



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по Литературе

85

ШИФР 18-90

Фамилия Попова

Имя Мария

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-144

Дата 21.02.2026

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

855.
Шифр
26-90

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0

25



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр _____

1090

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

Разговор с Богом - одна из самых
сложных вещей для верующего человека.
Так, ~~как~~ например, подготовка к
~~каждому~~ исповеди оказывается очень
нervным процессом, ведь ~~нужно~~ ~~нужно~~
но уметь вспомнить свои грехи, то,
за что ~~убоимся~~ себя виноватым,
и покаяться. Похотиме душевные
метания можно увидеть у лириков
кого ~~из~~ ~~судеб~~ ~~судеб~~ ~~судеб~~ ~~судеб~~
сочиняет Каренна Григория Помянина
"Благославлено ~~виды~~ ~~виды~~ ~~виды~~ ~~виды~~
слепца...".
~~Дарья~~ ~~Дарья~~ ~~Дарья~~ ~~Дарья~~

поле ответа участника Олимпиады

Вероятно, это его предсмертная записка, так как лирический субъект вспоминает "крайнюю меду - последнюю прищипку" и "крайнюю" что можно считать отсылкой к "Дяде Степану" и ходить по тонкому льду. ~~Тогда~~ лирический субъект, вероятно, боится прощания с жизнью, готовясь к исходу, которая позволяет ему все соединить с бытием.

Ввиду всё стихотворение, в таком смысле, пронизано эстетической интонацией: лирическому субъекту приходится пограничить со всем привычным, земным, но он этому фаз, ожидая что будет после. Похотим метаболы манты ~~вспомнить~~ найти в поэме Лермонтова "Мцыри": мцыри, исповедуются перед смертью мандику, выжидает разбег ~~это~~ это мгновение, когда он был свободен и по-настоящему стал там, смерть для него становится не

поле ответа участника Олимпиады

такой страшной.

Сотворение Пошенина дается стро-
 фически на четверостишия, хотя гра-
 фически в тексте ~~это~~ это не соот-
 ветствует. ~~И~~ Такое структурное
 деление можно увидеть, обратив вни-
 мание на упрощенные: в первом, вто-
 ром и третьем четверостишиях — это
 своеобразная формула, а в ~~заверша-~~
 ющем — перекрестная. Внутренняя ло-
 гика повествования и лирический сю-
 жет развиваются последовательно, за-
 тем следуют рассуждения. Кратко ~~и~~ не
 у Пошенина очень объективный, чи-
 татель ~~должен~~ как по коду, так по вы-
 ражению определенные образы, о кото-
 рых говорит лирический субъект,
 но не видит картину в целом. Ве-
 роятно, это связано с как бы сформирова-
 нным процессом мышления,
 которую лирический субъект совер-
 шает, что в этот момент все вре-
 мя и присутствует во для него все-
 зная, остается лишь его собствен-
 ные мысли.

поле ответа участника Олимпиады

Слабо-тонический а скорее тонический, трёхсложный, тяготеющий к акцентному стиху, но ~~тоже~~ только отрезывать сложно, ~~но~~ так как в некоторых стихах // указывается переносная инверсия (~~два~~ (абон II)).

Итак, стихотворение Григория Потеяна "Благославную вечерню слыша..." рассказывает историю о молитвенных приготовлениях муромского субъекта к исповеди. Ради этого муромский субъект отказывается от всего земного и от всех знакомых людей, ради высшего, божественного. Хотя решение непростое, и самому герою приходится от ~~себя~~ привычного носильственно, мучительно отказываться, всё ~~это~~ становится кротчайшим путем перед смиренным и добрым наставником муромского субъекта.

Задача 10.

Задачи в литературные произведения

поле ответа участника Олимпиады

"Медном всаднике": образ Петра I
 имеет скорее негативную коннотацию,
 показывая императора как злобного
 маньяка, ~~французского~~ ~~патруля~~ не
 готового броситься на обывателя
 человека за угрозу кулаком и фра-
 зу "Умо ~~тебе!~~"

~~Похожим образом Петра I, исто-~~
~~рическую личность, изобразил Аннен-~~
~~ский в стихотворении "Петр" об-~~
~~щественности~~
 совсем другой эпохи в
 стихотворении

Похожим образом Петра I истори-
 ческую личность, изобразил Анненский,
 автор Среднего века, в стихотворе-
 нии "Петр": петербуржцы забыли де-
 тей императора отчего ~~прошло~~ его
 гражданский образ стал лишь "ре-
 жеской заставой" Однако, по-настоя-
 щему ~~иногда~~ ~~остались~~ лишь горест-
 ные воспоминания и камни (мо-
 нументы), свидетели ~~существова-~~
 ния ~~тотемом~~ прошлым.

