



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

ПО литературе

(82)

ШИФР 1065

Фамилия Логоя

Имя Елизавета

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-104

Дата 21.02.2026

Подпись Мед. [Signature]



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

825.
[Handwritten signature]
[Handwritten number 1065]

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

24



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

1565

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

В своем стихотворении Григорий Потемкин в лице лирического героя предводит историю жизни и своей поэтической деятельности. Лирический герой сопоставляет себя своим читателем, готовясь ославить ^{именно} ~~этого~~ поэта.

Лирический субъект в приведенном тексте предстает в образе творца. Он как и лирический герой «Парока» А.С. Пушкина является «слепцом», но если видит мир не через органы чувств, а с помощью божьего дара. Лирический герой не бои кричит в человеческом мире, чему свидетельствуют «незнаменитая котенка» и «мученичество». Потемкину всю свою жизнь лирический субъект предводит в мире собственное «надежда».

поле ответа участника Олимпиады

Кротоном символически делится на два уровня. Во-первых, это мир переживания мифического героя, в котором он подводит жизненный итог. В душе его ведется «война», не в политическом смысле, а в духовном.

«Война» — между сладостными «настроениями» к тому, что тебе всё-таки будет уделено, и «мученичеством», ~~это~~ возманием кнутности дара поэта в этом мире. Во-вторых, это мир храма, в котором поэт исповедуется. Так как в символическом замощен ~~из~~ религиозной мает, автор погружает нас в мир «исповеди», как обрядового церковного обряда у христиан. Мифический герой «возглавляет» свои «бессонные», виденье «сна», «краску пда», как нечто хрупкое, тонкую перегородку между миром творца и миром обычного человека. Перед Богом мифический герой «сдирает надежду озлоблено кону», «отдает душу перед Вос-шей силой», чтобы подвести жизненный итог на Суде. Мифический герой топчет «своего поэта», «сшибая» жизненный оплот для попомков и не забрав с собой ничего.

Сюжет в символическом предшав-

поле ответа участника Олимпиады

акцентом, что придает стихосложению интонационно монотонного вокализацию, будто лирический субъект ушел от жизни, ему хочется поскорее завершить этот путь. Ритмическая организация текста представляет собой не раздельной как строки в стихотворении текст, объединенной ритмическим ритмом. Это долгий, изматывающий монолог с постоянной интонацией, ударением падающим на «я» и «а», - открытые гласные звуки.

Автор намеренно не воспринимает четкого композиционного строя, чтобы подчеркнуть стихосложение монотонность, текст читается непрерывно, без долгих пауз. Автор не делит стихосложение на строки, текст связан с помощью знаков «благословляю», «объявляю», «клянусь» - все это признаки вокализации от первого лица.

Намер этого стихосложения совмещает в себе исповедь, монолог лирического героя перед Богом, чему свидетельствуют заголовное, дошедшего слова: «благословляю», «клянусь».

Это стихосложение своеобразной, памятник поэтическому труду. Григорий Лоткин передает традицию «памятника»

поле ответа участника Олимпиады

в русской литературе, как когда-то это сделал
А.С. Пушкин, Г.Р. Державин и М.И. Погодин.

Требует этот анализ, и мы и пришли
к выводу, что символически Г. Тютчевна
многогранное (тема поэта и поэзии, тема
жизненного пути, тема поколений, тема ~~и~~
реалистичности), что делает его своеобразным ито-
гом творчества, отражая разные жизненные
аспекты.

Задание 10

26

Автором всех этих и других ^{исторических} частей использованы
исторические события и значимых личностей
в своих произведениях как культурологический
код, чтобы объяснить происходящее через
исторический фон. А иногда ~~и~~ автор, соз-
давая художественный текст, через происхо-
дящее в произведении выражает собственное
мнение о событии или человеке личности.

Предлагаю начать размышление с пер-
вого значимого произведения в русской
литературе — «Следа о пошку Воеводе». Ли-
чность автора нам неизвестна, но на
происходящем в произведении мы смотрим
его глазами, через призму мнения автора.
В «Слове...» описан поход князя Игоря
на половцев, это вполне реальное событие
взятое из истории Древней Руси. Князь

поле ответа участника Олимпиады

Игорь, Ярославна, Святослав - это все реальные люди, когда-то существовавшие на территории Руси. Так зачем автор вводит исторические события и личности в свой текст? В данном случае, это попытка рассмотреть личность князя, предвидящего на своей судьбу государя и его народа. А также, через исторический контекст автор развивает мысль о необходимости единения всех русских князей.

Начните обратиться к тексту более позднего повествования русских писателей, например, «Медной свадьбы» А.С. Пушкина. В поэме автор полно раскрывает образ правителя - Петра Первого. Он здесь не просто император, а двойственная личность. С одной стороны, это великий человек, способный заставить Небу и Волшебницу Принца Санкт-Петербурга на земле. А с другой, он вынужден в смерти возмездной Своями, ведь из-за наводнения небом простое море. А.С. Пушкин вводит историческую личность в своё произведение, ищет чтобы рассмотреть Петра I не как ~~статую~~ не только как могущественного правителя, но и как личность, не забывающую о последнем своего, подвига.

поле ответа участника Олимпиады

Ответ на вопрос, посвященный в теме
 эссе, к сожалению не касался о самом известном
 романе в истории России, охватившим мно-
 жество исторически значимых событий
 для страны — «Война и мир» Л.Н. Тол-
 стого. В романе-эпопее автор описывает
 такие исторические события как война
 с Наполеоном 1812г, Бородинское сражение,
 сражение при Аустерлице. Автор вводит
 личности Наполеона, Кукузова, Александра I,
 чтобы полно проанализировать челове-
 чью жизнь той эпохи. Например, Кукузов
 воспринимается героями, бойцами русской
 армии, всеми читателями как отец. Герман
 не ставит себя значительно выше своего
 подчиненных, наоборот, он даже мамитая
 вместе со всеми солдатами перед боями.
 Личность Наполеона описана крайне непрямой,
 он лицемерен, осмелен властью, ему не важно
 сколько людей погибнет в сражении: в сра-
 жении Бородинского сражения Наполеон своим
 ударом губит целую армию, так и не
 добившись ни одной пули. Л.Н. Толстой
 вводит исторический роман в своё произве-
 дение не с целью прославления армии или
 правителя, а для того, чтобы раскрыть
 проблемы, смысл жизни людей той эпохи,
 роман-эпопея поднимает вопросы «мир» и
 «война» через реальные события, а не автор-

поле ответа участника Олимпиады

ежею владушки. Читатели сам для себя решают кто плохой, как не нужно было почитать, автор лишь вкладывает в ^{описание} образ и события, мой ~~эпохи~~ эпохи ~~отрадавшие~~ тогда и далее, например, отношение к ^{тем} себе самим самим Рос- педот или поэмой самого Анно Мерер.

Предваря итог, я пришла к выводу, что до все времена одного введши в свои произведения исторические события и тшкост- ний, чтобы через ~~временной~~ отот поколений читатели осознавали ошибки предков и не совершали их более, а также, чтобы произ- ведение звучало убедительнее, с помощью описания владушки, а не истории собствен- ной страны. ~~и ее предков и за ее предка- ми.~~