



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

91

ШИФР 1013

Фамилия Тихомицкий

Имя Сергей

Отчество Иванович

Регистрационный номер лит-10-2026-023

Дата 21.02.2026

Подпись Тб



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

91

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр Д-13

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	1
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

23



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр М-13

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание №10

Пушкин, Гоголь-Щегрин, Некрасов, Гончаров, Толстой – все эти произведения фрейдформные образы и сюжеты в своих произведениях. У каждого из них была своя цель.

Надежное авторские решения используются для того, чтобы произведение воспринималось по-другому, а читатель находил в, на первой взгляд, понятных персонажах новые грани.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» – яркий тому пример. Лирические образы являются неотъемлемой частью цикла, как, например, образ черта. Эти элементы народного творчества задают картину мира, приближают фантасти-

поле ответа участника Олимпиады

ческие мотивы, которые подчеркивают и отображают социальные и моральные перемены. Жан, черт выступает не только как антагонист, но и как всеведущий персонаж. Роль этого образа в произведении не статична — она меняется в зависимости от мифологизации героя.

Михаил Евграфович Балтоков-Щедрин так же намеренно подражает народному творчеству в своем произведении. Герои, как, например, в сказке «французский пикаро», являются типичные, что весьма характерно для всеведущих сказок. С помощью фольклорных сюжетов и образов автор создает гротеск, который воодушевляет сатирические элементы в произведениях М. Е. Балтокова-Щедрина. Даже название произведения отсылает к народному творчеству: автор называет пикара «французским», этот эпитет прочно закреплен за фольклорной героиней — Василисой. Однако, если в народной сказке героиня действительно мудра, то персонаж М. Е. Балтокова-Щедрина назван так, чтобы подчеркнуть сатирическую сторону произведения.

поле ответа участника Олимпиады

Совершенно другая ситуация возникает в произведении Ивана Гончарова «Обломов». Там филоморфные элементы присутствуют в имя главного героя, Илья Ильича Обломов. Имя означает читателя и бытине, главным героем которой является Илья Муромец. Параллели между двумя героями прослеживаются по ходу чтения романа: Илья Обломов, ~~который~~ не вставший с дивана, душею исцелится благодаря любви Софии Ильиничной, ~~тогда же~~, как и Илья Муромец, прилежавший отдохнуть у реки на печи, исцеляется благодаря Божественному чуду. Проводя эти параллели, автор делает свое персонажа шутнее, показывая его не просто как обычного человека, но как избирательный образ русского человека.

Во вся трих тематика филоморфные мотивы, ~~во~~ образы, сюжеты, персонажи выполняют разные функции, но цель везде одна: изменить восприятие читателя, показать другой взгляд на произведение, сделать персонажей глубже и проработаннее.

поле ответа участника Олимпиады

Задание №9

Стихотворение «Ах, как холодно в мире!» Галыта Кенжеева строится не как отражение реальности, а как приятие мироощущения лирического героя. Его чувства отражаются во всех элементах стихотворения.

Броскость стихотворения создает противоречие: с одной стороны - в тексте присутствует «глубокое небо», в котором «прилетит» ^{цветик-розовый} ~~птица~~, с другой же - «паутина» и «полю», создающие ощущение замкнутости и тесноты.

В тексте ~~присутствует~~ лирический субъект концентрируется на текущем мгновении, что подчеркивается обилием глаголов в инфинитиве и participium времени. Библейские образы, такие как образы Хая, Глубя, «цветик-розовый», ~~и т.д.~~ переносят события прошлого в настоящее, что усиливает их сопоставление.

Лирический сюжет стихотворения во многом повторяет библейский сюжет, посвященный Хая. Так, в первой строке история начинается («Каждой твари по паре» - Хай получает указание Бога),

поле ответа участника Олимпиады

Во второй строфе идет развитие («Бредитомон-ной кораблестроительной пош» — той строфой Кувчи Зовета), в третьей же строфе история находит свое завершение (Духи теней Арабата и Ибем Хва). Функция четвертой строфы в том, что она возвращает читателя в реальный мир, дающая веранда и «старяющий чай» контрастируют с возвышенными библейскими образами, подчеркивая сравнение ~~текущего~~ текущего и ветхозаветного миров.

Уровневая лемма («Фех», «в мимотван», «уточняют», ~~строфа~~ сходная с словом «уточняют») подчеркивает контраст библейского мира и орудующей действительности, возвращая ветхозаветную реальность.

Плывущий ~~и~~ плавный ритм пятистопного анапеста создает ощущение отстраненности времени, подчеркивая важность текущего мгновения.

Манрово стихотворение во многом следует эллинистической традиции, ~~и~~ ~~и~~ тем не менее пронизан атмосферой тоски, печали, а размышления лирического субъекта вторят этому настроению.

Таким образом, стихотворение вызывает, как и попытки души лирического субъекта находить отражение в его мироощущении, а библейские образы способствуют пониманию мысли в текущем мгновении.