



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

(89)

ШИФР ЛБ-69

Фамилия Муравинская

Имя Миlena

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-115

Дата 21.02.2026

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

895.
[Handwritten signature]

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 1569

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
	1	2	3	4
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>

1
2
2
4
2
4
2
4

21



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

1569

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9. Рассуждения о смысле, бренности, недолговечности жизни присущи людям разных столетий, профессий, сословий. Эта тема, отражая характерное для времени суждение, отражается в литературе, например, в стихотворении Бахата Кенжеева „Ах, как холодно в мире...“

Лирический субъект в произведении рассуждает о скоротечности времени, быстроте жизни, смерти, реинициации и литературе. Лирический субъект как будто сопровождает Ноев во время Всемирного Потопа, рассуждает об этом событии и его участниках. Мы видим воспоминание, приёмы неведения, лирический герой говорит о том, как в будущем настоящее станет прошлым и потеряет своё значение: „Всё пройдёт...“; „Пролетит...“, „...успокоят...“.

Лирический сюжет, как было сказано ранее, отсы-

поле ответа участника Олимпиады

лает к библейской истории о Ное и о Всемирном потопе. Однако, после спасения, миротеский герой рассуждает о том, стоило ли это того; говорит, что всё прейдет, забудется, даже такой великий и известный человек, как Ной, уирут, его забудут. К библейской истории нас отсылает не только непосредственное упоминание имени славного героя, но и некоторые образы, устойчиво связанные с Топом: «Всякой твари по паре» - очень известная фраза, связанная с Ноевым ковчегом, на которой было помещено по паре каждого вида животного; «Предпотопный кораблестроительный пот» - иа видиш упоминание Топоа; кроме того, известно, что Ной спасся на ковчеге, то есть на корабле, которой долго строился; «В рассуждении голубя...» - Ной несколько раз выпускал голубя из ковчеге, чтобы тот попытался найти сушу.

В стихотворении отсутствует непосредственно образ вода. Топ превращается в снегопад. Судя по строке: «... и в молитвах пустых неподкупному мастеру льсти», можно предположить, что за первой строкой скрываются религиозные рассуждения. «Ах, как холодно в мире»; «Вспоминать в неуютной метели...»; Это как будто не просто наказание, а злоба и при этом холодность и безразличие Бога к судьбе людей. Бахот Фенксеев использует очень необычный для слова «снегопад» эпитет «жестяной» - как будто снег колечий, непроглядная тьма окружает ковчег, условия очень жестоки.

религиозными и библейскими образами и мыслями хорошо гармонирует стиль стихотворения, его язык. Он более возвышенный благодаря устаревшим или книжным словам: «неуютной», «пот», «в сусеках» и т.д. и нетипичными для разговорной речи конструкциями: «... шестикрылый, это вестью благой и искусной...» «... голубя, что <...> разиогает глубокое небо и ажнувший снег».

поле ответа участника Олимпиады

Здесь стоит обратить на образ "шестикрестный", появившийся в третьей строке. Скорее всего, подразумевается шестикрестный Серафим, который в стихотворении А.С. Пушкина "Пророк" дарует поэту его талант ("... И шестикрестный Серафим на перепутые мне явилась..."). Возможно, этот образ - метафора литературы, и тогда стихотворение приобретает новое значение в связи с темой поэта и поэзии. "Пролетит шестикрестный, что вестью благой искупит воплотившийся грех...". Литература как будто становится главным благом в холодном мире, единственная способна искупить людские грехи.

Можно видеть, что на протяжении всего стихотворения лирический субъект вынашивает свои мысли, рассуждает на важные темы. Это передано и с помощью ~~трехстишия~~ пятистопного размера с ударением на каждой третьей стопе (который иногда сбивается на первой стопе). Такой размер растягивает стихотворение, делает его не вещественным, а мысленным. Обратный эффект даёт деление предложения на более мелкие для того, чтобы выделить основные мысли. Так же и рифмовка: в первой строке она парная, что ускоряет стихотворение, а далее - перекрестная, что его замедляет. Рифма лирическая, она поддерживает стихотворение, делает его более четким.

Стихотворение Фагота Кенжева - это рассуждение на ключевые темы человечества на основе устоявшихся образов. Конечно, ключевые мысли посвящены жизни (а именно её скоротечности и бессмысленности в глобальном плане) и смерти, которая неизбежна, но можно увидеть и религиозное (точнее сомнения в ней и в её смысле) и программную лирику.

поле ответа участника Олимпиады

Задача 10. Зачем в литературные произведения вводятся фольклорные персонажи и сюжеты?

Фольклор — это культура страны, её самосознание и история. Он отражает верования людей, изменения в самоопределении народа, особенности жизни, черты характера. Изучение фольклора — очень важный аспект изучения истории страны, нации в целом. Кроме того, фольклор — это литература, то есть он имеет свои литературные особенности и черты, которые также очень интересно и полезно изучать. В литературные произведения часто вводятся фольклорные персонажи и сюжеты.

Введение фольклорных элементов может происходить с разными целями, например: 1) Подчеркнуть уникальность народа, о котором рассказывает произведение или сузить круг народов, о которых может идти речь. 2) Отсылать к устоявшемуся сюжету, не развивая его в своём произведении, но подразумевая. 3) Переосмыслить устоявшийся стереотипный образ и внести свои идеи, связанные с ним. 4) Привнести сказочные элементы в сюжет. 5) Завуалировать основную мысль (например, связанную с политикой и противоборствующую с ней) для избежания цензуры.

Рассмотрим использование фольклорных образов и сюжетов в русской современной литературе. В наше время писатели и поэты особенно часто обращаются к древним источникам литературы, то есть к фольклору и Библии. Например, Дмитрий Емец в произведениях (циклах книг) «Шанс Громтер» и

поле ответа участника Олимпиады

«Меродий Буснаев» очень часто использует фольклорные образы (связанные не только с Россией, но и с другими странами) с разными целями.

1) Используя образ домовых в «Плане Гроттер», автор подчёркивает национальную принадлежность героев, усиливает уникальность героя, которые на неё указывают.

2) Образ русалки также всего ассоциируется с красотой и коварством. Дмитрий Емец не описывает русалок, но их образ всегда связан с коварством. Автор описывает то, как герой (например, Локлен Локленов из «Плана Гроттер») привязывается к русалке, но не доводит их историю до конца - читатель может понять, что русалка, скорее всего, затянет героя на дно.

3) Некоторые стереотипные образы в книгах изменяются, приобретают новые черты или кардинально меняются. Например, герои сказок часто показаны отрицательными персонажами, недостатки которых умело скрыты в детских историях. Так, изюшка, исполняющая желания, в «Плане Гроттер» предует плату за исполнение желаний - сердце того, кто загадал неисполнимое желание.

4) Безусловно, в обеих книгах фольклорные образы используются в том числе для того, чтобы увеличить сказочность литературного мира, который при этом тесно связан с реальной жизнью. Там даже упоминаются реальные адреса, например, Большая Дмитровка 13 в Меродии Буснаеве, которые обрастают мистическими подробностями.

5) В цикле книг «Меродий Буснаев» появление фольклорных персонажей связано также и с политикой, но без привязки к определенным событиям, а в целом.

поле ответа участника Олимпиады

Сказочные персонажи, живущие в Эдеме, метафорично делят Эдемский сад на сектора: западный, восточный и т.д. В каждом секторе живут соответствующие фольклорные персонажи: гномы, домовые, русалки, которые враждуют между собой, иногда заключая недолговечные перемирия.

Фольклорные образы и сюжеты всегда использовались и используются в литературе. Они добавляют уникальность произведения и достигают различных целей, поставленных автором.

36