



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 105-125

Фамилия Юрина

Имя Дарья

Отчество Евгеньевна

Регистрационный номер ЛУТ-10-2026-209

Дата 21.02.2026

Подпись 





ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

835.
Шифр
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 26-125

Задания 1-8

| № задания | Варианты ответов | | | | |
|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| 2 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 3 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 4 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |
| 5 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 1 |
| 6 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |
| 7 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 3 |
| 8 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 0 |

[Handwritten signature]



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

15-125

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. Наверное, какерой? хотя бы раз задумывались о том, что нас ждёт после смерти. Рай, аь или вечная темнота? О чём думает человек за мгновения до смерти? Вспоминает ли он отчий дом, своё детство, ещё не тревожащее взрослых заботами, маму, возлюбленную?

Григорий Поженян в стихотворении «Благословияю виденье шепца» размышляет на тему ухода из жизни, пришествия смерти. Образ ирического «я», втракённой шлонами первого шца еринственного числа, предстаёт перирчитателем орновременно человеком и всем миром. С одной стороны, герой благословляет «бессонницу свои», «крошку лора», «стихов кедашенншую котонку». Он вспоминает обо всём происшедшем, о том, что ему действительно важно, с чем тяжёло расставаться. С другой стороны, ирическое «я» выступает в образе шира, космоса. Он говорит об отдалёнкх юрорах, о связках всех шостов, о войне. Человек не шокает в таком шуме объять «необъятное». Тогда ирическое «я» можно приравнять в образе человекобота. Более того, в этом стихотворении присутствуют христианские шотивы: «благословияю», «шученичество», «исповедь», что шокает портверксрать теорию об образе ирического «я», о которой говорилось ранее.

Также в стихотворении все шалогае идёт в ^{форме} настоящую врешни. Мы видим шловно посмерный шомет, посмерные воспоминашя и посмерные шлоши перер ухода из земной жизни в загробную. Такой трагический парос произведений задают эпитеты («горючий век», «посмерный приксукен-

поле ответа участника Олимпиады

ная крошка", "озвбывающая кора"); метафоры ("связки всех шостов", "надежд кора"). Такие образы, уход из жизни очень боится "мирское "я" не столько из-за неизвестности земного мира, сколько из-за сокращения взвешенной жизни: отдаленные города, война, разорванного шоста.

Одной из важных тем в стихотворении является тема поэта и толпы. Строка "~~Благословенно связки во стихов куклашенику коташку~~" говорит о том, что герой не был признан публикой. Но его творение очень важно для него самого, раз он думает о них в предсмертный час. При этом в стихотворении нет ни одного утомительных дорожек людей, герой цепляется лишь за вещи (крошка льда, коташка стихов, шоста и так далее). Так, открывается еще одна тема — одиночество, что усиливает трагический пафос произведения.

Интересно, что автор старается воздействовать почти на все чувства восприятия человека мира, чтобы ^{максимально} "погрузить" читателя в контекст стихотворения: на зрение ("варенье шоста"), слух ("горький век", что еще немного слышались от ^{полицейских} такести вращени), осязание ("стихов коташка"), вкус (треск "крошки льда").

Также стихотворение написано пятистопным ямбом. Этот размер, часто использующийся Пушкиным, чуть более плавный, вот почему от "чужакого" корей. Такие образы, шоста перер смертью словно "растворяется", еще больше шоста "мирское "я". Здесь используются мужские и женские рифмы попеременно. Первые делят стих более четкими и строгими, второе — более плавным. Так, можно сказать, что стихотворение построено на контрасте. Это отражается и фонетически: ассонансы на "а", "о", "е" придают тексту еще большую плавность и "текучесть", но аллитерация на шоста "с", "п", "к" делают стихотворение шоста и трагичным. Наверное, самым ярким троп в этом произведении — антитеза "Свои шоста толпы, а не шоста". Она говорит о неизбежности приближающейся смерти, трагичности и сложности жизни, в конце которой не шоста даже шоста вспомнить. При этом говорится, что герой топчет сам себя. Он зажал себя в такое состояние. Он довел себя до смерти. Он сам причиняет себе боль.

"Благословенно варенье шоста" написано с помощью кольцевой рифмовки и кольцевой композиции (стихотворение начинается и заканчивается одними и теми же словами: "Благословенно"). Такие "кольца" можно сравнить символически с кругами ада, с порочными кругами.

поле ответа участника Олимпиады

Герой вспоминает не грехи, а всё то, за что он уцепился в земной жизни. Возможно, исповедь впереди: "... к исповеди я пристать ютов".

Последние четверостишие зачетно отрешаются от приотрущих: они написаны перекресткой рифмовкой. Это камерная деталь автора сшивкой напоминает "крест". С одной стороны, он ставит "крест" на жизнь героя, с другой стороны, южно христианству крест — символ возрождения. Страдающий за людей Иисус был распят на кресте. Возможно, автор намекает читателю о дальнейшем воскрешении "мирянского" "я".

Григорий Поженян в стихотворении "Белосидвию виденье степца" размышляет о жизни и смерти, символическом переходе из одного мира в другой, о судьбе богом человека в жестоком мире. Прощедение прощедано трагическим паоросом, что делает читателя причастным к судьбе мира, космоса, к судьбе бога.

32

10.

Точки соприкосновения литературы и истории

Задумывались ли вы когда-нибудь, насколько близки и важны друг для друга литература и история? Думаю, да, история отражает реалии прошлых эпох, показывает развитие человеческой общности, а литература — это художественный волюнтаризм автора. Но как рождаются определенные мировоззрения и мироощущения каждого человека? Происходят ли они посредством исторических событий? Более того, литература развивается по историческим законам. Сначала были "примитивные" произведения, которые отражали лишь исторические и культурные реалии того времени. Затем позже начали зарождаться литературные направления, которые "росли" вместе с человеком и цивилизацией в то мироощущение: романтизм, реализм, модернизм, а затем и постмодернизм. Поэтому не смотря на способ отражения реальности и восприятия мира человеком история и литература, несомненно, тесно связаны.

Так, многие русские классики брали за основу сюжета исторические события. В основном это делалось для того, чтобы показать масштабы значимости тем, взятых для произведения. Но во многих литературных произведениях исторические сюжеты искажаются или

поле ответа участника Олимпиады

поискостью меняются. Иногда это не очень хорошо как для читателя, так как ему сложнее воспринимать искаженной исторической контекст, так и для самого писателя. Но эти искажения зачастую позволяют раскрыть глубже ту или иную историческую проблему.

Так, Лев Толстой, задумывая написать произведение о декабристе, создает уникальную эпопею о русской жизни в начале девятнадцатого столетия. В «Войне и мире» автор упоминает следующие исторические личности: Кутузов, Наполеон, Александр Первый. Толстой определяет широкую тему — «жизнь народную». Таким образом, исторические личности представляются исключительно, контрастируют на фоне «народной массы». Но в эссе автор задает вопросы: кто меняет историю — личность или человек? Ответ однозначный. Что была бы личность без народа? Также в «Войне и мире» используются исторические события, которые позволяют в раскрыть глубже затронутые темы и проблемы, характер персонажей, обозначить масштаб реалистичный. Так, битва при Аустерлице, Бородино показывают отвагу и силу русского народа, полководческие способности Кутузова, раскрывают высокие ценности человека: патриотизм, любовь к малой и большой Родине, любовь к народу, любовь человека к человеку.

Также Пушкин для написания «Капитанской дочки» использовал исторический сюжет: пулячьевский бунт. Автор с помощью него раскрывает особенности эпохи правления Екатерины Второй. А также показывает, какими может быть русский характер. Народ бунтует, но жестура яркая, вспыльчивая. Но великое восстание обречено становиться подавленным. И Степана Разин, и даже Емельян Пугачёв, выступая против власти с программой, потерпели неудачу. Екатерина Вторая, общаясь с возлюбленным Петра Гринёва, и Пугачёв, помогавший освободить самого Петра, раскрываются как противоречивые личности. Они не одностороннего характера. Так, исторические личности показывают как власть и противостояние власти (авторитет Екатерины Второй и Пугачёва), но вместе с тем как настоящие люди со всеми «чувствами», эмоциями, готовы помочь нуждающимся.

Поэма «Августовъ» Александра Бюша также строится на

поле ответа участника Олимпиады

историческом сюжете — революции в России. Сам Блок в начале своего творчества поностальтично относился к революционному развитию России. Однако потом его взгляды изменились, подобно другому имитатору Маяковского. В поэме революция представлена как противоположное течение жизни. «Красный цвет, тынущийся шепотом по ветви произведению, является символом крови и насилия». Таким образом, Блок по-другому смотрит на это историческое событие: какой ценой можно изменить мир? Стоит ли такая человеческая жертва?

В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков делает одним из главных героев исторических личностей: Поэта Пилата, прокуратора иудейской, и Иешуа Тавоури (Иисуса Христа). Таким образом, проблема трусости, воплощенная в образе Пилата, и мотив чистой любви к человеку, отраженная в образе Иешуа, приобретают всемирное, всеисторическое значение. Автор описывает словно два параллельных мира — прошлое и настоящее, но человеческие характеры остаются неизменными. А всё потому, что сам человек не изменен.

На примере этих произведений мы показали тесную связь истории и литературы. Многие писатели обращаются к историческим сюжетам, чтобы рассмотреть развитие человека, влияние эпохи на общество, глубиннее раскрыть характер персонажей, а также затронуть вечные темы: тему любви к человеку, к Родине, тему личности и народа, тему отчаяния и патриотизма, тему порядков и добродетелей. История бессмертна, ведь она запечатлена в великих произведениях литературы!