



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

ОТВЕТЫ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

Текст для аспектного рассмотрения:

Леонид Мартынов

Звонят в Елоховском соборе.

И это значит – понимай,

Что вслед за пасхой очень вскоре

Придет весенний праздник Май.

А эта девочка на рынке

Торгует птичками. Блестят

Очаровательные спинки

Кустарно сделанных утят.

«Ответь, какой ты воск топила?»

«Я в нефтелавочку зашла,
Свечей церковных накупила
И на утят перелила».

Ведь вот судьба твоя, художник!
Таков блаженный твой удел,
Наивный основоположник
Новейших форм старинных тел.

Творим мы из чего-то что-то,
А что творим мы из чего –
Не ваша, умники, забота,
И в том – искусства торжество!

1. Первая строфа стихотворения задает:

1) пространство текста;	-
2) предпосылку сюжетной истории;	+
3) время текста;	+
4) образ лирического героя.	-

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

1) двустопный амфибрахий;	
2) двустопный анапест;	
3) четырехстопный хорей;	
4) четырехстопный ямб.	+

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

1) топила – накопила;	+
2) соборе – вскоре;	-
3) блестят – утят;	+
4) удел – тел.	-

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Во второй строфе возникает предметная деталь. Какова её функция?

1) создать атмосферу праздника;	-
2) показать трудное материальное положение героини;	-
3) воплотить авторское понимание творчества;	+
4) показать красоту там, где её трудно увидеть.	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Диалог в третьей строфе:

1) порождает полемику с финальной строфой;	-
2) утверждает свободу творчества в отношении к материалу;	+
3) иллюстрирует авторскую этическую позицию;	-
4) приводит к мысли о недопустимости разрушения традиций.	-

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. В предпоследней строфе стихотворения содержится (содержатся) эпитет(ы):

1) в первой строке;	-
2) во второй строке;	+
3) в третьей строке;	-
4) в четвертой строке.	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Финальная строфа:

1) утверждает творчество как коллективное действие;	-
2) конкретизирует лирического субъекта;	+
3) вводит нового адресата;	+
4) подтверждает образ адресата, заданный ранее.	-

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Преобразование материала в творчестве помимо этого произведения осмыслиется в сочинениях:

1) А.С. Пушкина «Поэт»;	-
2) В.Я. Брюсова «Юному поэту»;	-
3) А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...»;	+
4) О.Э. Мандельштама «Notre Dame».	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задание 9 предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
особенности повествования, стилистика речи нарратора	0-4
соотношение точек зрения нарратора и персонажей	0-4
пространственно-временная организация образа мира	0-4
система персонажей	0-4
сюжет произведения, набор эпизодов в нем	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов	0-4
корректность и глубина интерпретации произведения	0-4

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

Алла Терехова
Аэропорт

Что может быть лучше сказок народов мира? Только сказки других народов, которые ты еще не читал. Сказки Андерсена, братьев Гримм и Астрид Линдгрэн, греческие мифы, русские народные, сказки Бажова и Шергина, про Аладдина и Старика Хоттабыча, про Ходжу Насреддина и 1001 ночь. Многообразие жизни на планете Земля я, советский подросток, черпаю из книг, радио и телевизора. А мои любимые сказки – абхазские, взятые на время почитать у подружки Шурки, зачитанные до дыр, с замасленной обложкой и фактически украденные у нее.

Хтоническое чудовище, напоминающее циклопа с одним глазом, – Агулшап ворует прекрасную принцессу, забирает ее в виде жертвы. А герой, Сасрыква, борется за нее, отсекая нелюдю голову. Он посыпает золой пустое место, но голова отрастает вновь. О, ужас! Фантазия рисует чудовище с огромными крыльями и когтями, которые цепляют жертву как крючком от крана. Чудовище улетает, неся на крючке жертву и гремя крыльями.

Я живу с родителями в тридцати километрах от аэропорта Внуково. Я дружу с рыжей, как Пеппи Длинный чулок, девчонкой, Юлькой. Чего только она не придумывает! <...> С нами играет и наша подружка Шурка, дочь уважаемого зоотехника Нелли Трофимовны, та самая, чьи сказки я читаю. Юлька книжек не читает. Но ее потрясающая природная фантазия превращает мою жизнь в сказку, в том числе страшную. Каждый день у нас не похож на другой: то мы меряем лужи палками, то лазаем по стройке, то звоним всем подряд и интересуемся насчет ушей из трубки. Мамы Юльки, тети Тани, никогда нет дома. Она важный человек, заведующая овощным магазином, и все это время добывает дефицит. Наши мамы тоже дружат, хотя бы потому, что нельзя игнорировать знакомство с директором магазина в СССР. Мне всегда что-то достается от тети Тани, когда моя очередь доходит до прилавка. <...>

Юлькина бабушка живет прямо у аэропорта в поселке Внуково. <...>

Недоступное окно в мир манит меня со страшной силой. Но я боюсь говорить об этом матери. Мало того что с Юлькой, да еще в Москву! Но Юлька бы не была авторитетом, если бы не умела убеждать свое «малое стадо». И вот, наконец, мы втроем – я, Юлька и Шура – тайно отправляемся в заветное путешествие. Я вру матери, что иду учить уроки к отличнице Тане Пименовой. Разбиваю копилку. <...> Потом мы идем пешком до станции через лес, едем на электричке до Внуково. Нам спокойно продают билет в пригородной кассе, если мы вообще его покупали. На автобусе номер пятьсот четыре мы доезжаем до аэропорта. Спокойно проходим в здание, никаких рамок не было. И сразу отправляемся к огромным окнам. Красивые девушки в красных костюмах и шляпках, туфлях на каблук идут нам навстречу! Катят свои маленькие чемоданчики.

– Стюардессы, – с завистью оглядываясь на них, знакомит нас Юлька.

– Какие красивые, – мы долго смотрим им вслед.

На улице зима. Все втроем мы припадаем к холодным окнам. О, на это можно смотреть вечно. Самолеты приземляются и взлетают один за одним. Они будто материализовываются из снега. Я представляю, что фары – это огромные глаза Агулшапа. Он приближается! Сейчас подцепит самую симпатичную стюардессу в красной шляпке своим когтем. Но рыцари в шапках-ушанках и тулупах направляют свои огромные шланги на Агулшап-самолет (от обледенения – Юлька все знает). Сейчас, сейчас они его изведут, как Аполлон – Пифона. Внутри чудовища забивается жертва: огромные чемоданы и сумки со всякой снедью, ковры-самолеты, лыжи с палками и даже клетки с животными и экзотическим попугаем какаду. Всё-всё летит в пасть чудовищу: на, жри! Только пощади нас. Взлетая, Агулшап гудит и гремит крыльями: уууууу. А в окнах плывут пальмы Майорки, Великая китайская стена, Лувр и Джоконда, старые стены Иерусалима и древние монастыри Египта. Пряничные домики Дании, где живут Кай и Герда, Русалочка и Карлсон, летящий над шпилями Стокгольма.

– Information for those waiting for Flight 1787 from London landed. The greeters are kindly requested to enter the arrivals area.

– Пойдем скорее посмотреть, кто прилетел, – Юлька знает, куда нужно идти, и мы с Шушкой плетемся за ней.

И вот мы стоим под табличкой Arrival – три русские матрешки. Самая высокая Шура, на ней черная шуба из «чебурашки» и Павлово-посадский платок с бахромой. Самая модная – Юлька, на ней болоньевая куртка, сапоги-дутики и хвост сбоку. Я в леопарде. Тоже с хвостом сбоку. Нам тринадцать лет. Весь мир у нас на ладони. Идут иностранцы. Господи! Какие они красивые. Инопланетяне! Вот бабушка, она в дубленке, с большим кофром-сумкой через плечо. У нее прическа! Вот – индийцы в чалмах, на женщинах длинное сари. Я знаю это слово. Я люблю индийское кино: Джимми, джимми, ача, ача. А вот идет арабская восточная семья: женщина в закрытой одежде, но по ее глазам видно, что она красавица, Шахерезада из тысячи и одной ночи. На ней настоящая шуба, а у мужа на шее золотая цепочка. Женщина катит плетеную коляску, и мне очень хочется заглянуть в нее. Они говорят на английском. У нас есть кассета с песнями Beatles, папа ею дорожит. Прилетевших встречают с табличками SMITH и JOHNSON, с гвоздиками разных цветов. Белого и красного. Зимой в Москве можно купить только гвоздики. Некоторые из пассажиров улыбаются, завидев нас! Я тоже начинаю улыбаться.

– Че лыбишься? – злится Юлька. – А вдруг это шпионы?

– Почему ты так думаешь? – улыбка исчезает с моего лица.

– Штирлица смотрела? Лучше пойдете к аппаратам, – Юльке важно быть главной и держать нас в саспенсе.

Задача Юльки – влюбить нас в аэропорт, показать все его нутро. Но это и не нужно. Я влюбляюсь, только переступив здание, forever and ever. Как духи у тети Тани. Однако нас преследует опасность, которую не учла хитрая Юлька: за нами следит молодой белобрысый милиционер. Мы идем к аппаратам. Мама дорогая! А там чего только нет! И жвачки, и часы, и игрушки, и сувениры. Наши пятнашки летят как камни в пропасть, проклятый автомат жрет и не подавится.

– Ладно, айда, мороженого поедим, – говорит Юлька, когда у нас остается по последней пятнашке. Мы с Шушкой послушно плетемся за Юлькой. Нам жалко сожранных роботом пятнашек. И вот, в момент, когда мы покупаем себе три вафельных стаканчика, сзади раздается громкий возглас:

– лейтенант Петров. Ваши документы. Девочки, где ваши родители?

Мы в отделении, пишем объяснительные. Юля диктует милиционеру свой телефон и смело парирует:

– Не запрещено законом, мороженого пришли поесть. Не имеете права, товарищ лейтенант.

– А у вас что, в вашей деревне, мороженого нет? – смеется белобрысый.

Теперь допрашивают Шуру. лейтенант интересуется, что побудило ее явиться вечером в аэропорт без родителей:

– У меня мать алкоголичка – зачем-то врет Шура и утирает слезу бахромой платка.

Милиционер что-то записывает. Моих тоже переписали. Валентина Степановна, агроном. Потом Петров торжественно провожает нас на электричку, пообещав сообщить в школу. Мы понуро сидим в электричке, отвернувшись друг от дружки. Поезд везет нас в неизвестность.

– Зачем ты мильтону сказала, что у тебя мать алкоголичка. Ты дура, что ли? Из-за тебя нас теперь в детской комнате милиции на учет поставят, – говорит Юлька.

– Я думала, он нас пожалеет и отпустит, – Шура стыдно. Как будто это она всех заманила и поставила на учет.

Я смотрю в окно и вижу, как самолет набирает высоту. Дома меня ждут мама и папа. Тетя Таня почему-то у нас. Из кассетного магнитофона «Романтика» льется Yesterday. Я смотрю, как папа берет ремень. Я закрываю глаза. И думаю только об одном: зато я видела аэропорт.

Задание 10

Задание 10 – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию. Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры	баллы
соответствие эссе теме	баллы по этому параметру начисляются в зависимости от корректности и полноты раскрытия темы
корректность и глубина анализа литературных произведений, выбранных участником Олимпиады по каждому из трех произведений разных авторов:	0-4 (три оценки суммируются)
опора на текст литературных произведений, в т.ч. использование цитат, а также обращение к историко-культурному контексту по каждому из трех произведений разных авторов	0-2 (три оценки суммируются)
использование теоретико-литературных понятий, пояснение их значения	0-4
композиционная целостность работы	0-2
наличие логических и (или) фактических ошибок	0-2
соответствие эссе нормам литературной речи, орфографии и пунктуации современного русского языка	0-2

При выставлении итогового балла учитывается объем текста эссе – не менее 250 слов.

Если работа школьника не соответствует теме эссе, указанной в задании 10, а также если тема раскрыта неполно, то по остальным параметрам баллы тоже могут быть снижены.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Тема эссе: Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа