



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

83

ШИФР 18-78

Фамилия ПАТРАЛОВА

Имя Анастасия

Отчество ИГОРЕВНА

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-212

Дата 21.02.2026

Подпись Ашур



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

835.

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 15-78

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3
2
2
3
1
1
3
0

15



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

15-78

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

Библия — одна из главных книг мировой литературы, на сюжеты которой оперируют практически все авторы. Так например, у «солнца русской поэзии» видим отсылку на притчу о блудном сыне в «Станционном смотрителе» на притчу о сеятеле в «стихотворении „Свободы сеятель пустынный...“». Кроме отсылок к Библии или же если рассмотрим более современных писателей, то многие произведения Аиш содержат отсылки к библейским сюжетам. Помимо обращения к тексту книги, часто встречается в рассказах, романах, стихотворениях образ Бога.

Рассматривая же стихотворение Бахыта Кенжеева, следует отметить, что ~~оно~~ оно полностью построено на библейском сюжете, в конце же можно видеть образ Бога, о нём скажем позже. В основе произведения — ветхозаветная история о всемирном потопе. Мир ~~был~~ был наполнен слишком большим количеством грехов, поэтому Бог ~~решил~~ затопил землю, заранее предупредив Ное. С моей точки зрения, в рамках стихотворения мир реализуется

поле ответа участника Олимпиады

следующим образом. Читатель видит, как происходит потоп от лица мифического субъекта. В третьей строке всегда за изменением размера (с пятистопного на шестистопный анапест) ~~меня~~ смещается и угол зрения. Теперь мы как будто видим мифический субъект, ранее делающее движение, со стороны. Возможно, это повествование идёт уже от лица Бога, так как есть обращение «допивай же!».

Интересно, что пространство в стихотворении меняется с уличного (первые строки) на домашнее, описываемое с предельной точностью к деталям, из-за чего получается условно эффект съёмки кино: с более масштабных кадров фокус смещается на частные вещи, такие как «паутина в сусеках», «пыль по ушам». Оно захватывает в то же время и «горизонталь», и «вертикаль». Первое — за счёт образа снега, моря (прямо не называется, но образ корабля на это намекает), второе — за счёт образа неба, голубя.

В то же время читатель может узнать, как воспринимается пространство мифическим субъектом: «Ах, как холодно в мире». Оно описывается как вечное замерзшее и даже навевающее ужас. Пуляющая атмосфера создаётся за счёт образа метели, асонанса на «кричащий» [а] («Всякой твари по паре, и всякое матьё — до нег»). Ещё более усиливается ужас за счёт того, что плохая погода ночью. Время с одной стороны, свидетельствует о сакральности, как будто это священный, но пограничный период, в который возможен диалог человека «один на один» с Богом, как в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», в пушкинском «Пророке».

поле ответа участника Олимпиады

Как говорилось ранее, с моей точки зрения, в прозе ведении Бахыта Кенжеева и Ах, как холодно в мире. Такой местной «смертью» фиксирует образ Бога, однако он не совсем чёткий и может быть прояснен на фоне противопоставления мирскому субъекту. Это выражается в том, что страх, который был ~~на~~ в начале, уходит. На формальном же уровне ~~на~~ выделяется длинной и эмоциональной окраской предложений. Синтаксис речи Бога длинный, «шотный», с сравнительными оборотами, обилием тире (третий и четвёртый варианты). Кроме того, он эмоционально нейтрален, можно проследить лишь лёгкий иронический уклон в сторону «раба молитвах пустых», «допивай же <...> стареющей чай». Возможно даже, что упрек имеет чуть-чуть негативную окраску. Что касается речи мирского субъекта, то она более экспрессивна, что можно заметить из второй строфы. Кроме того, предложения короче по сравнению с речью Бога.

Получается, что стихотворение — это диалог Бога с мирским субъектом, который его никогда не услышит. Вероятно, потому что тот много грешил, ~~на~~ как люди, на земле, когда к ним был послан потоп. В таком случае образ собирательный, в нём находит отражение общество людей в целом. Грехопадение ~~на~~ показано в стихотворении и на формальном уровне за счёт совмещения устного и домашнего пространства, сочетание возвышенной и смешанной лексикой и образов. ~~на~~ На сам же формат диалога Бога и человека, возможно ~~на~~ намерен размер — передованнее пятистопного и шестистопного анапеста. Трёхстопник создаёт притягательность, неспешность, которая усиливается за счёт длинных предложений

поле ответа участника Олимпиады

в речи Бога.
 Жанрово произведение становится похотеем на молитву, из-за всего может быть соотнесено с «Молитвой» Лермонтова.
 Таким образом, стихотворение Бахита Конжеева «Ах, как холодно в мире. Такой теснотой снегопад?» — это в определённой степени интерпретация ветхозаветного сюжета о всемирном потопе; произведение, похотее на диалог Бога с иррическим субъектом, где перешитаются возвышенная лексика и образы со смирными. Интересно и то, что в стихотворении преобладают по количеству соотношению существительные, что позволяет говорить об «образности» — будто бы весь мир воспринимается в вещественно. В то же время большинство употреблённых шаблов — в иеримитиве, что «останавливает», «замораживает» время и создаёт более пугающую атмосферу, которая задаётся в начале.

32

Задача 10

Зачем в литературные произведения вводятся фольклорные персонажи и сюжеты?

В литературных произведениях нередко ориентированы фольклорные мотивы. Это могут быть введённые персонажи, сюжеты, детали или даже целые жанры. Рассмотрим, с какой целью это делает автор.

Зачастую это делается, чтобы показать связь персонажей с народом, близость к мифу и культурным традициям. Например, М.А. Некрасов с этой целью использует фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо?». Автора волнует социальный вопрос, касающийся положения крестьян. Поэтому чтобы лучше описать бытовую среду, уклад

поле ответа участника Олимпиады

тезии, в произведении идет попутное в это простран-
во. Крестьяне не могли жить без песен, поговорок,
пословиц и других видов фольклора. Поэтому в
поэме находят отражение все эти жанры.
Исследователи отмечают, что их употребление
составляет более ста.

В эпоху романтизма поэты и писатели тоже
обращались к фольклорным мотивам в произведе-
ниях. Например, В.А. Жуковский в балладе "Светлана"
упоминает образ юлуды. Он является в фольклоре
символом мира, свободы. Девушке юлуды становится
указателем на то, что всё, что происходит
лишь сон, ей не стоит бояться. Кроме того,
фольклорным в балладе ~~стало~~ является непосред-
ственно и сам факт гадания. Жуковский
таким образом как бы погружает читателя
в лирическую атмосферу, царящую в избах в
Рождественскую ночь. В то же время следует
помнить, что "Светлана" — это перевод зарубежной
баллады. Поэтому в произведении такое
характера фольклорные элементы Жуковский
делает его уникальными, приближенными к русской
культуре.

В двадцать первом веке поэты и писатели в
своем творчестве также обращаются к
фольклорным образам. Например, их много в
поэзии Лермонтова. С моей точки зрения,
это является показателем того, что автор
старается сохранить уникальность ~~русской~~ русской
культуры, её традиции, тем самым как бы
отделяя от мировых тенденций. В стихотво-
рении "Колыбельная" в частности много фольклор-
ных образов (это и колыбель, и сам процесс укачи-
вания младенца, и ~~песня~~ песня убаюкивающая).

Таким образом, к фольклорным мотивам в
русской литературе часто обращались: и в период

поле ответа участника Олимпиады

романтизма, и в реализме, и даже в современной литературе. Упоминание сюжетов, жанров, персонажей, образов может быть с целью погружения в мир персонажей, описание их уклада жизни, что необходимо для того, чтобы ~~прочувствовать~~ ощутить атмосферу произведения, и прочесть вместе с героями их проблемы, как например в поэме М. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Введение фольклорных образов также позволяет сделать перевод зарубежного текста уникальным произведением, отражающим культуру своего народа, как в случае с балладой В. А. Жуковского «Ветерана».

Кроме этого, ~~еще~~ это касается ~~еще~~ двадцать первого века, то упоминание фольклорных образов становится необходимым для того, чтобы условно говоря, вспомнить традиции, отделить литературу от мировой.