



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

89

ШИФР ЛБ 102

Фамилия Ворокина

Имя Василиса

Отчество Ильинична

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-213

Дата 21.02.2026

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
	1	2	3	4
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>

4
3
4
4
2
2
2
0
21



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

15402

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

п. 3. В стихотворении Бахота Кенешева расширяется тема поиска смысла жизни и одиночества, построенная на размышлениях лирического героя, которые в конце прилезают ко и истинной идее.

Спервого взгляда на стихотворение, можно подумать, что конюшня является комедией: в начале лирический герой переживает «картинку, местного сорта», темных, непонятных людей и любовь к девушке лирического героя, а далее на веревке и прерывающееся воспоминанием об девушке время, «картинка только вела» время, когда не было «музыкальной метели», было лето и, вероятно, любовь (так как ищется весь объект к девушке и вечеру, а не к девушке и кеткам в романтичных моментах). Все это он видит через призму времени, плывя при этом докю, на смену жизни, холму и одиночества. Этим в его голове обдумывает вопрос самому себе, а может ли просто «внутри»: когда же «все пройдет?», и проходит ли оно? Если человек чувствует по жизни в поисках смысла или доброты души, если «картинка в сущности» может остаться и шестипятилетний сферами, которые, к примеру, у Пушкина в стихотворении «Прощай» является поэту в образе просветителя и неслепоты не верный путь спасения, есть может «просветить» можно? Даже Коб, писатель жизни, все равно окажется

поле ответа участника Олимпиады

заполненным в глубокой овраге - гробу, как освещенный гробик. Это есть не важно, кто это был, кем ты ел, всех шурт огни коню, так стоит ли стараться ради неизвестного? В итоге мы слова не сможем все того же туркеского героя у себя на усадьбе, утверждая, но все никак не дошли до "старинного" "а". Этот ответ показывает, в-первых, быстроту времени, человеческой жизни, а во-вторых, показывает истинные чувства героя: трусость, слабость и неинтересность, ведь сколько времени он уже не может достичь ума, счастья. Он боится, но никак не решается, и желает бы, это продолжится долго, но... книга же героя (что само по себе не является христианским традицией и противоречит религии), и герой, в-третьих, когда она используется не по назначению становится "примечатель" то ли с книжкой, то ли с собой, но при анализе, то есть при принятии света отсюда, когда священный текст читается с душой, и царство, оказывается героем и исполнителем грехов собственных и общечеловеческих. Не нужно забыть в молитвах неграмотную историю, создающую жизнь (по библейским заветам), книгу самому пришедшую эту любовь и осознать ее.

Плак, обнаруживается в стихотворении образ всемирного масштаба, не сущий может быть, образ пророка (откуда и к кому уже была на примере стихотворения Пушкина). Библейские сюжеты неслучайно присутствуют в стихотворении, и примером, является сопоставление с Иовом, спешит пророк (дверей, иуда) об всемирном покое, всемирные бедствия. Здесь уже четко выделяется грань между человеком и природой, искусственным и естественным, природным, природным и искусственным, светлым. Плак туркеский герой противопоставляется голубу, индустрию не в просторной усадьбе орлы, но в маминской музее, а не легкой игрушке. Он-то четко разделяет "музейное небо", истинность и "активный мир", приходится, величье и быстроту света. Голубь - символ покоя и мира в искусстве, здесь, орлы, превращает

поле ответа участника Олимпиады

индивидуальности "в кантоне", некоей светлой, как во образ, однако его "расширение" мурра и имеют место быть. Отсюда мурра герой который не этого голубя (в душе): он также один в своём светлом мире, где "каждого тверд по мере". В этом, некая, параллельно триединый романтизм, где герой особенный, он воплощает не свои освоенных, исключительный герой. И эти триединый в стихотворении усилить переключается с некоей неординарностью и конкретностью (5-ебонный элемент создаёт атмосферу хорелых теней, восточных, таме, как "важное небытие-улет", приближает и неординарность мурра).

В итоге, как уже было сказано ранее, герой приходит к тому, что все же истинность чувств меряется искренними мыслями и поступками, а не пертурбациями чувств. Он проходит путь от греха к искуплению, освобождению. В литературе такие примеры можно увидеть, например в "Божественной комедии" Данте, путешествие от ада и рая, преодолевая препятствия, такие как путь от греховности и омытия в восточному. В этом каверное, и делается впечатление издана человека: прохождение через миссии кайты выход к искуплению души.

Задание 10. Тема: "Великий в литературе провозвездие вводит фольклорные персонажи и сюжет?"

Тема в литературе, особенно русской, можно увидеть введением автором фольклорных персонажей и сюжетов из известных сказаний и народных преданий. Кстати, это делается для разных целей: передать атмосферу, приближает к народу и расширяет авторского замысла.

Так, например, почти все провозвездие Пушкинского, Байера "Светлана", особенно на народных преданиях. Сам процесс передачи и замысла каждого, это некие триединый, сохраняются все культурный аспект в приключении и-я рубежа требовалось уже забыть о том, что

поле ответа участника Олимпиады

Формикор играет роль исторической памяти в городе и сохраняет традиции предков. Помимо героев в произведении присутствуют фольклорные персонажи: мертвец в образе женщины Светлан, мучающий её вчерашь и некая женщина силе, сбивающая с верной пути не ринкой дороге. Нетелья здесь выступает пренебрежением в достижении чужих героев, которые вселили её мечты и желания, которые она должна преодолеть. Конечные, в противоположность этим образам являются Тери-коммунити, такие как белый голубь, который является девушке преследует от страха сна и вчерашней её не истинной путь. Так, Формикор здесь служит не просто размышления или моментом, но выступает в построении сюжета (препятствие и препятствие), а также помогает создать произведение, близкое к герою, что является неким следующим шагом между культурами простых обывателей-крестьян и аристократическим светским обществом.

Противоположность светского и простого, а также такие как показаны на Толье в "Велерях на хуторе близ Дикомки", где Вакле и Тере летит в Санкт-Петербург. Кузнец-представитель кардинала, как и Тере, обитает в близости и деревенской жизни. Тере, как и искусственность городе. Нетелья у Толье обитает по соседству с кардиналом и видит свои куры лучше, чем он сам об этом догадывается, для женщины коммунити крестьянскому человеку, а истинными здесь является как раз-таки светский прием у императрицы, что упрямство контрастирует с традицией "злой невесты", не нарушая её (так как Тере всё же оказывается противником идеала героя). Образ коммунити встречается также в многих сказках (например, образ Бабы-Яги охраняет границу между мирами, или же образ колдуньи-колдуньи, как в сказке о "Черной-девушке", где черной помогает чужая толпа колдуньи, ао противобольших колдунь). Тери-коммунити у Формикора встречается и в других произведениях русской литературы, например такие есть у Миксале

