



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

91

ШИФР 1075

Фамилия Бочарова

Имя Ксения

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ - 10 - 2026 - 026

Дата 21.02.2026

Подпись КБу



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

98  
*[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 15-15

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

~~23~~



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

18-15

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. Стихотворение Г. Поженяна по жанровой специорке близко к элегии. В произведении представлено эпифантическое рассуждение лирического героя. Вероятно, он находится в конце <sup>своей</sup> жизненного пути и подводит своеобразный итог.

Лирический субъект объявляет: "Благословляю виденье слепца, / Бессонницы свои благословляю..." Глагол "благословляю" встречается множество раз в таком стихотворении, что является повтором, который используется для передачи отношения лирического героя к пробужденному пути. Лирический субъект принимает всё случившееся за свою жизнь, при этом утверждает, что "... к исповеди <...> предаться готов". Лирический герой честен и открыт, ему не нужно скрывать печали и любые негативные аспекты ~~своего~~ существования.

У стихотворения ощущается определенное место действия, а время представлено в форме монолога без деления на строфы. В начале <sup>произведения</sup> лирический герой <sup>представляет</sup> утверждает: "Благословляю виденье слепца..." Умозрительный оксюморон ("виденье слепца") говорит, что лирический субъект готов принять даже то, что на самом деле

## поле ответа участника Олимпиады

не может слышаться, что является невыносимым, что anyone бы назвал чудом. Эта фраза отсылает к божественному началу, к вере мирического героя в невероятное, в исцеление. Некогда на пороге вхождения в другую жизнь, мирический субъект далее призывается, что объявляет "мученичеством" "невыносимо горючий" век отца". С помощью этого эпитета автор показывает, что мирический герой <sup>по сюжету</sup> <sup>не</sup> <sup>считает</sup> страдания прошлого чем-то святым, что после завершения жизненного пути "мученики" смогут обрести вечный покой. Присутствие в книне стихотворения христианские мотивы, связанные с мотивом смертности, отражают широту цели мирического героя и дополняют его размышления о собственном пути. Дальнейшее принятие промеченной жизни подводит мирического субъекта к выводу: "Клянусь мосье единственной войною, что к исповеди я прецедать готов". Эти строки также связаны с религиозным мотивом, так как мирический герой, близкий к своим жизненным решениям, готов прецедать перед Богом. Далее мирический субъект говорит: "Сорвал надежду озариющую кору, / Свои мечты тепло, а не сплавляю". Автор в первой строке указывает на невозможность продолжения существования, а противопоставление во второй строке подчеркивает резкость решения мирического героя, его готовность к завершению пути. Автор, используя в двух последних строках стихотворения, подводит итог всеобщему: мирический субъект близок к тому, что осталось в прошлом, и ничего не берет с собой. Здесь представлено мотив очищения, мирический герой отпускает прожитую жизнь, готовясь вступить в новую.

Замысел и общее настроение стихотворения, близкое к элегии, дополняют риторика и риторика. Используемый поэтом четырехстопный ямб подчеркивает принятие мирическим героем собственного прошлого, его спокойное отношение, а также способность отпустить жизнь и дорогих ему людей. Перекрестная риторика и тоны дотатые риторика передают уверенность мирического субъекта в собственных словах, непоколебимость и стойкость уже перед окончанием жизненного пути. Несмотря на спокойное настроение,

## поле ответа участника Олимпиады

В произведении присутствуют и охвотные пейзажи. Г. Поженяки отражает конечность земной жизни, но лирический герой говорит о том, что это необходимо принять.

Стихотворение можно сопоставить с лирикой А. Блока. В произведении "О, ~~жизнь~~ весна, без конца и без краю..." лирический субъект также выражает идею принятия. Глагол "принимать" повторяется в стихотворении А. Блока, как "благословляю" у Г. Поженяки. При этом у произведений достаточно противоположное настроение. Лирический герой А. Блока восторженно говорит о любви к жизни и необходимости принять и её достоинства, и её недостатки. Лирический субъект Г. Поженяки уже завершает свой путь, и говорит о принятии своих уже сделанных решений, тогда как в "О весна, без конца и без краю..." лирический субъект предвосхищает будущее и ждёт многого от него.

Таким образом, основной темой стихотворения Г. Поженяки становится поведение жизненных этапов. Лирический герой рассуждает о собственной жизненной пути и выражает идею принятия прожитого. Христианские мотивы выражают готовность лирического субъекта отпустить земное существование, <sup>вера</sup> помогает ему попроситься с близкими.

10. Исторические личности и события часто вводятся в литературные произведения. В реалистической драматургии автор отражает действительность такой, какая она есть, и для этого он обращается к принципам историзма. В таком случае реальные лица и события значительно влияют на сюжет, составляют основу драматизма и проблематики, идею произведения.

В романе (авторское определение жанра - повесть) А.С. Пушкина "Капитанская дочка" ~~большо~~ центральным событием является Pugачевское восстание. Вводя реального хохота, писатель рассуждает о неоднозначности противостояния простого народа и власти. В одной

## поле ответа участника Олимпиады

стороны, крестьяне угнетаются государством, что и является причиной бунта, их недовольство можно понять. С другой стороны, события восстания всегда кровавы и жестоки, и автор осуждает эту бесчеловечность: "не приведи господь видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!". Это же целью ~~является~~ А.С. Пушкин вводит фигуру Емельяна Пугачева. Мысленно наделая реальными чертами вымышленным персонажем, чтобы создать яркий и контрастный образ, с одной стороны, справедливого и благородного лидера, с другой - жестокого убийца. Через историческую личность с художественными чертами А.С. Пушкин изображает ~~ее~~ действительность и реальность о двойственности произошедшего события.

В другом произведении А.С. Пушкина "Медный всадник" вводится фигура Петра I. В поэме (авторское определение жанра - петербургская повесть) также присутствует реальный хронотоп - скандинавские повествования о создании новой столицы, а потом отражаются события действительно произошедшего в Петербурге наводнения. А.С. Пушкин вновь обращается к теме взаимоотношений человека и государства, и, чтобы показать трагическую судьбу "маленького человека", на которой были разрушены равнодушным государством, образ Петра I характеризуется двойственностью, как и образ столицы. С одной стороны, император - могучий, великий человек, который смог построить большой, современный, величественный город. С другой стороны, Петр I жесток, так как не учел, что в будущем жители Петербурга будут происходить именно из бедных слоев, да и город был построен "на костях" рабочих, с большим количеством жертв, при этом "назло каменному соседу". А.С. Пушкин отражает действительность и показывает <sup>настойчиво</sup> безжалостность государства по отношению к обычным людям, которые не могут влиять на ситуацию.

В книге Н.С. Лескова "Левша" используется историческая фигура императора Александра I. Автор ~~отражает~~ изображает ~~императора~~

