



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

80

ШИФР 1048

Фамилия Самородова

Имя Елизавета

Отчество Максимовна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-156

Дата 21.02.2026г.

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

105-98

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3

4

4

4

2

3

4

4

28

поле ответа участника Олимпиады

научились, никто не вмешивает, и насильно
 "вечная зима". В трёх первых строках так оно и
 есть, но в последней персонаж буднично до возвращаемся
 в реальность до момента, и указывает мореплавателю,
 что ему придётся делать.

Библейский сюжет, что положено в основу
 симфонии Баха Кенжева, представляется мне,
 со стороны того, кто был там. Это ново и интересно,
 в особенности то, какие штрихи употребляет ~~рассу~~
 лирический субъект. Эпизоды усиливают восприятие,
~~создают~~ и добавляют деталь, лежащую анимации
 к слову. Это Канфисер, сны в большинстве слу-
 гав ассоциируемая с чем-то мягким и приятным, а
 "жестокое сны" сразу же подчеркивает его афоризм,
 внешне, оказываемое на рассуждателя, и даёт ему
 "окраску" (то, что он из себя в самом деле представляет).
 В Пошине сны, присутствуют и ~~поле~~, показываю-
 щая замученность и неинтересность жизни, ведь
 она "непохожая" — значит никто не следит за
~~господом~~ ~~тот~~, ~~здесь~~ ~~здесь~~, в гурле. Присутствуют в
 тексте и анимации: "ахнувший сны", "неуём-
 ная жизнь", которые вогдевают значение земных
 природных предисловий как космическое дело с
 падающих вту словес "небо или широко видимость из-за"

поле ответа участника Олимпиады

мури. А галуб, видя глубокое небо (эпиет), судно
смотрит в самую морскую пучину, предвидя её
опасность.

Кроме того, всё это начальное напряжение вы-
ражается через ритмическую организацию текста,
представляющую пятисложком ~~я~~ акцентом, и неко-
торыми "сложными" словами, "амфибрахическими" Клозевои,
завершающими, момент (^{например,} ~~сравнитель~~ ^{конкретное} кораблестроительное).
Риторика же добавляет "шогки", сложное в конце
предложения. ~~Из~~ Сама она является перекрёстной во
всех строках, кроме первой, в ней — ~~на~~ парная.

"Каждой твари по поре" — образа Коя, известная
мощь, но можно ли оно воплотиться? Без помощи
мирского субъекта, ^{призывающего} ~~сказавшего~~ льстить "негодную —
наму мастеру" — Богу для смягчения приговора,
ктобы не сразу усложнилась в "дубовый овраг".
Пусть молитвы и пусто, надежда осмелится, а
"стражающий гай" служит символизмом самой по-
регламентации, стражающего, ~~жизненного~~ ~~суда~~. Однако "негод-
ная великая книга" не подойдёт для ~~судов~~ о будущем,
она же о прошлом, она — "Великий Завет", священная
книга. Она же и есть "Прозаи" — призываем
процессом бытия и служит напоминанием о
своём же существовании, означаая не только призыв к
действию, но и прощание, ~~слова~~ "пока". "Прощи" — её
продолжение, является ~~временем~~ ~~апокалипсиса~~ не "Ковый Завет".

поле ответа участника Олимпиады

авторские произведения, но почему-то в некоторых из них всё равно присутствуют элементы фольклора: ~~быть что~~ персонажи или сюжеты. ~~Иногда~~ Затем же эти ~~элементы~~ вводятся ~~в~~ в официальные тексты различных авторов? Требуется рассмотреть несколько произведений различных авторов, и на их основе сделать вывод о значении элементов фольклора в текстах.

Самым ярким примером заимствования фольклорного мотива является «Песнь о кнзе Калашникове» Михаила Юрьевича Лермонтова, действие в которой развивается на фоне правления Ивана Грозного. Эпоха, к которой относится произведение, была давней, и в ней ^{активно} развивался фольклор. Думаю, и жанр ~~вообра~~ ~~искусств~~ — песнь, в которой по основному повествованию прерывается «персонажи» прибаутками, да прибаутками, которые не только не дают заснуть читателю, но и красиво украшают происходящие события, либо создают особый переход от одного к другому.

У Александра Сергеевича Пушкина в его стихотворении «У Лукоморья дуб зелёный...» не присутствуют ^{полное} заимствование фольклорного сюжета, однако присутствуют множество персонажей: Леший, Русалка, Баба-Яга (а точнее её подружка), неведомые звери.

поле ответа участника Олимпиады

теперь, которую на Руси Руси, да и много где ещё много и много. Все эти персонажи: ведьмы, гити, узоры берут из народных легенд, сказок, былин, моды рассказывали в то время, хотя она и была весьма религиозна. Однако это не помешало создавать переданные души литературные произведения, персонажи которых живут и внешним видом, и жесткостью, и своим происхождением.

Таким образом, на основе вышеприведённых произведений, можно сделать вывод о том, что фольклорные персонажи и сюжетно вводится в литературные произведения с целью ~~того~~ вызвать интерес у ~~людей~~ читателей широкой аудитории. Благодаря ~~этим~~ узнаваемым ~~элементам~~ ~~этим~~ элементам, характерным конкретно для ~~этого~~ народного творчества этой местности, этого народа, а также благодаря уже известным ~~элементам~~ ~~этим~~ элементам к данной теме (песенки, сказки и так далее).