



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по ЛИТЕРАТУРЕ

81

ШИФР 105-93

Фамилия Телица

Имя Ярослава

Отчество Валерьевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-148

Дата 21.02.26

Подпись [Signature]



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

815.
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 10-93

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
	1	2	3	4
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>

2
3
2
4
2
2
2
4

21



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 105-93

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Что может подарить человеку Господь? Бог дарит своим смертным детям тепло любви и душевный покой. И человек, поэт, просит у своего небесного отца этих двух даров — покой и тепла.

Это стихотворение своего рода молитва. Молитва поэта, ищущего тепла в холодном мире.

Эротическое, ~~где существует мир~~ Мир-тесный мир в стихотворении отделен от последующих частей стихотворения, ~~он так~~

поле ответа участника Олимпиады

~~Тисом эпитетом "колодный" и "жестяной" (в~~
~~странице в стихе "Колодный" и "жестяной" первые~~
~~две строки связаны парной рифмой-рифмой,~~
 как первые две строки первой строфы,
 где содержится описание миресного мира,
 связаны парной рифмой, в то время как
 в остальных строках используется перек-
 рстная рифма. ~~Первые~~ С первых двух
 строк читатель встречается ~~с~~ с ~~пробле-~~
~~мой~~ миресным координатом — "как колод-
 на в мире". Миресный мир колодный, а
 также твердый, острый, как будто бы
 железный — такой образ миресного мира
 возникает за счет эпитета "жестяной
 снегопад". Главное свойство ~~в~~ описываемого
 мира — ~~то~~ ~~лишенность~~ ~~тепла~~.

Со ~~третьей~~ ^{второй} строки ~~третьей~~ ~~и~~ первой стро-
 фы миресный герой ~~как~~ ~~начинает~~ ~~свою~~
~~набитву~~ — слова звучат как выскочки и
 взятые откуда-то, потому что вторая
 строка написана не в размере,

поле ответа участника Олимпиады

в отличие от большинства строки, написанные четко шестистопным анапестом. В дальнейшем ритм и размер в стихотворении четко соблюдаются, кроме пары важных мест, о которых речь пойдет далее. Вторая же строка первой строки делает акцент на сквозной теме в стихотворении — библейском контексте. «Всякой твари по паре» — слова из истории Ветхого завета о всемирном потопе. В дальнейшем в стихотворении встречаются образы «предпотопного ~~и~~ корабля строительного пьла», выделенного с помощью безударной стопы, и «мореплавателя Ная».

Библейский контекст помогает шире посмотреть на мирский мир, в котором вечное соотносено с конечным и смертным, земным. Во второй строке высокая молитва мирского героя, ~~и~~ написанная в протяжном тревожном анапесте, сбивается ~~безударными~~ ~~стопами~~ на словах без размера

поле ответа участника Олимпиады

~~1009~~ В своей молитве-стихотворении ирландский герой отосплавляет ~~отбывает~~ успокоение своей души. ~~Последние~~ Последняя строка написана не собивающимся уже илге анапестом. Ирландский герой посылает, как ~~обещает~~ прийти к попою: "неподжурному мастеру льсти", то есть намсь — собиваю, не всегда регулярном ивудим анапестом; жди звук последних слов: "працай", ибо придет конец, а влез за ним попой; и "прости", ибо раснаивающегося молит Бог и пустит в свое царство после намца.

10 Задача

32

Рольмор — это уставившаяся форма, архетип в ~~то~~ повествовании. Рольморные сюжеты имеют ~~остаточную~~ четкую структуру из определенных частей и тропов, типичных изе Троппам в "Морралонии ванмедной слазии". Рольморные сюжеты и персонажи в силу своей целостности, обусловленной традицией,

поле ответа участника Олимпиады

являются замечательным материалом для создания эссе о неопределенности и неустойчивости чувств. В качестве примера для аргументации данного тезиса, в данном эссе будет взят «Вий» Н. В. Гоголя, ставшего на драматурге Малароссии.

«Вий» отвечает четкой структуре ~~сюжета~~ фольклорного сюжета и содержит лавинные сюжетные тропы. Молодой философ, ^{Кана} ~~Вий~~ Брут, преступает черту. Он становится поевать, что является традиционным элементом многих сюжетных систем, например, «Иван ~~Иванов~~ Крестянский сын и Да Чудр-Куд» или «Тюкоти, Горашек», «Царевна-лягушка». И ковью его пытается замалдрвать ведья. Как и многие герои сказок, Да Кана Брут знает нужные слова ~~мощь~~ против темных сил, благодаря чему ему удается

поле ответа участника Олимпиады

погубить ведьму - потому. Образ ведьмы,
 # меняющей облика является частью
 традиции сказок и быльи Малороссии.
 Погубив ведьму, ~~ей~~ ~~судно~~ Погубив ведь-
 му - погубил, Кома Брунт ~~она убивает~~
~~становится~~ переступает черту, преодо-
 левает первое испытание, ^{однажды} ~~в~~ погубил Ивону
 Христианскую сыну, теперь ^{Колле Брунту} ~~ей~~ нужно
~~погубить~~ ~~погубить~~ пройти следующие испы-
 тания. Ивону Христианскую сыну нужно
 было убить жемч ^{и догерай} Юда-Юда, ~~все~~ Кома
 Брунту же нужно ~~пройти~~ ~~и~~ провести
 три ночи в церкви с мертвой помощницей и
 отслужить по ней службу, несмотря на
 то, что умершая пытается погубить.
 В этой части появляются еще два три
 сказочных образа - волшебный помощник
 # троекратность, ~~Без~~ награда, Волшебный
 помощником

поле ответа участника Олимпиады

выступает старик, возмущавший Кома Бруту, ~~нужные слова~~ ~~молитвы~~ как уберечь себя от неслести и остаться живым. Наградой буквально являются зины, которые отец напоми затматит Кома Бруту за три ночи службы. Трагичность проявляется в том, что после службы три. И до третьей ночи Кома Брут преодолевает испытания успешно, как и многие сказочные герои. Однако при навалившихся испытаниях, при появлении зия, происходит разрушение ожиданий читателя, основанных на представлениях о сказочных сюжетах — герой совершает неверный шаг — смотрит зию в глаза, и умирает, не выдержав испытания. Именно такой финал оставляет читателя с чувством ужаса.