



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по Литературе

92

ШИФР ЛД-16

Фамилия Брюзова

Имя Дарья

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-028

Дата 21.02.2026

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

92
Иванов

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 15-16

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

24



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 18-16

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9 В стихотворении Григория Потемкина изначально обозначается божественная тематика. Она начинается со слова: «Благословляю», которое стало основой референсам для мотива всего произведения. «виденье мечты» – оксюморон, который задает мотив смерти, когда человек видит не реальный мир, а иной, истинный. Отсюда вытекает ^{обозначение} ~~суть~~ о ~~И~~ мирского субъекта, как в пророчке. Это пересекается с мотивом стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», где утверждается истинность деятельности поэта и его божественного даря. Эта идея проявляется и у Потемкина, ~~он~~ ~~на~~ его мир. субъект наделяет себя божественными силами и благословляет «стишок незатанцованной Котанку» – поэзия помогает достичь гармонии и просветления в «горячий век отчая».

Божественное начало стихотворения обозначается позицией мир. субъекта. Он берет на себя ответственность за всё человечество, и как пророк, объявляет век «мученичеством». Он стоит выше того мира, который рисует, и

поле ответа участника Олимпиады

объявляет себя всемогущим, способным изменять связи и судьба людей: „связи всех мест // Нам шептает разорван-ные нити“, он имеет право благословлять, значит, его слово имеет широкое влияние в ^{мире} пространстве.

Но ~~не~~ немалого укореня слова мир-субъекта не выдерживает, ведь ~~не~~ стихотворение построено на монологическом высказывании субъекта. Пространственно-временное определение в нём отсутствует, мир смешивается только в речевых высказываниях и через призму мироозернения мир-субъекта.

В рамках описываемого ~~субъекта~~ мира ~~можно увидеть~~ ^{проводится} параллели с мир-субъектом, как с Иисусом. Он отождествляет себя с божественным началом, может вневременно над миром. Он отрывается от всех связей и ~~на~~: „всех, с кем расстанюсь, благословляю“. Он заранее знает, что обрёт на пути во имя невинности, и сообщает о предвизанных бедствиях ~~и~~ (объявляет как мученичеством), именуя „век отца“, ~~она~~ отца-Бога, который ищоме людей и спасение и сама для их спасения.

Наир стихотворение определяется в самом тексте: „и исхожен я предстать лав“ — мир-субъект и правда исхожётся, но слово исхожёт весь мир, обречённый на страдание. Это подчёркивает рефрен „Благословяю“. ~~Субъект иррационально предвизывает о~~ Мотив мученичества и приближение неизбежного также отмечаются одним из темных в тексте.

поле ответа участника Олимпиады

На отрывке от всего указывают метафоры "судачьи мшистые перемены", "много тамто, а не столько". Это подчёркивает, что сур. субъекту для исполнения своей миссии как человека, можно отречься от всего земного, и поверить ~~себе~~ себя учеником, как это учил Иисус. Азия и Мотив проблематичны ~~божественными~~ ^{искусственными} превращаются в ~~словах~~ ^{словах} "единственной войной", "создав часую, азвучию кору", "горячий век отца". Реция и мучи надвигаются на человечество, ~~но мучи~~ ~~и~~ это связывает с мотивом справедливого суда.

Стихотворение написано трёхкратным гомонимом, оно звучит как поток мысли и беспорядочное высказывание. Фраза Третья страна, единственная выделена за счёт из ритмики (имеет два икта), заставляет обратить не на внешнее и важная мотив мужественности.

Метафора "краска меза" символически описывает ~~и~~ то-то или такое, которое становится ~~и~~ или мазем черным званием. Она имеет "признание" и "последняя", ~~и~~ под страхом надвигающейся всей жизни мир. субъекта, которая держится на тонкой краске. В этих Б и в словах присутствует амлитерация на [к, р], ~~это слово~~ ^{звук} кривота и образование трещины, к чему добавляется звуки [т] из в слова, ~~как~~ словно что-то шатается по снегу и постепенно приближается. ~~Ты~~ Мотивы река, страдания и отречение от чего-либо связываются с благоговением ~~и~~ этого мир. субъекта. Это подчёркивает ~~ее~~ связь с Иисусом через абсолютную любовь.

поле ответа участника Олимпиады

и меньше помощь. Такой мотив прослеживается и в стихотворении А.Ф. Блока "О, весна, без конца и без краю". В нём мир-субъект также принимает жизнь со всеми её невзгодами: "За мученья, за гибель, а знаю, / Всё равно - примимаю тебя". Через Блока образ Бессоницы из второй строфы связывается со снами и поминным видением мира в это время. Об этом писал Ф. Тютчев в "Бессонице" и О. Мандельштам в "Бессоница. Пение. Тучи паруса". Оба автора утверждают нежное соседство Бессоницы, когда поэт может видеть красоту и видеть мир живым.

Всё это утверждает силу поэзии и связывает её с Божественными началами и образом ~~мира~~ поэта-царя в тексте Пушкина. В его мир-субъект, как поэт, имеет власть над своим поэтическим миром и хочет нести людям предельные с помощью поэзии, и ~~каждому человеку~~ ~~сказать~~ себя друг.

и 10

Авторы ~~не~~ говорят в своих произведениях исторические моменты и события исходя из своих мнений и замыслов в произведениях. ~~Второе~~ ~~на~~ ~~стороне~~ Но обычной перепиской истории не будет считаться художественным текстом, поэтому, истинно

поле ответа участника Олимпиады

берут историю за основу и переосмысляют её, стараясь показать на ней свои идеи.

Самым важным историческим романом можно назвать «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Автор ~~много~~ специально получил разрешение на доступ к архивам и много разбирался в истории Пугачёвского бунта, изначально он хотел сделать роман только об этом событии, но цензура не пропустила такое произведение в печать. В романе на первом плане сталкиваются с бунтом и возмущением Пугачёва ~~Капитан, Гринев~~ Пушкин вводит Пугачёва, чтобы показать, что при кровавых мотивах разбойника, он тоже имеет душу и сердце, и является обычным крестьянином, желающим справедливости. ~~Итог~~ Пугачёв обещает Гринёву, что он не изменит на восстание по своей воле, и царь платит за них, когда царь равноправен. Также, в романе появляется множество Екатерины II, которая мешает ~~Григорию~~ Гринёву после рассказа Маши. Это сделано, чтобы показать, что правители бывают и людьми быть милосердия, даже Маши поверит, что приехала искать не ~~не~~ справедливости, а ~~милосердия~~ милость государя, и та помогает ей.

Основной ~~роман~~ исторический роман в русской литературе — «Война и мир» Л.Н. Толстого. Он ~~начинается~~ строит события произведение на войне с Наполеоном 1812 года. С помощью ~~ней~~ её

поле ответа участника Олимпиады

даёт возможность персонажам пройти жизненные испытания и переосмыслить себя. Так Андрей Болконский понимает тщетность карьеризма, а Пьер разлучается в Кандалово. Также Толстой через переосмысление образ Кандалова в русле сознания и промизнует шаг или, выставляя его в степен виде - толстого мощи, маленький рост, разный взгляд. Это позволяет взглянуть на величайшего писателя с другой стороны и переосмыслить его поэтику.

Ф. М. Достоевский в романе "Униженные и оскорбленные" упоминает критика Белинского, но не напрямую. Персонажи ссылаются на букву Б. Так Федор Михайлович отдаёт долгим счёт и увеличивает критику, всего с его помощью началась его лет. Критика не менее восторженного отзыва на "Бедных людей".

М. Е. Салтыков-Щедрин не упоминает напрямую Бальмонта исторических мнений в романе "История одного города", но высказывает сатиру на себя и людей. Например, тема ~~сатиры~~ имеет предостерегающих — ~~та~~ сатиры на государственное переворот 19 века. Автор критикует своё произведение не сатира и сарказме, и ~~униженные~~ исторические события и мнений становятся постепенно и сатирическими. Он переосмысливает историю, и показывает нежность и тщетность многих действий правителей. Он выставляет это в предостережение несуществующего города, показывая, что события повторяются из раза в раз и происходят во всей стране.