



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 1801

Фамилия Абдрасилова

Имя София

Отчество Галимжановна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-001

Дата 21.02.2026

Подпись 

94



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

94
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-01

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	11
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-01

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10

Тема эссе: „Литература и кинематограф: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?“

Кинематограф

Кино как ~~вид искусства~~ почти всегда имеет в своей основе литературу: от обычного текстового сценария до полноценной экранизации художественных произведений. ~~Оба эти вида искусства~~ и тот, и тот вид искусства стремятся к раскрытию того или иного сюжета, действия, однако делают это через разную оптику и разные средства. Если же рассматривать отдельно экранизацию художественных текстов, которые являются, наверное, самой тесной связью между литературой и кинематографом, можно говорить об огромном количестве функций, которые выполняет кино: упрощение и объяснение сюжета, адаптация событий под современные реалии, более полное погружение в атмосферу, мир истории и т.д. В этом плане кино не

поле ответа участника Олимпиады

может существовать без литературы, ведь чтобы визуализировать что-то, нужно сначала иметь четкое, детальное понимание происходящего, что проще всего сделать с помощью текста.

Как было сказано выше, наибольшую связь двух видов искусства можно проследить на примерах эратизации литературных произведений. В современной мире, когда кино стало ^{его} по большей части основным искусством, главной функцией является погружение людей в уже колоссальные или ~~произведе-~~ ^{тексты} ~~зрелища~~, чаще всего имеющие фантастический или фантазийный сюжет. Ярким примером может являться серия фильмов о Гарри Поттере. Режиссеры всех частей стараются дать зрителю ощущение реальности происходящего в известных книгах Дж. Роулинг. Литература давала "детальные описания объектов магии", например, волшебных палочек, маховика времени или летающих шестов, "как должны выглядеть магические существа, такие как гномы и элементоры, а кино создавало реалистичные образы с помощью грима, костюмов, декораций и спецэффектов. Также же ~~функция кинематографа заключается~~ и Инересно то, что благодаря разным режиссерам удалось передать даже атмосферу ~~на~~ переход от "светлой" ~~к~~ "темной" атмосфере, присутствующей в книгах (какая с "Гарри Поттера" и философского камня" и закончилась "Гарри Поттером и даром смерти"). Также же функцией кинематографа выполняет и по отношению к другим произведениям, например, "Властелин колец" и "Хроники Нарнии".

Несомненно тесную связь литературы и кино можно увидеть в эратизации кинематографа мировой классики.

поле ответа участника Олимпиады

В таких случаях фильмы зачастую упрощают свою литературную основу, убирают "лишние" детали, чтобы сделать сюжет проще, быстрее и понятнее для зрителей. Например, в фильме "Гордость и предубеждение" с Кирой Найтли довольно сильно упрощается развитие любовной линии миссера Дарси и Элизабет, которое есть в книгах Джейн Остин. Зрители, в отличие от читателей, не показываются в подробностях кинематографические переживания и социальные ожидания, вызванные его высоким положением, помощью миссера Дарси сестре Элизабет, которая окажется романтической для ~~его~~ отношений друзей и близких. Акцент с темы собственно гордости и предубеждения смещается на ~~то, что было~~ в истории о разнице в сословном происхождении между двумя героями, которая мешает им сразу быть вместе. Фильм упрощает оригинальную идею, но делает сюжет более понятным для людей, при этом все же показывая некоторые особенности Англии XIX века и обычаев в жизни людей того времени. Стоит отметить, что одной из тенденций, которая делает ~~то~~ литературные произведения понятней для зрителей, является их адаптация под современные реалии XXI века. Так, действие сюжет "Преступления и наказания" Ф.М. Достоевского из Петербурга XIX века переносится в современный город, а герои меняют свои роли (старуха-процентщица, например, становится работницей банка). С одной стороны, такой прием актуализирует некоторые проблемы для современных зрителей, с другой стороны он разрушает изначальную идею о возникшем во время Достоевского поколения, ко-

поле ответа участника Олимпиады

торое отрицает установленные ценности и придумывает свои теории, основываясь на накопленных конкурсах.

Рассматривая связь литературы и кино, нельзя не отметить проблему точки зрения и оптики, которая присутствует в двух этих видах искусства. Большое количество литературы, в том числе той, которая появилась еще до создания кинематографа, содержит некую "монтажность" со стороны нарратора, жокора. После она перешла и в визуальное искусство, а оттуда снова появилась уже в более современных текстах. Подобная художественная оптика позволяет режиссерам удобно визуализировать сюжет произведения. Например, в "Войне и мире" Бондарчук использует монтажную сценарную, которая соединяет разные, иногда даже далекие друг от друга эпизоды, чтобы приблизить к некой "монтажности" текста Толстого, точки зрения нарратора, способного переключаться с одного события и временного промежутка на другой. Это ярко иллюстрирует сцена смерти Платона Караганова и сцена Пьера Безухова о шаре. Пьер В эпизоде (прямо в камеру (стен сзади даже полая 4 стену), после того, как узнал о смерти своего товарища, ~~но~~ а далее находит различные планы о жизни. В этот момент камера направляется в неб, где виднеется большой зеленый шар из сны. Соединение этих двух эпизодов в некоторой мере показывает ~~возвращение~~ взгляд нарратора будто бы свыше, что характерно для ролата эпохи.

поле ответа участника Олимпиады

Хочется так же отметить, что близость и некоторая схожесть литературы и кино давала многим писателям и литературоведам возможность совмещать 2 этих вида искусства. Например, многие формально работали над ~~сценариями~~ сценариями и фильмами. Так, В. Милловский был одним из сценаристов "СВД" — немого кино, в котором титры действительно присутствуют литература: в виде титров поясняющих каждую сцену. Без них сюжет был бы просто непонятен зрителю.

Литература и кино — это 2 неразрывно связанных искусства, которые с разных сторон показывают сюжет произведения. Без текстов не существовало бы практически ни одного фильма. Без кино же литература была менее понятна людям, а художественные штрихи были бы менее выразительными и атмосферными.

36

Задание №3

Называя свой рассказ "Москва — Петушки", В. Мухоморов встраивает прямо параллель с одноименным романом о поездке Веника Пашкина Ерофеева. Однако если в оригинальном сюжете основными темами являются жизненный путь человека, алкоголь как способ справиться от ужасной действительности, литературное творчество, которое является единственным настоящим в мире, то у Мухоморова поднимается проблема взаимоотношений помощи другим людям, веры в чудо и спасения.

События показываются с точки зрения рассказчика. Короткие абзацы, ретроспекция, резкий переход от одного эпизода к другому создают ощущение "монтажности"

поле ответа участника Олимпиады

повествования, которое находит размышления человека. ~~Это соотносится с~~ Возникает акт мысли, который озвучивает рассказчик в конце ("Должно быть, любое чудо по прошествии времени обостряется, приугнетается, принимает форму обязанности") и действительности. Рассказчик ~~эпохи~~ Первой абзац сестра, который, как мой поэт, ем позднее, дается скорее всего с точки зрения ~~человека~~ рассказчика, эрхо погружает читателя в ощущение конуса человека. Мы чувствуем тяжесть пуховика, холод воды, невозможность ясно мыслить и предпринимать какие-то действия. На то, что рассказчик хорошо помнит события, указывает и большое количество упомянутых деталей, например, марка машины, которая привезла его.

Главной идеей, от тьма которого идет повествование, схож с Ерофеевым из романа "Москва — Петушки". ~~Возможно, Муратханов~~ ~~помещает~~ ~~идею~~ ~~в современную действительность~~ ~~на это~~ ^{этом} свидетельствует то, что он приехал из ресторана, в котором ел закуску, обычно подаваемые к вину, то есть возможно персонаж пьян, что обязывает его сонливости и неосторожности. Однако в отличие от ординарного героя, рассказчик не размышляет над смыслом жизни. Он думает скорее о чуде и помощи, а также о некой однообразности и бесконечности жизни. Так, он проводит параллель между воскресением Лазаря и происхождением с ним. Проезжавшие мимо кабеляры становятся для него некими божественными спутниками, которые ~~вместе~~ кажутся для Лазаря ~~был~~ ~~Иисус~~. Такая параллель сближает рассказ с чеховским "Судженьем", где Иван Вешняковский вспоминает момент предательства Петра и осознает, что

поле ответа участника Олимпиады

жизнь была и будет, а мир остается таким же, как и тысяч лет назад. Для рассказчика таким же, как и века до этого, становится чудо. Взаимоотношения всегда будут существовать, что видно по сравнению бытового бытия и современности, в которой есть машины и телеороны. Место действия тоже меняется, но не меняется то, что всегда найдется тот, кто тебе поможет, будь это близкий или проезжающий рядом люди, которые, казалось бы, должны себя выжить.

Чудо же при этом, это не только дар свыше, но и напоминание о необходимости помогать другим. Как у нас "Чтобы не затерялся человек, не затерялся своими хрупкими стеклами" — говорит рассказчик. Он осознает, что ~~не~~ пройдет мимо ничего, не совершит чуда, которое спасет только для другого человека и является одной из тех вещей, которая позволяет жизни существовать.