



## ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-2

### ОТВЕТЫ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ

**Задания 1–8** предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

#### Текст для аспектного рассмотрения:

Кругом чернеют среди сугробов грязные избы; но скоро сугробы растают, и даже эти бедные избы станут чистенькими и веселыми. Да и теперь весело в них, особенно в тех, кирпичных, где живут зажиточные семьи. И с каким удовольствием входил я в такую избу, когда мы останавливались покормить лошадей!

В кирпичных избах у богатых мужиков всегда сыро, угар зеленоватым паром стоит в теплом воздухе, на полу – мокрая солома, но всегда аппетитно пахнет хлебами, народу много, и все за работой: кто отрывисто гудит тетивой, которая бьет и вздымает пушистую белую «волну»; кто чинит хомут, с внезапной решительностью раздергивая в разные стороны пропущенную в кожу дратву; а бывалый человек, портной, в жилетке, утыканной иголками, и с мотком ниток на шее, забавляет всех рассказами. Сидя на конике, скорчившись, — одна нога под себя, а колено другой поднято почти к самому лицу, — и ухитряясь держать большим пальцем босой ноги край сукна или овчины, он пристально шьет, но говорит не смолкая и при этом задумчиво улыбается веселыми, умными глазами, встряхивая со лба волосы и вдевая на свет нитку в иголку. И все

глядят на него дружелюбно. Он везде свой человек, даже для детей, которых он нянчит по вечерам на руках, дает им брать себя за бороду, а потом вдруг щелкнет зубами, гамкнет, как собака, и схватит ртом детскую ручонку, отчего ребенок, с замиранием сердца ждавший шутки, радостно взвизгивает и заливается смехом...

Я уже не раз видал его, и теперь смотрю на него с большим любопытством. Но пора ехать. Мы прощаемся с хозяевами и выходим на крыльцо. Хозяин, который нас провожает, стоит на крыльце в шапке, но в одной рубахе, смотрит на меня и, улыбаясь, говорит:

— Что ж, барчук, теперь, значит, до весны в город?

— До весны, — говорю я, — да ведь весна скоро!

— Скоро, скоро! — соглашается мужик.

Мы опять едем мимо черных сельских изб, по буграм, с которых катаются мальчишки на ледяшках, по лугам, где на высоких лозинах качаются грачиные гнезда, а около горбом выросших краев проруби бабы бойко полощут белье в темной студеной воде и звонко переговариваются...

Но уже и село кончилось. Впереди только поле, белая пелена пушистого снега. Сколько его набило за ночь в лощинах!.. В поле опять стало ветрено; ветер заносит в сторону гривы и хвосты лошадей, дорога тяжкая; но лошади застоялись, они как будто рады ветру и простору полей и быстро несут нас вперед... Небо сплошь закрыто облаками, вдалеке чернеет лесок.

«Оттепели начались», — думаю я.

1. Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

1) обозначает место действия и отношение героев к миру;	+
2) указывает на возвращение героя к истокам;	-
3) задает социальную проблематику произведения;	-
4) придает произведению патриотический характер.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Позиция рассказчика в данном фрагменте:

1) ценностно близка позиции героя-«барчука»;	+
2) ценностно дистанцируется от позиции героя;	-
3) меняется к концу фрагмента;	-
4) остается неизменной в рамках данного фрагмента.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

3. Использование в данном фрагменте лексики, связанной с крестьянским бытом:

1) указывает на отношение рассказчика к крестьянской жизни как к экзотике;	-
2) ставит читателя в позицию причастности изображаемому миру;	+
3) свидетельствует о заинтересованном внимании героя к этой стороне жизни;	+
4) указывает на ностальгические переживания рассказчика.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. Образ крестьянской избы в данном фрагменте:

1) указывает на оппозицию трудового народа и праздной элиты;	-
2) раскрывает деятельное начало народной жизни;	+
3) идеализируется;	-
4) придает особую ценность народному быту.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. Мотив скорого наступления весны:

1) появляется только в данном фрагменте;	-
2) актуален для всего произведения;	+
3) связан в тексте с оппозицией города и деревни;	+
4) связан с переживанием первой любви.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. Сюжет произведения, фрагмент которого представлен, строится вокруг:

1) осмысления социальных противоречий;	-
2) осознания утраты самого важного в жизни;	-
3) воспоминания о детстве;	+
4) пересечения границы между ценностно разнородными пространствами.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. Какая(какие) жанровая(ые) стратегия(и) превалирует(ют) в произведении, фрагмент которого представлен?

1) повесть;	-
2) новелла;	-
3) очерк,	+
4) притча.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

8. Доминантная художественная модальность произведения, фрагмент которого представлен, – это:

1) идиллика;	+
2) элегизм;	
3) героика;	
4) драматизм.	

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

### Задание 9

**Задание 9** предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
образ лирического субъекта и его место в лирическом мире	0-4
пространственно-временная организация текста	0-4
лирический сюжет стихотворения	0-4
тропы, стилевые фигуры и их функции	0-4
особенности ритмической организации, рифмовки и фоники	0-4
композиционная форма текста	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
мотивные «переключки» с произведениями других авторов	0-4

Учитывается, как комплексная характеристика произведения, данная школьником, обуславливает его интерпретацию.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

### Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

#### Григорий Поженян

Благословляю виденье слепца,  
 Бессонницы свои благословляю  
 И мученичеством объявляю  
 Невыносимо горький век отца.  
 Тебя благословляю – кромка льда –  
 Последнюю прижизненную кромку.  
 Стихов незнаменитую котомку  
 И отданные мною города.  
 Благословляю связки всех мостов,  
 Насильственно разорванные мною.  
 Клянусь моей единственной войною,  
 Что к исповеди я предстать готов.  
 Содрав надежд озябшую кору,  
 Свои плоты топлю, а не сплавляю.  
 И ничего с собою не беру,  
 И всех, с кем расстаюсь, благословляю.

#### Задание 10

**Задание 10** – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию. Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры	баллы
соответствие эссе теме	баллы по этому параметру начисляются в зависимости от корректности и полноты раскрытия темы
корректность и глубина анализа литературных произведений, выбранных участником Олимпиады по каждому из трех произведений разных авторов:	0-4 (три оценки суммируются)
опора на текст литературных произведений, в т.ч. использование цитат, а также обращение к историко-культурному контексту по каждому из трех произведений разных авторов	0-2 (три оценки суммируются)
использование теоретико-литературных понятий, пояснение их значения	0-4
композиционная целостность работы	0-2
наличие логических и (или) фактических ошибок	0-2
соответствие эссе нормам литературной речи, орфографии и пунктуации современного русского языка	0-2

При выставлении итогового балла учитывается объем текста эссе – не менее 250 слов.

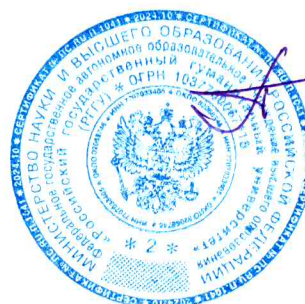
Если работа школьника не соответствует теме эссе, указанной в задании 10, а также если тема раскрыта неполно, то по остальным параметрам баллы тоже могут быть снижены.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

**Тема эссе:** Зачем в литературные произведения вводятся исторические личности и события?

**Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.**

Председатель  
предметной методической комиссии по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа