



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 18-03

Фамилия А. Иванова

Имя Мария

Отчество Ивановна

Регистрационный номер СПИГ-11-2026-004

Дата 21 февраля 2026

Подпись А.И.

91



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

91
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр лв-03

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

26



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

1603

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9
Трошвадение Ямин Тереховой "Аэропорт" можно назвать рассказом, как как оно небольшое по размеру, повествует о событиях, связанных с малым миром, но через "Аэропорт" раскрываются (на протяжении одного дня, где в на грани брежневского текста заглянуть во тьму. Так как аэропорт - это территория после, в которой можно окунуться в неизвестность, она привлекает массу девочек с разбитой фантазией. Они готовы обманывать ради того, чтобы оказаться в этом месте. Мотив брака становится центральным: "Я вижу летящего [..]", "Я вижу это илюмин?" "У меня мать алкоголика - зачем-то брат Шуря [..]" "Лететь сюда не с какой-нибудь пылью, а с организмом родителей, а с легкой мальчишеской героиней. События рассказаны в центре описываемая с точки зрения девочки-подростка, у-та это взгляд карьериста по отношению к ней, но она представляет собой произведение в разговорной манере, звукоподражаниями, как проявляется в разговорной манере. "Звук подражания: "Звук, Я слышу шум и шум" "Звук подражания: "ууууу" "Детская игра, которая происходит по, что, беспомощная в свете

поле ответа участника Олимпиады

делает память о императорах Великой. Памятник В.В. Маяковскому на Тверской проспекте в Москве носит именно эту функцию. Еще во второй половине XIX века поэты-шестидесятники такие, как Евдокимов, собирались в эстетическом и поэтическом кружке, собирались в эстетическом и поэтическом кружке, забывавая графика Серебряного века. Памятник советским поэтам разных эпох.

~~Архитектура~~ была архитектурой со скульптурой может много говорить императорские тексты, как, например, "Давид" Мухоморова. Творец эпохи Возрождения по поводу Византизма на обильнейшей сюжет, как и многие другие скульпторы этого времени ~~сделал~~ ^{поставил} цель века ~~фигурой~~ ^{вектор} ее в вектор культуры.

Второй императорских текстов обращаемся к архитектуре со скульптурой еще в XIX веке. В поэме "Медный всадник" А.С. Пушкиным описаны ~~скульптура~~ ^{скульптура} памятники Петру I. ~~Обращение к~~ ^{это это} ~~этой~~ ^{этой} скульптуре позволяет показать особенности образа русского императора. С одной стороны, он великий полководец, всесилающий на море и смотрящий в даль, с другой — человек души, сделавший из себя, по сути, холостяка, будущий равнодушный к проблемам своего народа. Евдокимов, полагавший известную роль и являющийся ~~в обращении~~ ^{обращение} к памятнику Петра I "это все" и в этом как могется попытка "души", сделать ^{скульптура} цель века. И так, скульптура русского импера-

поле ответа участника Олимпиады

когда становится для Пушкина возмозжностью
поднять проблему равнодушного отношения
власти к судьбе народа?

Ваше задание архитектурные построения
Этот вопрос обращает к образу архитек-
турных построек, чтобы на фоне их мастера-
строители акцентировать внимание на истории
конкретных людей. Это происходит с помощью
мелких контрастов. Дух, Мария Реймер в романе
"Три моральных акта" повествует о судьбе
мелкого эмигранта - Рабвина. Рабвин является
Кембриджа на широкую, ~~жизненную~~ ^{хирурга} ~~жизненную~~ ^{хирурга}
защитную работу, ~~жизненную~~ ^{хирурга}
сложит отчаяваясь от лечения помощи людей.
За это его не возмущают. К концу
романа он перестает мечтать, возмущаясь,
которую не смог спасти. Какое-то время
будущее неизвестно, а описание Три моральных
акта в Париже дает понять, ~~то~~ бессмысленности
и мерзость исторических амбулант и военных заве-
шений.

Именно для агентов архитектура стала
всех ценностью благодаря ее особенностям,
медленности. Дух Марьямичка в стихотворении
"Notre Dame" имеет образ собора, вообразив
в себя множество культур: "ежедневная жизнь"
"христианская робость". Союзники вступают
для эмигрантского "я" загадочны. Но вглядеть себя
снаружи "каменной" план. Именно это прекрасное,

поле ответа участника Олимпиады

каменное стало бы для лирического "я"
исполнителя восточных. В последних строках
стихотворения надежда на то

В нас же только сумевши удержать свое
ракурсы убеждения, сами писатели и поэты
обращаются к этому виду искусства, способ
наиболее близкому к определенному образу
и речи. Для актеров

36