



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по Литературе

ШИФР 15-49

Фамилия Иванов

Имя Кирилл

Отчество Евгеньевич

Регистрационный номер ЛИТЛ-10-2026-075

Дата 21.02.2026

Подпись ИИ

85



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

85
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 26-49

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

27



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

15-49

Страница № 1

Задания 9, 10

~~Зачем в литературе вводятся исторические события?~~
№9. Во многих произведениях мировой литературы речь идёт об исторических событиях. Многие авторы реконструируют прошлое, осмысляют его через описание исторических личностей и событий минувшего. Зачем это нужно? Какими целями руководствуются литераторы, пиша портреты истории?

Литература и история — связанные дисциплины. Переплетаясь, они ~~многие~~ дополняют друг друга, совмещая правду-истину и художественный вымысел. Именно так поступают авторы исторических романов, повестей и рассказов. ~~В~~ Живя в современном ^{мире}, авторы ^{они} описывают факты и людей прошедшего. Например, так сделал Лев Толстой в романе-эпопее «Война и мир».

Действия романа разворачиваются в эпо-

поле ответа участника Олимпиады

Ху начала девятнадцатого века. Герои произведе-
 ния переживают национальные потрясения
 наполеоновских войн и взаимодействуют с
 лицами истории — императорами, полководца-
 ми, министрами. Для Толстого-философа раз-
 личия между бедняком Платоном Каратаевым
 и реформатором Сперанским, ~~с~~ обыкновенным
 солдатом и $\frac{1}{2}$ генералом Кутузовым нет; для
 него ~~я~~ — как гуманиста — каждый человек —
 творец истории, от которого зависит судьба
 сражения, войны, мира и жизни. ~~Я~~ Писатель, как
 подлинный летописец, воссоздавал ~~сцену~~ ход битв
 (Бородинской, Шенграбенской), портреты совре-
 менников (Александр I, Наполеон). Зачем? Тол-
 стой ~~ослеп~~ ~~рефлексирует~~ размышляет о сов-
 ременности (вторая половина XIX века) через приз-
 му истории. Он задается вопросом настоящего
 (неизвестность судьбы государства в эпо-
 ху реформ, рост революционного настроения в
 обществе), и ищет ^{ответа} ~~с~~ в прошлом. Это спо-
 соб видения мира, очень характерный для людей
 искусства. Через историзм, диалог с эпохой, с
 культурой автор рефлексирует о человечестве
 в целом или о своих чувствах в частности.
~~Я~~ Толстой же как любитель правды (за что
 недолго любил Шекспира) трепетно писал картин-
 ну ~~в~~ $\frac{1}{2}$ времени, опираясь на мемуары, хроники,
 свидетельства современников. Тем же путем

поле ответа участника Олимпиады

шли Гоголь в «Тарасе Бульбе», Пушкин в «Капитанской дочке», Тютчев в «Отверженных». ~~Булгаков, несомненно~~ ~~Тютчев~~ Это диалог с историей, ~~он~~ поиск истины и ответов на вечные вопросы.

Иногда писатели склонны стилизовать, романтизировать или по-своему трактовать исторические события. Для них законы своего художественного мира и правда ~~внутренне~~ души выше жизни. Так, в романе «Мастер и Маргарита» Булгаков, вводя в сюжет произведения реального прокуратора Иудеи, интерпретирует его личность по-другому, по-особому. Исторически это жестокий тиран, но Булгаков проникается сочувствием к человеку со страшным пороком «трусость» и изображает фантастическую сцену прощения Понтия Пилата, отправляющегося на потоп свет по «лунной дорожке» с Цешуа. В таких произведениях поэзия (не как род литературы, а как осмысление мира через фантазию) соприкасается с историей на равных и ~~тогда~~ тогда история — лишь инструмент, которым художник пишет свою картину. Так поступали Шекспир в «Макбете», «Ришарде III», Пушкин в «Борисе Годунове», Лермонтов в «Песне о купце Калашникове». Исторические ~~или~~ личности и события граничат с миром, а в поэтике произведения они являются лишь элементом, способом разговора, ~~и~~ способом видения.

Таким образом, историческая ^э — это спо-

поле ответа участника Олимпиады

соб осмысления настоящего, ~~анализ~~ через анализ прошлого и попытка выражения чувств и мыслей через ~~э~~ элементы минувшего.

№ 9.

Стихотворение Григория Поженяна относится к философской лирике. Его исповедальность и трагизм невольно отсылает к стихотворению поэзии прошлого, где эти мотивы нашли блестящее выражение. О ~~чем~~ каких экзистенциальных проблемах пишет Поженян? С кем он ведет диалог?

Композиция стихотворения легко сводится к четырем «благославлениям». Лирический герой благославляет «виденье слепца», стихи, свое прошлое, «связки мостов» и всех, с кем расстаётся. Эта скорбная интонация является признаком Элегии. Лирический герой — альтер-эго поэта — ~~благодарит~~ благодарит за то, за что многие проклинали: за бессонные ночи (как у Ахматовой «Ты опять со мной, бессонница»), за муки, за безнадёжность, за ~~твое~~ страдания. Такие мотивы по-настоящему пермонтовские. Этот ход контрастов, несочетаемости, сарказма виден в стихотворении «Благодарю», где герой пермонтова «благодарит за всё» свою возлюбленную: за боль и терзания, за любовь...

Поженян ~~наполняет~~ насыщает стихотворение

поле ответа участника Олимпиады

образами, которые лучше всего характеризуют лирического героя: «отданные города», «оубшая кора надежд» (метафора), «плоты» («поплю, а не сплавляю»). Он меланхолик, которому остаётся лишь «благославлять» и «клясться», чтобы не обмануть от бед, постигших его. Мотив «связки» перекликается с лирикой Набокова: «Мы с тобою так верили в связь бытия, // Но теперь оглянусь я и удивительно...» Лирический герой Набокова сетует на разорванные связи бытия, потерю себя, как и герой Поженина, который благославляет «виденье слепца» — оксюморон, выражающий желание прозреть духовно, подобно царю Эдипу, и перестать видеть свет, приносящий боль.

Это чистая экзистенциальная лирика, говорящая на языке тоски и отчаяния, ставящая ценность жизни под сомнение. Это Её миссия и Вяземский («Жизнь так противна мне...»), и Шекспир (в образе Гамлетта), и Блок («Всё настоящее ничтожно...»), и Лермонтов («И скучно, и грустно...»), Но сильнее аллюзии к Мандельштаму. Поженин использует образ «горького века отца», что прямо взаимодействует со стихотворениями «Век» и «За гремящую доблесть...». Герой именует время своего отца «мученичеством» — без экивок. «Мне на шею сбивается век-волкодав» и «Век мой,

