



## ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

### ОТВЕТЫ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ

**Задания 1–8** предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

**Текст для аспектного рассмотрения:**

*Арсений Тарковский*  
**Актёр**

Всё кончается, как по звонку,  
На убогой театральной сцене  
Дранкой вверх несут мою тоску –  
Душные лиловые сирени.

Я стою, хмельён и одинок,  
Будто нищий над своею шапкой,  
А моя любимая со щёк  
Маков цвет стирает сальной тряпкой.

Я искусство ваше презирал.  
С чем ещё мне жизнь сравнить, скажите,  
Если кто-то роль мою сыграл  
На вертушке роковых событий?

Где же ты, счастливый мой двойник?  
Ты, видать, увел меня с собою,  
Потому что здесь чужой старик  
Ссорится у зеркала с судьбою.

1. Заглавие стихотворения относится к:

1) лирическому субъекту;	+
2) адресату;	-
3) ролевому персонажу;	+
4) повествователю.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

1) трёхстопный амфибрахий;	
2) трёхстопный анапест;	
3) пятистопный хорей;	+
4) пятистопный ямб.	

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

1) шапкой – тряпкой;	-
2) презирал – сыграл;	+
3) двойник – старик;	-
4) собою – судьбою.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. Во второй строфе стихотворения содержится (содержатся):

1) сравнение;	+
2) антитеза;	-
3) метафора;	-
4) метонимия.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. Лирический субъект стихотворения:

1) гордится своей профессиональной принадлежностью;	-
2) пребывает в растерянности;	+
3) страдает от потери своей идентичности;	+
4) охвачен чувством ревности.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

## 6. Художественное пространство стихотворения:

1) прямо соотносится с заглавием;	+
2) концентрируется в мотиве отражения;	+
3) оказывается слишком тесным для лирического субъекта;	-
4) противопоставляется художественному времени	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

## 7. Лирическое событие стихотворения:

1) осознание напрасно прожитой жизни;	-
2) осознание собственной судьбы;	+
3) уподобление живой жизни искусственному зрелищу;	+
4) страх смерти.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

## 8. В каком (каких) стихотворении(ях) лирический субъект видит себя со сторонней точки зрения?

1) Лермонтов М.Ю. «Сон»;	+
2) Маяковский В.В. «Нате»;	-
3) Есенин С.А. «Черный человек»;	+
4) Цветаева М.И. «Тоска по родине!..».	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

**Задание 9**

**Задание 9** предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

<b>параметры (аспекты характеристики произведения)</b>	<b>баллы</b>
особенности повествования, стилистика речи нарратора	0-4
соотношение точек зрения нарратора и персонажей	0-4
пространственно-временная организация образа мира	0-4
система персонажей	0-4
сюжет произведения, набор эпизодов в нем	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов	0-4
корректность и глубина интерпретации произведения	0-4

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

## Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

*Вадим Муратханов*

**Москва – Петушки**

(из цикла «Два рассказа о чудесных спасениях»)

От холодной толщи, ударяющей в грудь, перехватывает дыхание. Мозг отказывается принимать происходящее, будто все это не с тобой, и какое-то время просто растерянно покачиваешься во тьме бестолковым поплавком. Стремительно тяжелеющий на тебе пуховик с каждой секундой уменьшает шансы выбраться на сушу.

Тремя часами ранее пуховик мирно висел на вешалке ресторана «Вино и сыр», обнимая незнакомую белую куртку. Собеседник предлагал посмаковать терпкую жидкость в непомерно большом бокале и угадать привкус. <...>

Ядрышки грецких орехов, утопленные в меду. Дольки сыра на шпажках. Гигантские оливки, выложенные по краю тарелки.

— Все они закоренелые троичники, – развивал собеседник прерванную мысль. – По верхам кой-чего нахватались, но никогда в жизни ничего путного не напишут. Ну что, еще по бокалу?

Не страшно уснуть, когда едешь по легендарной ветке в сторону Курского вокзала. Но упаси бог отключиться в электричке по направлению к области, да еще когда кошелек похудел до предела накануне зарплаты.

— Осторожно, двери закрываются. Следующая станция Карачарово.

Глаза закрываются одновременно с дверями, и в следующую секунду, продолжая додумывать мысль, пришедшую в голову на «Серпе и молоте», слышишь тот же бесстрастный вежливый голос:

— Осторожно, двери закрываются. Следующая станция «Дрезна».

Недоумевая, как умудрился сморгнуть полтора часа пути, вскакиваешь и бежишь, почему-то к дальнему выходу, получаешь шипящей дверью по плечу и обнаруживаешь себя на безлюдном полустанке, с единственным фонарем, желтушно подсвечивающим расписание, уже устаревшее на ближайшую ночь.

Только тут до тебя доходит, что надо было не выскакать из вагона на первой подвернувшейся станции, а ехать себе до Орехово-Зуево, где есть вокзал с залом ожидания и, может быть, даже работающим кофейным автоматом. Но ветер от унесшейся электрички уже не треплет волосы. Она гудит кому-то вдалеке, и хвост ее, украшенный красным огоньком, навсегда теряется из виду.

Спускаешься с платформы в ноябрьскую слякоть и, еще не привыкнув к темноте, сквозь заросли травы, спотыкаясь о кочки, топаешь куда-то вправо от путей – как тебе кажется, в сторону автотрассы.

Тут-то и оказываешься по горло в болоте.

Несколько раз оскальзываешься и плюхаешься обратно в воду. Наконец, с волокнами прелой травы на пальцах, вылезает на твердь.

Промозглые +4 неотвратимо проникают под свитер, и хлебнувший вслед за тобой болотной жижи телефон тебе уже не помощник.

Стучишь зубами на обочине трассы и пытаешься молиться, но все молитвы вылетели из памяти, и дальше первых двух слов дело не идет.

Голосуешь проносящимся мимо редким машинам. С поднятой руки капает вода. Никто не жаждет спасать среди ночи болотную нечисть.

Но вот – о чудо! – тормозит «Тойота». Водитель и сидящий рядом попутчик, должно быть, не успевают толком тебя разглядеть, и ты, наскоро договорившись о цене, пристраиваешься на краешке заднего сиденья. Медленно обтекая, еще не веря в свое спасение, по инерции отвечаешь

на вопросы подобравших тебя кавказцев: кто ты, откуда путь держишь, как оказался один на трассе. Да, можно остановить возле станции «Электроугли», не заезжая в город: там переезд бывает закрыт, да и идти оттуда всего-то каких-нибудь полчаса. И тут, убаюканный разговором, совершаешь непростительную ошибку: протягиваешь водителю мокрую купюру.

Машина останавливается. «Ну вот и все», – успевает мелькнуть в голове.

— Выйдите, пожалуйста, уважаемый.

Я редко подаю нищим. Еще реже вникаю в их заученные слезливые истории. Стараюсь поскорей переступить через просящего, как через лужу на тротуаре, чтобы не потерять темп ходьбы и нить мысли. Но однажды нищий пришел мне на помощь. За минуту до этого, на входе в павильон станции «Новогиреево», я отмахнулся от протянутой руки. Подойдя к терминалу, начал кидать в него мелочь и понял, что не рассчитал: для покупки билета до своей станции мне не хватало рубля. Я не любитель бегать от контролеров и прорываться сквозь турникеты – поэтому просто растерянно стоял, уставившись в экран и перебирая пути к отступлению. Вдруг кто-то тронул меня за плечо.

— На, возьми, не хватает же...

Нищий, через которого я только что, поморщившись, перешагнул, протягивал мне недостающий рубль.

Теперь я сам в положении нищего. Моя жизнь зависит от двух случайных людей, не обязанных – и, похоже, уже не собирающихся – мне помогать.

Выхожу из машины, но уезжать мои спасители не спешат. Один из них открывает багажник. Другой достает оттуда отрез целлофана, стелет на заднее сиденье.

— Садитесь, уважаемый!

Меня довели до самого дома, не взяв ни рубля.

В прихожей меня встретила испуганная жена, а в спальне – криво улыбающиеся прореженные ряды книг, которые не прочту уже до конца своих дней, и диски, которые давно не переслушиваю, потому что помню их наизусть. Я стоял и не верил, что меня вновь окружает моя повседневность, не смытая болотной водой Подмосковья.

Интересно, как прожил Лазарь отведенный ему после воскрешения земной срок? О чем размышлял? Как относился к близким? Грешил или воздерживался?

Должно быть, любое чудо по прошествии времени остывает, притупляется, принимает форму обыденности. Человек вновь остается один на один со своими слабостями, пристрастиями, напрасными тревогами и упованиями.

— Господь услышал твою молитву и послал к тебе двух своих ангелов, – заключил мой воцерковленный друг, услышав эту историю.

Чтобы не загордился человек, не загордился своими хрупкими стенами. Чтобы грустен был и растерян.

### Задание 10

**Задание 10** – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию. Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры	баллы
соответствие эссе теме	баллы по этому параметру начисляются в зависимости от корректности и полноты раскрытия темы
корректность и глубина анализа литературных произведений, выбранных участником Олимпиады по каждому из трех произведений разных авторов:	0-4 (три оценки суммируются)
опора на текст литературных произведений, в т.ч. использование цитат, а также обращение к историко-культурному контексту по каждому из трех произведений разных авторов	0-2 (три оценки суммируются)
использование теоретико-литературных понятий, пояснение их значения	0-4
композиционная целостность работы	0-2
наличие логических и (или) фактических ошибок	0-2
соответствие эссе нормам литературной речи, орфографии и пунктуации современного русского языка	0-2

При выставлении итогового балла учитывается объем текста эссе – не менее 250 слов.

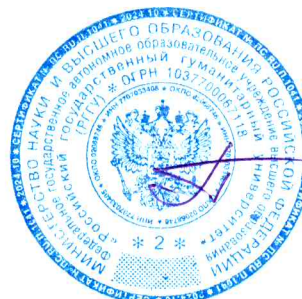
Если работа школьника не соответствует теме эссе, указанной в задании 10, а также если тема раскрыта неполно, то по остальным параметрам баллы тоже могут быть снижены.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

**Тема эссе:** Литература и кинематограф: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

**Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.**

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа