



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 105-113

Фамилия Худякова

Имя Мария

Отчество Дмитриевна

Регистрационный номер ЛИТ - 10 - 2026 - 191

Дата 21.02.2026

Подпись М. Худя

80



ОЛИМПИАДА РГУГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

805.
[Handwritten signatures]

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 26-113

Задания 1-8

| № задания | Варианты ответов | | | | |
|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 3 |
| 2 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 3 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 4 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 2 |
| 5 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 6 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |
| 7 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 3 |
| 8 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |

26



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 15-113

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание №9.

Стихотворение Григория Пожельна «Благославию виденье меду...» представляет собой «исповедь» лирического субъекта перед смертью. Эта «исповедь», сдержанная рефреном «благославию», повторяющимся на протяжении всего текста, «открывает» перед читателем историю жизни лирического героя и фактически является его монологом, обращённым ко всему миру.

~~Такой монолог предстаёт перед нами в~~
~~интересно, что такой монолог предстаёт перед~~
~~нами в несколько~~

Интересно, что такой монолог можно назвать эгегическим, ведь в нём ~~можно отметить~~ большое количество слов ^{и словосочетаний} «окрашенных» в «тёмные», ^{заметьте} «пока»: «мужественности», «неволаше горючий», «озабоченно», «наширив по разрыванию». В целом, трудно понять, что жанрово стихотворение Григория Пожельна наполнено эгегией, ^{которой} ~~какой~~, кстати, ~~способствует~~ характерен и стихотворный размер этого произведения – пятистопный ямба.

Именно в такой эгегической картине мира и существует лирический субъект стихотворения, выра-

поле ответа участника Олимпиады

жизненный мирский «я». В художественном мире произведения ~~от~~ его образ - ключевой, и благодаренному и раскрываются другие образы и характеристики мирского мира. Читатель ^{как бы} ~~смотрит~~ ^{по этому} мир глазами мирского героя и чувствует то же, что и мирский субъект стихотворения: печаль, тоску и грусть.

Кроме этого, ~~можно отметить~~ ^{этого стихотворения} отметить, что такое ощущение при чтении ~~стихотворения~~ ^{этого стихотворения} достигается и благодаря колыбельной композиции. Произведение начинается со слова «Благославляю» и заканчивается им же, а также несколько раз повторяется на протяжении всего текста. Такой рефрен становится основой в стихотворении Пожеевца и определяет, как строки, так и ощущение мирского субъекта.

в единую систему

Говоря о тропах и художественных приемах в произведении, можно также отметить Анафору, Антитезу и несколько метафор текста. Например, в последних двух строках читатель замечает первый упомянутый выше прием: «И ничего с собою не беру, / И всех, с кем расстаюсь, благославляю». А в середине стихотворения «потомку», «сдрав падет озабуженную кору». Наконец, в строке: «Свои плечи топлю, а не сплавляю» — видна и антитеза. Все эти приемы важны, ведь позволяют мирскому герою повзреть ^{своей жизни} ~~своей~~ истории.

Обратимся же к его истории и мирскому сюжету стихотворения. Как уже было сказано, он элегичен, ~~это~~ ^{потому что} ~~потому что~~ ^{создан} «из» ~~молит~~ ^{молит} мирского субъекта. В мирском сюжете стихотворения можно проследить упоминание войны, в которой участвовал мирский герой, город, стихов вообще, из-за того, что ~~это~~ ^{произведение} ~~произведение~~ ^{Пожеевца} ~~концентрируется~~ ^{концентрируется} на судьбах мирского субъекта, можно сказать что-либо о его хронотопе. Однако ~~пока что~~ ^{пока что}, что пространством в стихотворении становится вообще весь окружающий мир.

поле ответа участника Олимпиады

потрясающим путешником, застрявшим на острове и совершающим плавание лишь раз в учебный год. Интересно, что в сюжете на корабле стихотворения можно отметить, ~~что это~~ изображение реального исторического события — «сбиска» Наполеона на остров Святой Елены. Хотя в произведении и нельзя заметить его точное название, мы можем почитать его благодаря упоминанию могилы героя.

Произведение ~~Дерюжкова~~, таким образом, становится понятно, что ^в произведении Дерюжкова «Воздушный корабль» вводится образ Наполеона для того, чтобы представить его в романтизме и раскрыть перед читателем «геройскую» традицию личности героя императора, подробности жизни которого были неизвестны как в XIX веке, так и сейчас и всегда интересовали поэтов и писателей.

Продолжая говорить о изображении личности ^{своих} свойствах

Наполеона, обратимся к стихотворению А.С. Пушкина «Герой», посвящённому ~~тому~~ сюжету о посещении Бонапартом чуждого государства в Эфе. Вообще, это историческое событие было интересно современникам. Сами Александр как Пушкину, так и его

Сергеевич, заинтересовавшись этим событием, пишет стихотворение «Герой» в период холеры в Петербурге. В произведении даже появляются строки о том, что Наполеон «~~хот~~ ринул жёлтый чум» то есть не страшится болезни и стремится поддержать ^{больших} ~~своих~~ и сражаться. Стихотворение Пушкина раскрывает перед нами именно героическую личность французского императора, подчёркивая и мысль поэта о том, что Бонапарт ~~не человек, начавший, например, войну~~ действительно герой.

Расширяя наш вопрос о характере и действиях Наполеона, уже во второй половине XIX века, Л.Н. Толстой пишет свой роман-эпопею «Война и мир». Интересно, что ~~эта~~ в его произведении ^{образ} французского императора вообще не похож на пушкинский или дерюжковский. Читая роман, можно почитать, что в нём Наполеон представлен не героем, а врагом, погубившим русских солдат и начавшим Отечественную войну 1812-ого года. Даже изображение французского императора вызывает ощущение

поле ответа участника Олимпиады

и перрияду итания. к примеру, можно вспомнить эпизод о том, как подчинённые могли своего императора, который в то время "повелевал" и "поправлявал". Для Толстого образ Наполеона - это противоположность образа Кутузова. ~~а ещё~~ Конечно, писателю важно изобразить личность французского императора, ведь он является одной из ключевых фигур событий войны, но тем не менее его изображение ^{вообще} оказывается ^{не героическим} ~~этим расхождением~~.

Подводя итог ~~своим~~ ~~ответам~~, можно сказать, что поэты и писатели XIX века обращались к личности Наполеона, так как хотели определить, кто он: герой или враг, подлец. Для них ~~личность~~ ~~и~~ события, связанные с французским императором, стали возможностью для изображения его личности и влияния на ~~весь~~ мир.