



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА  
по литературе

ШИФР ЛБ 60


Фамилия Кириченко

Имя Анастасия

Отчество Валерьевна

Регистрационный номер ЛЦТ-10-2026-219

Дата 21.02.2026

Подпись 

85



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

85

*Handwritten signature*

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 1560

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
	1	2	3	4	
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

23



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

1560

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Исповедь – это признание человека во всех грехах с надеждой на прощение и искупление. Подобный мотив встречается в литературе, тесно связанной с религией, например, в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Исповедь Мармеладова в первой части романа содержит признание во всех самых страшных проступках и уверенность во всепрощении Бога. Похожую композицию имеет стихотворение Григория Понякина «Властолюбиво виденье слепца»: в тексте перечисляются грехи лирического субъекта.

Герой стихотворения – мудрый старец, познавший жизнь и подкипавший себе весь мир. Он разрушал мосты и города, устраивал войны, а перед смертью признается во всем содеянном и будто не надеется на прощение Бога, готовится принять наказание: «Создав надежду озябшую кофу».

Полимо признание в исповеди героя есть злоисловение, на котором и построен весь

## поле ответа участника Олимпиады

текст: он, как отец благословляет сына, благословляет весь окружающий мир, даже природу, будто власть, полученная им на протяжении жизни велика настолько, что может сравниться с властью Бога, которому единственному может быть подвластна природа: "тебя благословляю — крышка мда". Благословение касается не только ~~пространства~~ пространства вокруг, разрушенно ~~героем~~ герою ("благословляю сводки всех мостов, / насильственно разорванные мною"), но и его самого ("всесокращаю свои благословляю") это говорит о безграничности и неуязвимости его власти даже для самого героя. Мотив разрушения и подчинения мира обыденным телом вселенной, которому дана неслыханная сила как и у "Фауста" Гёте, а отдельный образ ~~разрушенного мира~~ ~~встречи~~ ~~с~~ угнетенных кораблей ("свои плоты тиллю, а не славллю") встречается в "Сцене из Фауста" Пушкина.

Герой стихотворения по-прежнему смотрит со стороны на жизнь, будто он проживает последние минуты в состоянии, которое ближе к смерти, чем к жизни. Из-за этого категории времени для мифического субъекта практически не существует, для него есть далекое прошлое, и настоящее, размеренное и медленное. Такое состояние времени чувствуется в форме стихотворения: колыбельная рифмовка замедляет скорость повествования, а отсутствие деления на строфы делает текст непрерывным и целостным, а целостность соотносится с

## поле ответа участника Олимпиады

миропоки манмен героя, как бы поджавшим всю жизнь, увидевшем её как нечто убогое, в полном виде. Знаки препинания, среди которых нет ни вопросительных, ни восклицательных знаков, соответствуют спокойному состоянию героя. Такое поэтическое состояние между жизнью и смертью подвела, например, в «Войне и мире» Л.Н. Толстого: Андрей Болконский через смерть будет начинать понимать устройство всего мира, поэтому не способен продолжать жить по-старому, среди людей.

Важно и подвлекание темы поэта и поэзии в стихотворении: неволеенное творчество автора противопоставляется всем великим деяниям человека - подгнив себе весь мир, он не смог получить награду за «стихов некаменную котомку». Можно предположить, что именно поэзия принесла лирическому субъекту власть, он, как пушкинский Пророк «младом имея сердца людей», получает поэтический дар как божье слово, только вместо гармонии несет разрушение.

Жизнь лирического субъекта стихотворения Трифона Попова содержит разрушение, а конец жизни наполнен сожалением о содеянном. У героя нет надежды на спасение от божьей кары, он осознает свое преступление высшим даром и сожаление в божьем величии подгнившем себе природу, поэтому в своей исповеди лишь прощается с миром и готовится принять наказание.

## поле ответа участника Олимпиады

## Задача 10.

Зачем в литературные произведения вводятся исторические личности и события?

Исторические личности и события появляются в русской литературе уже в восемнадцатом веке: именно на них основаны некоторые оды Ломоносова ("Ода на день восшествия..." , "Ода на взятие Хотина"). Позже, несмотря на появление авторов, практически не обращавшихся к истории (как Гонимов, например), конкретные исторические детали продолжили появляться в художественной литературе.

Введение исторических личностей и событий помогают автору создать целостную картину событий произведения в сознании читателя: в таком случае писатель не изолирует своих героев от времени, а помещает их в исторический контекст, который может объяснить как причины происходящего в произведении, так и мотивацию героев. В "Отцах и детях", например, есть точная дата, намекающая на зарождение капитализма.

Произведения, в основе которых лежит историческое событие, помогают углубиться в историю через судьбы обычных людей, поставить читателя на место свидетеля происходящего и за счет этого убедиться истинную суть и настоящее значение события для обычных людей, его предпосылки и реакцию в обществе. Лучше всего это

## поле ответа участника Олимпиады

функцию выполняет в «Войне и мире» Л.Н. Толстого: роман написан психологизмом, а повествование ведётся от лица «всезнающего» автора, который углубляется в глубины событий как через собственные рассуждения, так и через мысли и действия героев-современников событий, а последствия для простых людей и психологическая сторона героизма участников Отечественной войны 1812 года помогают воссоздать реальную картину общества того времени.

Исторические события рассматриваются в литературе не только через оптику прошедшего времени, но и с точки зрения современников. Такое часто встречается среди поэтов двадцатого века: А. Ахматова, например, выступала против эмиграции поэтов в период сталинских репрессий и посвящала этому стихотворения («Не с теми я, кто бросил землю», например). Её поэзия помогает узнать разные точки зрения современников на происходящее, увидеть истинное отношение к эмиграции и понять причины отказа от покидания России некоторых авторов.

Правители часто пытаются скрыть страшные подробности периода своего правления и истинные социальные события в обществе, оставив в истории только поверхностную оболочку. Такое произошло со сталинскими

## поле ответа участника Олимпиады

репрессивными: лагеря скрывались от обычных людей, а истинная судьба ~~наших~~ политически репрессированных открылась публике только спустя много лет в произведениях Солженицына и Шапалова. Истинное отношение к Сталину передается в стихотворениях, как «Мы живем, под собою не чуя страны» Мандельштама, где правитель сравнивается с тараканом и становится распространителем бессмысленной нестыковки.

30