



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по ЛИТЕРАТУРЕ

91

ШИФР

10284

Фамилия Покровская

Имя ЕВГЕНИЯ

Отчество ИГОРЕВНА

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-137

Дата 21.02.2026

Подпись

~~Игорь~~



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр \_\_\_\_\_

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>

915  
[Handwritten signatures]

Шифр 26-02

1  
4  
4  
3  
3  
2  
2  
4

23



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

*10-84*

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

В стихотворении Григория Поженена «Благословенное виденье слепца..!» показано актуальное для мировой литературы тематическое приобщение к смерти и прощание с земной жизнью. Оно построено как исповедь и его лирический сюжет состоит в последовательном переосмыслении лирическим субъектом своей жизни и того, что связывает его с миром; в результате этого переосмысления лирический субъект приходит к осознанию своего места в мире, приметно мира и смерти.

Стихотворение можно разделить на 4 смысловые части, в которых раскрывается идея переосмысления мира и приметно действительности мир. субъектом. Первые 3 смысловые части текста, каждая из которых занимает 1 четверть, начинаются со слова «благословенно», которое является в тексте смысловым «маркером» движения субъекта к приметно мира. В первой смыслов. части описывается, как субъект принимает свою точку зрения на этот мир («виденье слепца») и свое существование в нём («бессонница свои»). То, что стихотворение начинается с

## поле ответа участника Олимпиады

осмысление мир. <sup>субъектом</sup> ~~субъект~~ свое рои в своей же действительности, указывает на то, что субъект находится в центре мирского-го мира стихотворения и определяет раскрытие этого мира для части читателя, т.е. мирский сюжет стихотворения. Также в этом ~~сфере~~ появляется осмысление прошлого ("невозможно горький век отца"), что связывает в контексте исповеди мир. субъекта прошлое и настоящее. Во 2 части стихотворения фокус мир. субъекта смещается на то, что связывает его с внешним миром: "кромку льда", "стихов <...> котомку" и "отданное <...> города". На то, что эти вещи олицетворяют связь ~~те~~ субъекта с миром, указывает ~~метонимия~~ метонимия "мкою" и личной, сокровенной характер вещей (стихов котомка). В этой части появляется мотив шаткости, непрочности существования мир. субъекта в мире (он на кромке льда и она последние в его жизни) и расставание с дорогими сердцу вещами, выбора, о котором субъект ~~жалел бы~~, сам бы не "благоволил его" (отданное города). 3 часть стихотворения продолжает мотивы второй ("связи всех мостов // Насильственно разорванное мкою"), но в ней появляется также мотив исповеди, т.е. движение мир. субъекта находится в своей кульминации. Мир. субъект осознаёт все противоречие с миром в своём сознании как "единственную войну", т.е. достигая максимального покидания мира, и "готов" к исповеди. В 4-ой, последние части, совершается переход мир. субъекта из жизни в смерть - почтенное следствие кульминации. Мир. субъект максимально подлизует мир вокруг себя ("много не беру" "всех, с кем расстаюсь"), что указывает на финальную точку его постепенного преодоления мира, отдаление от участия в действительности и перехода из жизни в смерть как ~~конец~~ конца "благоволения" мира. С композицией и образом мир. субъекта в тексте связано пространство и время. Они подчинены точке зрения мир. субъекта: т.к. он переосмысливает действительность, постепенно отдален от неё, пространство и время ~~меняются быстро~~ постепенно меняются, отражая мысль мир. субъекта ("невозможно горький век отца", "связи всех мостов"). Так, пространство и время показывают уязвимость мира

## поле ответа участника Олимпиады

и центральность в нём мир. субъекта.

В ~~поэтике~~ формировании мир. сюжета также участвуют образы и мотивы. ~~Важно мотив~~ <sup>Мотив</sup> в непрочности существования современн и образом "кромки льда" и холода, который ~~символизирует~~ <sup>символизирует</sup> означает в тексте земное переживание и надежды ("надежда зыбущую пору") - от них ~~завис~~ <sup>субъект</sup> отказывается при исповеди. Также для стихотворения актуален ~~христианский~~ <sup>христианский</sup> мотив христианства ("мученичеством объявлено"; "к исповеди"), ~~связанный с христианской идеей~~ <sup>связанный с христианской идеей</sup> вселенского и самим явлением благоволения. Так, мотивы раскрывают основные идеи в тексте в сочетании с образами.

Стихотворение построено на ~~этом~~ <sup>этом</sup> метариторическом осмыслении бытия, т.к. всё, что мир. субъект описывает как материальные вещи, предполагает их духовный для него смысл ("стихов котачка", - поэтическое воспр. мира, "отдаление города", - планы и стремления, от которых пришлось отказаться) и сама структура исповеди как постепенного ухода из действительности метариторична; большую роль в тексте играют антитезы ("связки", - "разорванные", "тёпло, а не сплавлено") и оксюморон "виденье слеза", которые указывают на образ мир. субъекта как человека в себе разрушительное начало, ошибающийся и делающий неоправданное, и на характер его связей с внешним миром - "благоволение", состоит в признании своих ошибок и своей природы и отказе от противодействий миру, разрушение. Важной для текста фигурой явл. рефрен: слово "благоволение" формирует текст композиционно и с 1 строки отсылает читателя к идее текста. Так, средства худ. выразительности формируют идею текста и образ мир. субъекта, дополняют стихотворение.

Всё это стихотворение написано ямбом (5-6), ритмичным и ~~разнообразным~~ <sup>разнообразным</sup> размером. В эту пору нарушение ("мученичеством объявлено" - отсутствует 2 икта) в нём так заметно: оно отсылает к христианскому мотиву в тексте. Интересна его ритмика: она ~~определяет~~ <sup>определяет</sup> свивающая, что создаёт впечатление связи ~~все~~ <sup>все</sup> каждого кадре



## поле ответа участника Олимпиады

идеи одинаково полно раскрываются в тексте на различных уровнях, делая текст одной цельной конструкцией.

32

## Задача 10.

Зачем в литературное произведение вводятся исторические личности и события?

Исторические личности и события введены в очень большое количество литературных произведений. Это можно рассмотреть как приём; введение исторического контекста присутствует и в лирике, и в эпосе, и в лироэпосе, и в драме — во всех родах литературы. Можно выделить 3 основные роли исторических личностей/событий в литературе: осмысление человеком прошлого своей страны и своих соотечественников, через патристическую тему нахождения связи со своими историческими корнями; осмысление того, что неизменно в человеческой природе, непреходящих ценностей для человека через обращение в устройство жизни предков; осмысление места человека в мире, его влияния на мир и на общество через рассмотрение отдельных исторических личностей.

Традиционное осмысление исторического прошлого в патристическом контексте <sup>патристический</sup> воплощено в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник" и в его произведении "Полтава". И там, и там автор обращается к фигуре Петра I, очень важной для русской истории и отдельно для человека XIX в.: "Медный всадник" начинается со строк "Люблю тебя, Петра творенье", а в "Полтаве" "героем Полтавы" представляется Пётр. В изображении этой великой, но спорной фигуры Пушкин отражает гордость за прошлое своей страны и находит связь современного поколения с Петром, как идеализированную (его подвиги чтят в народе), так и историческую (в "Медном всаднике" Евгений соотносится с великим героем Петра, но не может как слабый человек противостоять вале исторического прошлого).

## поле ответа участника Олимпиады

Так, в поэзии Пушкина исторические мимолетия и события вводят для изображения величия родной страны автора и осмысления ее исторического прошлого в связи с настоящим, героев "тогда", с людьми "сейчас".

Есть и другая функция этого приема. Л. Н. Толстой в своем романе — эпопее "Война и мир" обращается к событиям, произошедшим на 50 лет раньше его современности, изображая в них исторические фигуры Кутузова, Наполеона, Александра I, генералов Багратиона, Барклай де Толли и других, а также сцены сражения Москва, Аустерлицкой и Бородинской сражений и др. исторических моментов. Это нужно автору, чтобы изучить человеческую природу и то, что в ней неизменно: ~~всегда~~ <sup>например</sup> смелой, умной, доброй и честной, преданной своему делу Кутузов и наоборот антиподом тщеславного, внешне красивого, а внутри отчаявшегося, самоуверенного Наполеона. В сражениях ~~уже~~ раскрывается истинная сущность героев, когда они сталкиваются со смертью и вынуждены принимать важные решения (мягкость натуры Николая Ростова в сцене после Шенграбенского сражения, князь Андрей и Анатолий Куранин на поле боя раненых). ~~Вещи отбрасываются и т.д.~~ — хорошие и плохие люди очевидно противопоставляются, т.к. такие вещи как страх, смелость, трусость, самоотверженность, сострадание в человеческой природе неизменны, и ~~на~~ с помощью введения в текст реалистического романа исторических мимолетий / сражений Толстой отбрасывает это в человеческое.

Наконец, ~~с помощью~~ <sup>с помощью</sup> ~~привлечения~~ с помощью осмысления истинного пути опр. исторической мимолетия, ее отпечатка в обществе и в истории, ~~которые~~ <sup>которые</sup> автор не резко обращается к ~~нечуждому~~ теме места человека в мире, соответствующие его ушам его славе и отношению человека к обществу. Так, в ~~стихах~~ <sup>стихах</sup> оде "Вольность" А.С. Пушкина, посвященной осмыслению несправедливости социальных условий в России начала XIX века, автор упоминает многих значительных людей (~~Федоткин~~, Людовик XIV ("Восходя к смерти Людовика...") и другие) с целью обличить несправедливость абсолют-

## поле ответа участника Олимпиады

нос власти монарха и бессмартность его великие в соотношении с силой "Закона", Судьба и справедливости. В стихотворении Ф. И. Шютцева "Могилы Наполеона" (как и в большом количестве стихотворений I половины XIX в., посвященных образу Наполеона) основывается судьба Наполеона в поле его смерти в устах египетских и противопоставлена его подвигам и его сакрализованной душе, намекая покой вдали от славы, у ног императора. Шютцева берет на отдельный ист. образ и его переработка <sup>таинств</sup> ~~своих~~ романтически-романтизму как жанру, т.к. переживает с целью романтизму на о двумерии и желанием великие в глазах людей. Так, когда в стихотворениях переосмысления или основывается отдельный ист. образ (иногда в связи с событиями, напр., великие победы Наполеона), через него обычно изображается современный человек тема поиска собственного места в мире.

Таким образом, в литературе введение исторических личностей и событий используется для разных целей. Но в две каждой из них, будь то осмысление связи человека с прошлым, человеческой природы или места человека в мире, актуальна ~~проблема~~ связь прошлого с настоящим через человека и размышление о человеке, попытка осмыслить события прошлого с точки зрения современности и желание понять место современного человека в потоке истории, связывающем всех людей, через литературное размышление. Это доказывает, что человека настоящего всегда волнуют вопросы прошлого, и, главное, его связь с прошлым, ~~что отражается в литературе по-разному~~ ~~но~~ что отражается по-разному в литературе.