



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

93

ШИФР ЛБ-04

Фамилия Моржова

Имя Света

Отчество Михайловна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2026-004

Дата 21.02.2026

Подпись [Signature]



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

93 *Игорь*

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-04

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

28

поле ответа участника Олимпиады

раскрывает эмоциональное состояние мирского существа — он печален, устал, стремится к физическим результатам. Слова, введенные в текст "отсылка" нас к Библии, пришедшие от Валентина Копелева, напомним себе, что ⁵ поэтесса всё это творение. Историю о том, как Бог наказал человечество за грехи, мы знаем с помощью ~~повествования~~ некоего "неуловимого" доклада Давыдова о преступлениях. Почему мирские герои обращаются именно к ней во время своих размышлений о смертности жизни и бессилии человека? Вставшая конструкция в первой строке приводит текст стихотворения к размышлению о том, мы как бы случайно помок мысли человека уже некоего, мученого, ~~его мыслью~~ (на протяжении всего ~~его~~ произведения он словно размышляет сам с собой, рефлексивен, поэтому слова "Давыдов", "Копелев", на фоне веры старшего "человек" могут указывать на его возраст, как и ~~слова~~ ^{и то,} ~~факт, что~~ что он не боится поверить о ~~своей~~ смертности человека: "и тем, морем, в море, в море, уверен в душевной силе..." (то есть, поэтесса)). Поэтому удивительно ~~то~~ ^{он} отношение мирского героя к смерти, вера, ~~он~~ сам уже близок к конвульсии и ~~смерти~~ ^{он} может свободно говорить об этом. Вторая

поле ответа участника Олимпиады

строфа полностью состоит из риторических ве-
 прогов. «Всякое» соединяет с «миром»:
 «предпочтительный строительный план» и «поль-
 по плану», «мелничные середины, бланка
 вещь, именуемая уя и улом, всемогущий заор-
 кой. Читатель чувствует, что отношение ли-
 рического героя к миру неодобрительное, ведь ^{пошии} ~~пошии~~
 бы одухотворенный человек и был, это спасёт
 его от тупости «уаи», человеческой судьбы,
 Суднической проблемы. Первый риторический вопрос
 («Всё ли правды?») относится и к последующим
 предложениям, поясняет его, и к человечес-
 кой тупости, ведь что можно почти приравнять.
~~Тупость~~ Трудно сказать, как человек спешит
 осмыслить душу, спасти, «объяснить уаи»,
 построить свой ~~кавал~~ «уаи». ~~Каждый~~
 Меркантилизм ~~кавал~~ может упомянуть в «дуо-
 вей ораве», верующий уяёт так же, как ищет.
 Это идёт после смерти неизвестно, и именно
 строфа неизвестности приводит многих к вере ~~над~~
 рекою поздно. В ~~возвышение~~ ~~себя~~ ~~над~~ ~~стальными~~
 ми, Третья строфа — это одно, разветвленное, и многое
 предложение, создаётся определённый интересный
 символический рисунок. Третья строфа — статичная,

поле ответа участника Олимпиады

не боится, он спокоен, рассудителен, и я это уга-
 зывает и стилистически резкий - я думаю, что она
 нест, подвохов ритму ваялся. Книга для годов-
 ния, целостная и великая повесть "Трижды", потому
 что ^{намеренная} невозможна ^{быть} прожитая навод с миром, с
 миром, с людьми. ^{слова} ~~И про её~~ ~~содержание~~, ~~её~~
~~просто~~ и её ^и ~~просьбы~~ ^и ~~её~~ ^и ~~содержание~~ - и про ^и ~~её~~
~~как~~ можно понять по-разному. С одной ^и ~~и~~
 стороны, перед нами и книга следует научной
 за всё прощенья, даже великие, тем самым "правда",
 а с другой стороны, "прости" - ~~весьма~~ вари-
 ация "прощенья", продолжительная, ~~и~~ ~~длинная~~,
 как величие, невеликие, ~~и~~ ~~неуверенные~~, они даю-
 щая душу человека.

32

Задание 10.

Зачем в фольклорные литературные произведения
 вводятся фольклорные персонажи и стили?

Фольклорные персонажи, стили, манера введения
 в литературные произведения является частью,
 поэтому можно внутренне образное форми-

поле ответа участника Олимпиады

В поэме-эпосе Н.А. Некрасова, кому на Руси жить хорошо, так же можно найти фольклорные мотивы ~~и мотивы~~ ^{мотивы} Капитан, говорящая птица и сюжет самобранка — массовые элементы для русских народных сказок. Замысел поэмы можно считать таким, как и народные повести, рассказы, легенды, предания, которые на протяжении всей истории произведения (решая мужиков-траппистов о том, кто они, как с ними вместе, его ищут).

А глава о Магрене Тимофеевне содержит невероятное количество народных песен, прибаюток, которые Н.А. Некрасов Некрасов ~~собрал из народных песен~~ ^{составил} по тем же ~~реально существующим~~ ^{реально существующим} ~~темам~~ ^{темам}, ~~своя судьба~~ ^{своя судьба} ~~попала на судьбу~~ ^{попала на судьбу} ~~Кедровской~~ ^{Кедровской} ~~ерени~~ ^{ерени}. Таким образом автор старшая ~~показано~~ ^{показано} ~~народную~~ ^{народную} ~~силу, дух, красоту, мудрость.~~ ^{силу, дух, красоту, мудрость.}

Внедряя в произведение элементы фольклора он тем же самым его делает понятным для простых людей, ведь среди своих читателей он Н.А. Некрасов надеялся ~~найти~~ ^{найти} ~~обнаружить~~ ^{обнаружить} ~~некоторые~~ ^{некоторые} ~~срезавшиеся~~ ^{срезавшиеся} ~~арметонрагическую~~ ^{арметонрагическую} ~~кудьму~~ ^{кудьму}, но

поле ответа участника Олимпиады

медведе) и какой он в обществе, современном автору.

~~Таким образом вводится пример повествования, значительной вводящей фольклорного сюжета в литературное произведение~~

Таким образом, автор ^{приводит} вводит фольклорные элементы в свои произведения с различными целями: расширение персонажа, отражение нравов народного творчества, переосмысление произведения. Это обнаруживает, что народная поэзия - одна из самых живых и интересных.

36