МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лб-24

Фамилия Волковыч
Имя Анастасия
Отчество Николаевна
Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-040

Дата 21.02.2026 Подпись

86

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

86

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-24

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 ☐	2 ☒	3 ☐	4 ☒	4
2	1 ☐	2 ☒	3 ☐	4 ☒	1
3	1 ☒	2 ☒	3 ☒	4 ☒	2
4	1 ☒	2 ☐	3 ☒	4 ☒	2
5	1 ☒	2 ☐	3 ☒	4 ☐	2
6	1 ☒	2 ☒	3 ☒	4 ☐	1
7	1 ☐	2 ☐	3 ☒	4 ☒	2
8	1 ☐	2 ☒	3 ☐	4 ☐	0

18

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-24

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Стихотворение Бахыта Кенжеева „Ах, как холодно в мире. Такой шестяной снегопад..." представляет собой некий монолог лирического субъекта о жизни, содержащий отсылки на Библию и библейский сюжет.

В произведении присутствует именно лирический субъект, так как в тексте не прослеживается ярко выраженное „я", а представлены только общие мысли. Однако субъектность все же содержится в тексте. Это выражено в первой же строчке стихотворения: „Ах, как холодно в мире". С одной стороны, лирический субъект говорит о температуре, так как и

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-24

Страница № 2

поле ответа участника Олимпиады

далее в произведении описывается погода, характерная для зимней поры: „снегопад", „метель". С другой стороны, лирический ~~чело~~ субъект говорит о человеческих взаимоотношениях в целом, отмечая людской холод и безразличие. ~~В первой же строфе присутствует аллюзия на цитату из Библии: „Всякой твари по паре" (в оригинале не „всякой", а „каждой"). Уже на этом моменте вспоминается Ной с его ковчегом. В отличие от других людей~~, лирический субъект отличается чувственностью к окружающему миру и людям, способен к рефлексии. Однако у него нет единомышленников, он будто один среди всех.

Пространство в тексте довольно абстрактно, оно постоянно меняется. В первой строфе нет никаких ограничений в пространстве, и изображен весь мир — холодный и жестокий. Во второй строфе пространство сужается за счет упоминания чулана. Здесь чулан ~~как~~ будто

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр Л5-24

Страница № 3

поле ответа участника Олимпиады

сравнивается со всем миром, так как шестикрылый (ангел) искупил всемирный грех, „будто хлоркою" вымыв „чулан". ~~В третьей строфе пространство еще больше~~ Наконец, в четвертой строфе упоминается „дачная веранда", что возвращает нас к реальному миру, чему-то бытовому. В этом сравнении с хлоркой, а также изображении всего мира и дачной веранды прослеживается антитеза божественного и земного. Время также абстрактно: лирический субъект, по-видимому, находится в настоящем, но отсылается к временам еще до рождения Иисуса Христа, пересмотрения библейские сюжеты и ~~показывая~~ показывая, как все изменилось.

В тексте присутствует много риторических вопросов, особенно во второй строфе произведения. С помощью них автор показывает размышления лирического субъекта, выказывается некоторая неуверенность в том, будет ли все хорошо в будущем: „Все пройдет?" Атмосфера безысходности, холода и апатии создается за счет эпитетов: „тихий снегопад", „неуемное

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2- 10 **Литература-** 1

Шифр лб-24

Страница № 4

поле ответа участника Олимпиады

метель", „предпотопный кораблестроительный пыл". Автор использует и метафоры, например, когда говорит о Боге („неподкупный мастер") и Библии, а именно — о Ветхом завете („неодолимая ветхая книга"). К божественной символике также относится голубь, о котором говорится в третьей строфе. Можно вспомнить балладу В.А. Жуковского „Светлана", где „белоснежный голубок" ~~[illegible]~~ выступает в роли божественного защитника главной героини.

Стихотворение написано пятистопным анапестом с применением мужской рифмы. Такое сочетание придает тексту более ~~звонкое, хорошее~~ размеренное, но твердое звучание. Часто встречается ассонанс на звуки ~~о/а~~ о/а, добавляющий тексту ощущение церковному песнопению, что ~~опять~~ снова отсылает нас к божественной тематике произведения: „упокоят в зубовой оправе, как гравий в шестнадцать карат".

Лирический субъект в произведении постоянно к кому-то обращается, однако адресат остается неизвестным. Эти обращения выражаются через

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-24

Страница № 5

поле ответа участника Олимпиады

употребление глаголов в повелительном наклонении: „допивай", „льсти". В одной строчке проявляется ~~ад~~ адресат: „не чинись – в том числе и тебя, мореплаватель Ной..." Но дальше адресат все также остается неизвестен. Можно предположить, что стихотворение относится к жанру послания.

Главное произведение, на какое можно найти множество аллюзий в тексте – это Библия. Это выражается через цитаты („всякой твари по паре", но в оригинале не „всякой", а „каждой") и в упоминании Ноя и его ковчега – библейского сюжета.

Стихотворение Бахыта Кенжеева „Ах, как холодно в мире. Такой тестяной снегопад" – это осмысление автором жестокости и равнодушия людей, а также бессмысленности подвига Ноя – ведь он ~~их спас~~ спас людей, но они ничем ему не ~~отв~~ отплатили, а превратились в безрукиных „льстецов".

32

Задание 10.

Зачем в литературные произведения вводятся

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-24

Страница № 6

поле ответа участника Олимпиады

фольклорные персонажи и сюжеты?

На протяжении многих веков в разных странах формировались свои традиции, верования, сказки. Отсюда у каждого народа и появился свой фольклор — устное народное творчество. Писатели любят вводить фольклорных персонажей и сюжеты в свои произведения, чтобы, например, показать близость героя с народом или придать ситуации сказочности.

Фольклорные мотивы часто встречаются в творчестве М. Е. Салтыкова — Щедрина, а именно в его сказках. Это является особенностью авторской поэтики, потому что маскируя свои произведения под сказки, Салтыков — Щедрин смело обличает пороки общества и критикует власть и систему чиновничества. Ярким образом это проявляется в сказке „Богатырь", где главным героем выступает персонаж народных былин. Вопреки фольклорным канонам богатырь не становится защитником русской земли. Богатырь равно-

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-24

Страница № 7

поле ответа участника Олимпиады

душен к судьбе своего народа, и в этом проявляется аллегория на современную М. Е. Салтыкову-Щедрину власть. Добавляя фольклорные ~~эле~~ элементы в свои сказки, автору удается критиковать ~~в~~ государство не открыто, а завуалированно.

Ярким примером проявления фольклорных элементов в литературном произведении может послужить баллада Гёте „Лесной царь". В ней появляется главный персонаж немецкого фольклора — лесной царь, или король эльфов. ~~Выбирая~~ Выбор такого ~~персонажа~~ героя добавляет произведению динамичности, а мотив гонки мальчика с конем ~~добавляет~~ создает ~~тревожной~~ тревожную атмосферу в тексте — действительно мальчик ~~бы~~ находился в состоянии лихорадки и ему только привиделось все произошедшее, или лесной царь действительно забрал ~~мальчика~~ ребенка к себе?

Фольклорные мотивы присутствуют и в поэме М. Ю. Лермонтова „Мцыри". Они проявляются

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-24

Страница № 8

поле ответа участника Олимпиады

в эпизоде борьбы Мцыри с барсом. Такой сюжет довольно часто можно встретить в грузинских легендах и сказаниях, а как известно, родина Мцыри – Грузия. Герой не достигает ~~[illegible]~~ родины, но этот момент показывает его стремление к свободе и готовность бороться. Не зря М.Ю. Лермонтов использует сюжеты именно грузинского фольклора – так ~~показывая~~ автор изображает душевную близость Мцыри со своей родиной.

К фольклорным сюжетам обращались не только русские писатели, но и творцы зарубежных стран, ~~обращались~~ заглядывая в ~~к~~ истоки ~~или~~ литературы своего ~~или~~ (или чужого в случае с М.Ю. Лермонтовым) народа. Это нужно было для ~~того~~ ~~чтобы~~ восхваления государственного аппарата, ~~или~~ создания определенной мистической атмосферы или для сюжетной организации текста.

36