



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

80

ШИФР ЛБ-104

Фамилия Староверова

Имя Виктория

Отчество Андреевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-171

Дата 21.02.2026

Подпись В.Старо



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

805.
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 25-104

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

26



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр ЛБ-104

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9
Стихотворение Г. Боттенева "Благославию видне
слепа" является одним из лучших произведений
автора и написано глубоким слогосном.
Лирический субъект произведения представлен
в форме лирического "я" обладающего яркими
автора, но выявляющее личность лирического
поэта. Так, в тексте используются личные формы
матрицы "Благославию", "клянусь" и местоимение
"я". Лирическое "я" в произведении осмысляет
прожитые события и анализирует происхожде-
ние. Присутствует и лирический герой, с которым происходит
события.
В тексте представлено психологическое прост-
ранство; описываемое происходит как бы внут-
ри субъекта и является результатом его
размышлений, нет конкретных названий мест
и городов объектов, а все представлено - воспо-
минами лирического "я". Используется линей-
ное циклическое повествование. Взаимо с прирас-
тением времени "разрваные" фраг-
менты отсылающие к совершенным субъектом по-
пыткам применяются формы настоящего вре-
мени матрицы: "теперь", "не беру". Этот прием вы-
являет зрелость лирического субъекта. Есть и местоимение "я".
Лирический сюжет стихотворения складывается
в себя процесс с жизнью о том свидетельствуют
метасюжет "создав надежду забыть кору" и "свои те-
перь". Лирический субъект расстает

поле ответа участника Олимпиады

с надеждами, в которых разочарован, что выразило в эпитете "окаянная кара". Мирский субъект на протяжении стихотворения обозначает свое отношение к прошедшим событиям и опускает все отрицательные моменты: благонадежно связи всех людей, / касимовски разорванные линии". Происходит нравственное очищение и обособление мирского субъекта от мира.

Использование эпитета "горький век" и слова "смердоха" "век отчая" эти "трюки" показывают отношение мирского субъекта к жизни предшущего поколения, которую он считает "несчастливой". Метафора "вечные снега" обозначает предсказание. Возможно, предсказание о гибели мирскому герою, предвещало его гибель. Следующее за метафорой существительное "бесконечность" может быть составлено с помощью предсказанием. Историческое обращение "крайняя линия" и последующее за ним эпитет "последняя приключенческую крайку" является эпитетом последних моментов жизни героя. Это может быть и смерть мирского героя, провалившегося "под лед" и события, происходящие перед его глазами "цепочка событий". Метафора и эпитет "стиков неизвестную котанку" показывает творчество мирского героя, которое не стало известным, переживает под давлением края (мирского). Метафора "отчаянная линия" и эпитет "отчаянная" обозначают связь всех людей, касимовски разорванные" показывают деятельность мирского героя. Они обозначают то же по имени мирского героя поступки. Эпитет "единственная война" может означать конфликт и противостояние, происходящие в жизни мирского субъекта. Лексический выбор слова "благонадежно" фиксирует акцент на внимание на нравственный и положительный отношении ко всему, происходящему в жизни мирского героя.

Композиция является сложной; автор использует все с тем происхождение субъекта благонадежно от этого. Упоминается и подчеркивает стремление к приобщению к жизни и комерсией приобщения. Предлагается "выступающие", музыкальные и звук "и", подчеркивающие музыкальные и звуковые особенности. А музыкальная и текстовая. Создается ощущение творчества, успешной тематика повествования. Произведение носит стратегический характер, что подтверждается многократным пов-

поле ответа участника Олимпиады

тором слова "Гласославия" произведение отнюдь не философия и лирика так как в нем проявляется размышление о жизни и ее переосмысление. Присутствует и моральная стратегия элени "использованы эпитеты "горький" "судьбный" метафора "моя мотня" "то пока зывает печаль повествования. Но эта печаль является светлой" так как лирический субъект "Гласославия" "прошедшую жизнь".

Присутствуют неведомые мотивы, как и в произведениях в том числе и 10. Лермонтова "Молитва" А.Ф. Тютчева и т.д. Есть мотив внутреннего и жизненного противостояния

Итак, стихотворение Григория Ломоносова является произведением с глубокой смысловой и философской основой и философской тематикой.

26

Задание 10.

Во многих произведениях как русской так и зарубежной классики вводятся исторические личности и события. Чем историческое звание конкретных исторических образов может быть разным.

Во-первых, целью использования исторических личностей может быть их восприятие. Так в жанре "ода" часто встречаются поэмы и записки императоров, военачальников, важных государственных деятелей. Например в "Оде на восшествие на престол Елизаветы Алексеевны" Ломоносовым показано восхождение императрицы. Более того автор показывает ту модель поведения которая является по мнению Ломоносова примером для Российской империи. Он побуждает к развитию науки в стране чтобы показать "что может собственная Платонов / и братроз разумом Левтонов / Российская земля воздасть". Не только прославить государственную силу, но и скрытые наставления могут быть целью художественного произведения.

Во-вторых погружение в исторический контекст эпохи описываемой в произведении автор может передать нравы того времени и описать обычаи, традиции. Также можно изобразить структуру общества

