульптура древнегреческой богини Ники. Упоминание в постмодернистском рассказе Пелевина «Ника». ^{вставили} «Notre Dame» и «Девушка под церковной хорой»; ^{каменная статуя} играет здесь, совершенно иную роль. ~~Играет~~ Сравнение с безголовой богиней, герой описывает свою «влюбленку», которая (спойлер) оказывается кошкой. Все характеристики таинственной скульптуры, некогда найденной на острове, накладываются на героиню: стремление к свободе, таинственность, независимость и «безголовость», как символ легкомыслия, но, в то же время, преобладание чувств над разумом.

Таким образом, архитектура и скульптура довольно часто гармонично переплетаются с литературой, кригём как с поэзией, так и с прозой. Роль их может быть совершенно разной: ^{символ} твердости и величия, которые поэты стремятся воплотить в стихотворениях; место действия, подчёркивающее характер и роль героя; характеристика персонажа, ^{и раскрытие} изображение всех сторон его натуры в сопоставлении с архитектурными или скульптурными объектами.