



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 1562

Фамилия Кашкарова

Имя Арина

Отчество Рамоновна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-088

Дата 21.02.2026

Подпись Акаш





ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

1562

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. Свой анализ произведения «Благословляю виденье слепца» Т. Тютчева я буду писать по методу Таспарова, предложенному им в статье «Слова пути падо мною ...».

Текст стихотворения таинственно напоминает элегию. В нем переплетаются мотивы «светлой грусти» и «музыкального конца». Одна из центральных тем стихотворения — место поэта и поэзии в мире. Об этом свидетельствует образ «стихов», который лирический субъект называет «неузнанной котанкой». Другая тема — тема одиночества, отчужденности от мира. Лирическому субъекту мучно надежда, об этом свидетельствуют слова: «мучительство», «невыносимо горький», «насыщенно разорванным мило», «войною», «топлю», «ничего с собой не беру», «растает». Тем не менее, лирический субъект принимает свое одиночество, паре стихотворение далеко не трагично.

К слову о лирическом субъекте. Это именно субъект, поскольку большую часть времени он просиживает через себя чувства и эмоции автора, но переживает и мыслит. Лирический

поле ответа участника Олимпиады

субъект в этом тексте чувственно близок автору, ему можно доверять. Марина Цветаева делит поэтов на 2 категории: поэтов с историей и поэтов без истории. Первых она сравнивала со стрелой, пуцующей в вежливость. Вторых с движением по кругу, с бесконечным пересмыслением уже сказанного. Очевидно, что Григорий Топенин относится ко вторым авторам. Его стихотворения, образные ряды напоминают творчество М.Ю. Вершинина, но больше всего - особенности поэтики О.Э. Мандельштама. «Невыносимо горячий век отца соотносится с «веком - валадавал». Образ Бессонница напоминает стихотворение «Бессонница, Толер, турне паруса», а образ плотствотворение «Вокруг моего речья навсегда». А основное настроение лирического субъекта тесно коррелирует с парусом стихотворения «Только детские книги читать», в котором есть слова: «Я от жизни смертельно устал, много от неё не примию, но люблю свою бедную землю, оттого что ^{иной} друзей не видел. Мотив «потопленных плотств» ~~тоже~~ напоминает стихотворение М.Ю. Вершинина «Парус», а тематика схожа со стихотворением «И скучно и грустно...».

Кризис стихотворения основан на образных ассоциациях. Таким образом, создается антитеза между настоящим реальным миром и внутренним миром лирического субъекта. Взгляд лирического субъекта, такое ощущение, направлено сверху вниз (традиционная антитеза верх-низ, небесное-земное). Таким образом, можно прийти к выводу, что лирический субъект сейчас находится в другом, 3-м пространстве, поэтому это односторонне отчуждено от материи и на материальные предметы: «кресла льда», «чреда», «мости», и на нематериальные: «свой Бессонница», «кленушек моей войной». Образ поэта, творца, тесно семантически связан с образом Бога, как творца вселенной. Лирический субъект подавлен, его творчество остается «незамеченной котанкой», но он также

поле ответа участника Олимпиады

«всех благословляет», мотив ширения, и всеобщей любви и благословения как раз «возвышает лирического субъекта до Бога».

Интересно, что лирический субъект «благословляет» неудобные вещи, видимо, значимые именно для него самого. «Виденье меча» - метафора особого взгляда на мир, которого в реальности, вообще не должно было быть. Но лирический субъект, как человек, темне отгораживаясь от мира, благословляет его. Кремль льда - образ-атрибут. ~~Все~~ в совокупности со словами «последняя прикинутая кремля», кремль становится символом процветания лирического субъекта с жизнью, землей, с материальным миром. Образ льда появляется в 9 кругу ада у Данте в «Божественной комедии», где он является символом смерти. У О. Мандельштама в стихотворении «Ласточка» тоже появляется ~~этот~~ образ поэта. Я слово позабыл, что я хотел сказать...». Заканчивается это стихотворение словами: «А на губах, как гербий лёд горит - Стигийского воспоминанье звука». В этих двух стихотворениях лёд становится символом смерти в мире, где поэту жить невозможно, где его не слышат. Тем не менее, у Мандельштама произведение трагично, здесь же, трагедия сменяется надеждой на лучшее, ~~наполн~~. Лирический субъект благословляет «свези всех мостов, насильственно разорванные мною» здесь с помощью перифразы автор как бы обыгрывает поговорку «сечь мосты». Образ моста - образ, соединяющий 2 пространства, 2 мира. «Разорвав мосты» лирический герой не только разрывает связь между этими двумя пространствами, но и закрывает себе туда проход. Но это решение вполне осознанное. Лирический субъект подчеркивает, что мосты разорваны мною. Мотив войны здесь гиперболизирует как внешнюю войну человека с миром, с искусством, с материальным, так и внутреннюю борьбу человека с самим собой. Лирический субъект любит этот мир, благословляет его, но все мосты уже разрушены и назад дороги нет.

поле ответа участника Олимпиады

Образ коры, которую мифический субъект с себя ^{сдирает} ~~сдирает~~, символизирует обновление и начало новой жизни. Слово навевает мотив колода "озебливаю кору". Мотив потопления плотов тесно коррелирует с мотивом написания стихотворений. Если раньше мифический субъект "спавил" свои плоты (произведение), давал им жизнь, но теперь он их "тонит", поскольку все они оказались "незамеченной котанкой".

В конце стихотворения мифический субъект окончательно прощается с этим миром, много с собой не берёт и благоговейно уже не отдельных людей или явления, а весь мир, всех.

Стихотворение написано ^{написано} влюблён, этот размер придает скорости стиху. Форма калывая, в большинстве своем точная и богатая. Стихотворение традиционно поделено на 4 строфы. Последние 2 стиха начинаются анафорой с "И". На протяжении всего стихотворения можно заметить аллитерацию на "с" и ассонанс на "о, а". Эта фонетическая особенность придает тексту напевный характер.

В заключении скажем, что основной идее стихотворения - место поэта в несправедливом его мире. Подобные размышления можно встретить у двух авторов, своим своим стихами: О. Мандельштама и М. Лермонтова, перекликающихся с произведением которых можно заметить в этом произведении стихотворения.

10. Зачем в литературные произведения вводятся исторические события и личности?

История, как наука, очень близка к литературе. В отличие от точных вычислений математики, ^{заурядных} теорий физики, история и литература основываются на текстах, на их интерпретации и логике событий. ~~Калифор оттого в Дале~~ в мифе о 3 музах, поющих в хороводе с богами красоты Аполлоном на горе Парнас, куда - муза истории находится месте с Эвтерпой - ^{музой} ~~богиней~~ музыки. Поэтому, не из-за Аполлона, а из-за схожести истории и литературы, исторические

поле ответа участника Олимпиады

личности порой испускают литературных героев, ведь хороший историк, как и хороший литератор, должен правильно прописать персонажа: указать особенности его портрета и психологии, дать мотивы и цель, чтобы читатель понял, почему он поступает так, а не иначе.

Исторические персонажи становятся вневременными архетипами - теми, кого без уточнения или введения в контекст, можно поместить в литературное произведение и читатель поймет, о ком идет речь, вспомнит его достижения, ~~и поймет, где это он живет, поступил или неудачи.~~

Например в произведении «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский вводит мотив Наполеона. Нужен он там, чтобы объяснить поступок Раскольниковца, который, как оказалось, не «старуху убил, а себя убил». Наполеон, как человек, решившийся на убийство во благо, психологически коррелирует с Раскольниковым, озлобившимся на мир. Оба героя считают себя «право имеющим», оба «разрешили себе «крать по совести». Наполеон не появляется в произведении Достоевского, а только упоминается. Но он там и не нужен. Раскольников сам принимает его облик: у него предельно Наполеона, а душа Мефистофелева (как говорил Пушкин в «пиковой даме»). Наполеон в «Преступлении и наказании» - чуждая фигура, взятая из истории, несущая определенную идею. Наполеон Достоевского - монумент, константа.

В отличие от Наполеона из «Войны и мира» А. И. Толстого. У мастера «диалектики души» (как назвал его талант Чернышевский) образ Наполеона, во-первых, появляется в произведении, а во-вторых, переосмыляется автором. Наполеон Толстого - живой человек, взятый из истории, но его мысли и чувства автор описывает и придумывает сам. Наполеон Толстого, в отличие от Наполеона Достоевского, доходит до логического конца своего предельно величия (побед французской армии из России). У Толстого Наполеон - индивидуум противопоставлен идее автора о непротыкании злу нашим и о единстве народа и правителем.

