



## ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

### ОТВЕТЫ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ

**Задания 1–8** предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

**Текст для аспектного рассмотрения:**

#### Борис Слуцкий

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

1. В первой строфе появляется:

1) лирический субъект стихотворения;	+
2) адресат;	-
3) параллелизм;	+
4) градация.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

1) двустопный амфибрахий;	
2) двустопный анапест;	
3) четырёхстопный хорей;	+
4) четырёхстопный ямб.	

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

1) вестей – страстей;	+
2) тень – день;	-
3) скуки – руки;	-
4) утра – добра.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. Строфы связаны в тексте стихотворения:

1) фразеологизмами;	+
2) начальными стихами нечётных строф;	+
3) сравнениями;	-
4) метафорами.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

## 5. Художественное время в стихотворении:

1) олицетворяется;	+
2) отражает неизменность лирического субъекта;	+
3) делает диалог автора с читателем более интимным;	-
4) раскрывает интимное единство лирического субъекта с миром.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

## 6. Лирический субъект стихотворения соотносит свою жизненную позицию с народной мудростью:

1) полностью соглашаясь с нею;	-
2) иронически полемизируя;	-
3) оспаривая некоторые расхожие выражения;	+
4) играя готовыми речевыми формулами.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

## 7. Мироощущение лирического субъекта связывает текст с жанровой традицией:

1) оды;	
2) идиллии;	+
3) элегии;	
4) послания.	

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

## 8. Мотив раннего действия лирического субъекта и (или) состояния мира помимо этого стихотворения обнаруживается в произведении(ях):

1) А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...»	+
2) М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...»	+
3) А.А. Ахматовой «Заплаканная осень, как вдова...»	-
4) О.Э. Мандельштама «Я не слышал рассказов Оссиана...».	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

### Задание 9

**Задание 9** предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
особенности повествования, стилистика речи нарратора	0-4
соотношение точек зрения нарратора и персонажей	0-4
пространственно-временная организация образа мира	0-4
система персонажей	0-4
сюжет произведения, набор эпизодов в нем	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов	0-4
корректность и глубина интерпретации произведения	0-4

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

## Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

*Мария Затонская*

### Письма, которые не отправляют

Ничего не стоит это упустить: удлиненная ветка малины, одна, вторая, третья, пока пробегаешь мимо, вытаскивая холодные стулья из домика. Зимнее солнце мягкое, приглушенное, как будто бы из торшера к вечеру, чтобы не беспокоить перед отходом к счастью.

Ничего, ничего, я и тебя забуду, маленький островок спасения, крохотная мысль о красоте, найденной в человеке. И чем она дальше, тем сильнее бережешь, и тем острее красота, уже уходящая. Больше всего тревожит невозможность присвоить. Но в этом ничего нового: самое прекрасное никогда нельзя.

Борис Иванович бросил в костер исписанную стопку, чтоб прогорела.

– Это вы письма кому-то писали?

Смотрю, как бумага схватывается по краю, чернеет, из гущи взлетают черные птицы, подхватываемые ветром, и падают неподалеку – в снег.

– Да так, ерунда, – тихо ответил он и пошел к горе веток, сложенных кучей. – Надо все сжечь, а то весной некогда будет, сезон начнется.

– Кого сжигаете?

– Осину. Вон у забора две штуки спилил. Не нужна она нам здесь, темное дерево, со смертью связано.

Старик принес в объятых тонкие стволы, серые, масляные, влажные на срезе, так и не скажешь, что смерть.

«Когда тебя долго нет, тишина становится выносимой», – быстро начеркала в заметки. Интересно, что чем дольше, тем выносимее.

Треск поленьев и пожирание бумаги, скручивание, сжатие, тление, лепестки пепла, осыпаящаяся роза – все это наступает само по себе, а не только как то, что оттеняет отсутствие кого-то другого.

– А ты чего одна пришла? – Борис Иваныч сел на корточки к костру.

– Да так. Это как будто правдиво, что ли... Я ведь и есть одна.

– Ха! – он поднял брови. – И как тебе? Нравится?

– Не очень.

Обычно я вру: про свободу, про будущее, про великие замыслы в голове. Про то, что мне редко бывает больно, а если и бывает, то я пишу, и это на пользу. Что я уже взрослая, справлюсь, найду новую работу взамен этой, отупляющей душу, – новости, новости, ошибки, правки, запятые, все куда-то катится, торопится, летит. А еще что боль углубляет.

– Но разве же это не правда? – подкинул еще пару веточек.

– Правда, конечно, – согласилась я. – Но я ее вру.

Осина сгорала ласково, медленно и бесповоротно. На нее то и дело сыпался снег, и пламя пряталось, уменьшалось. Борис Иванович приподнимался и плескал масла, огонь подлетал и взвивался, как флаг.

Ему почему-то я врать не могла. Может, потому, что и не хотела ничего рассказывать. Ничего объяснять. Просто была одна, как обещала, и говорила с ним, как будто его и не было. Нас только и связывало что этот костерок и моя бабушка Вера, которой его дети продали этот участок, когда он совсем слег. То есть, в общем-то, от него почти ничего не осталось, и никто из живых не знал, как он выглядел, так что поэтому, наверное, и можно было так легко выдумать его и в кои-то веки никому не врать.

– Мне кажется, я все-таки уеду отсюда однажды. Но я не хочу, – я опустила на стул.

Борис Иванович достал папиросу, смял кончик, поднес к костру:

– Я тоже все рвался уехать, на войну ходил. Письма вот Маруське писал. Одному плохо, не то это все. Зря ты.

– Да, я читала, Борис Иваныч. Но я только с вами так могу говорить, с другими не получается. Другие ускользают, имея плоть, вы же, бесплотный, не ускользаете, не обещая ни красоты, ни правды. Никакого обмана – вас нет.

Вот она вечность.

Осина победно сгорала.

– Посидите еще, пока не сгорела, – попросила его. – Чуть-чуть осталось.

Мне раньше казалось, что я могу скакать по времени, понимаете, Борис Иванович, вот так моргну и окажусь на десять лет впереди, а другой раз – у себя в детстве, помните Кольку? Он мне так нравился, конечно, помните. Я у соседки просила духи и помаду, чтобы ему понравиться. И он позвал меня в гости. Такой был беленький, умненький. А потом мы бабушку хоронили, то есть не мы, а они, меня на кладбище не взяли. Я до сих пор не знаю, может, она и не умерла, я ее там не видела.

Дело не в памяти, не в том, что я туда скачу, а в том, что все существует одновременно, как будто время можно сложить, как конверт, в который вы, например, свои письма складывали. Сегодня такой снегопад прозрачный и свет медовый, а завтра уже я стою на лугу, и люпины цветут, и Ленка, которой три года назад не стало, меня там как раз фотографирует:

– Я к редактору прихожу, приношу фотографию веточки.

– Так.

– На следующей неделе другую веточку приношу.

– Так.

– Он мне говорит: что ты мне все одну и ту же веточку приносишь. А я ему отвечаю: так это же совсем разные веточки, посмотрите!

Видишь вот эти два листика, кивает Ленка, когда мы идем по летней аллее. Ну, кажется, ольха и ольха, что тут такого. А ведь один не похож на другой, особенно в один и тот же момент: свет, ветер, блики, сочетание никогда не повторяется.

Что невозможнее всего, Борис Иванович?

Я вижу, бывает, как стою на далеком лугу напротив него, в белом платье, летящем от ветра, и в руках у меня букетик из полевых цветов, и глаза у него – и луг, и цветы, и листья, и весь он здесь, напротив меня, весь мой, и мы оба летим по ветру. Если человека и можно забыть, то фантазию о нем в разы тяжелее. То, чего не было, весит неизмеримо больше.

А сейчас я закрою глаза и исчезнете вы, костерок, участок, дачный сезон, и все-все вот это, столь явственно существующее, а особенно я, живущая этот момент откуда-то издалека, сидящая, например, на кухне, за круглым столом, в своей писательской квартире, в своем писательском кабинете, как я мечтала.

– Все так и будет, – кивает Борис Иваныч.

Я закрываю глаза, замуриваюсь, и все проходит.

Малина, снег, февральское солнце. Как ни в чем не бывало длится и длится к чему-то, или я его длю, этот день, почти ускользающий навсегда, но никогда окончательно.

– Такой романтичный он был, этот Боря, – мама подошла к костру. – Ты читала эти письма, Маш?

– Конечно, мне баба Вера вчера читала.

– Опять ты за свое, шутишь, – она отмахнулась. – Тебе к экзаменам готовиться, а у тебя одни фантазии в голове.

– Баба Вера умерла, это давно известно, но, во-первых, я-то не видела. А во-вторых, вчера она в том же месте, в домике, где всегда любила, читала и умилялась. И очки потеряла. Время – оно, как конверт, мама, складывается иногда...

– Какой еще конверт? – перебила она. – Письма без конвертов лежали, стопкой.

Я подобрала осиновою веточку и бросила ее в догорающий костер.

Подошел папа с термосом.

– Сейчас попьем чай и будем закругляться, тебе на учебу завтра.

Завтра. Завтра, или когда-то, я кого-то должна забыть – только бы вспомнить кого. Когда я увижу его, мне кажется, я узнаю, только бы не забыть забыть. Или, как у Гронаса, за-быть, за-быть, за-быть... Нет ничего проще, ничего невозможнее. Черным горит малина под зимним солнцем. Борис Иванович снова и снова пишет письмо.

### Задание 10

**Задание 10** – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию. Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры	баллы
соответствие эссе теме	баллы по этому параметру начисляются в зависимости от корректности и полноты раскрытия темы
корректность и глубина анализа литературных произведений, выбранных участником Олимпиады по каждому из трех произведений разных авторов:	0-4 (три оценки суммируются)
опора на текст литературных произведений, в т.ч. использование цитат, а также обращение к историко-культурному контексту по каждому из трех произведений разных авторов	0-2 (три оценки суммируются)
использование теоретико-литературных понятий, пояснение их значения	0-4
композиционная целостность работы	0-2
наличие логических и (или) фактических ошибок	0-2
соответствие эссе нормам литературной речи, орфографии и пунктуации современного русского языка	0-2

При выставлении итогового балла учитывается объем текста эссе – не менее 250 слов.

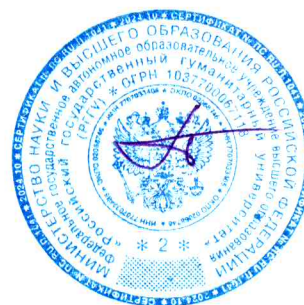
Если работа школьника не соответствует теме эссе, указанной в задании 10, а также если тема раскрыта неполно, то по остальным параметрам баллы тоже могут быть снижены.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

*Тема эссе:* Литература и театр: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

**Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.**

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа