



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

ОТВЕТЫ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

Текст для аспектного рассмотрения:

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, — о, как мы были с ней несчастны! — я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались — навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, — оно было пусто, — и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плес, который теперь на солнце блестел, как зеркало. Они любовались и в то же время жалели, что этот человек с добрыми, умными глазами, который рассказывал им с таким чистосердечием, в самом деле вертелся здесь, в этом громадном имении, как белка в колесе, а не занимался наукой или чем-нибудь другим, что делало бы его жизнь более приятной; и они думали о том, какое, должно быть, скорбное лицо было у молодой дамы, когда он прощался с ней в купе и целовал ей лицо и плечи. Оба они встречали ее в городе, а Буркин был даже знаком с ней и находил ее красивой.

1. Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

1) называет центрального персонажа;	-
2) задает тему всего произведения;	+
3) указывает на адресата текста;	-
4) указывает на проблему, характерную для целого ряда литературных текстов.	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Повествователь является:

1) основным субъектом речи в произведении, фрагмент которого представлен;	-
2) субъектом речи только в представленном фрагменте;	-
3) вторым после Алёхина (по объёму приписанного ему текста) субъектом речи в произведении;	+
4) носителем авторской точки зрения.	-

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. То, что первое объяснение и одновременно расставание героев происходят в купе вагона, указывает на:

1) противоречие частного и официального в отношениях героев;	+
2) искусственность чувств, возникших между героями;	-
3) быстротечность времени и ценность мгновения;	+
4) то, что истинная любовь, по мнению автора, всегда скоротечна.	-

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Описание природы в высказывании повествователя:

1) образует смысловую оппозицию с пространством купе;	+
2) акцентирует противопоставление природы и цивилизации в произведении, фрагмент которого представлен;	-
3) указывает на то, что, вопреки взглядам Буркина и Ивана Ивановича, управление имением имеет первостепенное значение для Алёхина;	-
4) обозначает контраст между противоречивостью человеческих отношений и природной гармонией.	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Упоминание о том, что Буркин был знаком с Анной Алексеевной:

1) свидетельствует о правдивости рассказанной Алёхиным истории;	-
2) отсылает к начальному рассказу цикла, которому принадлежит данный текст;	+
3) подчеркивает ситуацию согласия, возникающего между персонажами;	+

4) указывает на то, что между Анной Алексеевной и Буркиным также имели место любовные отношения.	-
--	---

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Событием (событиями) в описанном фрагменте является (являются):

1) появление Алёхина в купе;	-
2) интимная ситуация «тет-а-тет»;	-
3) признание Алёхина в любви;	+
4) осознание Алёхиным обманчивости того, что «мешало любить».	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Перемещение в пространстве Ивана Ивановича и Буркина в последнем абзаце:

1) указывает на расширение кругозора персонажей;	+
2) подчёркивает незначительность истории Алёхина в сравнении с красотой природы;	-
3) определяет точку зрения читателя на присутствие человека в мире;	+
4) подчёркивает ценностное возвышение данных героев над другими персонажами рассказа.	-

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Доминантная художественная модальность произведения, фрагмент которого представлен, – это:

1) идиллика;	-
2) элегизм;	-
3) драматизм;	+
4) ирония.	-

Правильный ответ отметьте знаком «+».

Задание 9

Задание 9 предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
образ лирического субъекта и его место в лирическом мире	0-4
пространственно-временная организация текста	0-4
лирический сюжет стихотворения	0-4
тропы, стилевые фигуры и их функции	0-4
особенности ритмической организации, рифмовки и фоники	0-4
композиционная форма текста	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
мотивные «переключки» с произведениями других авторов	0-4

Учитывается, как комплексная характеристика произведения, данная школьником, обуславливает его интерпретацию.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

Бахыт Кенжеев

Ах, как холодно в мире. Такой жестяной снегопад.
 Всякой твари по паре, и всякое платье – до пят.
 Вспоминать в неуёмной метели, второго числа
 (и четвёртого тоже) о скрипе ночного весла.

Всё пройдет? Предпотопный кораблестроительный пыл,
 паутина в сусеках, мохнатая пыль по углам?
 Пролетит шестикрылый, что вестью благой искупил
 воплотившийся грех, будто хлоркою вымыл чулан?

В рассуждении голубя, что из каптёрки своей лубяной,
 различает глубокое небо и ахнувший снег – Арарат,
 не чинись – в том числе и тебя, мореплаватель Ной,
 успокоят в дубовой оправе, как гравий в шестнадцать карат.

Допивай же, волнуясь, на дачной веранде стареющий чай,
 и в молитвах пустых неподкупному мастеру льсти.
 Для гаданий негодная ветхая книга зовётся «Прощай»,
 а её протяженье, её одолженье – «Прости».

Задание 10

Задание 10 – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию. Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры	баллы
соответствие эссе теме	баллы по этому параметру начисляются в зависимости от корректности и полноты раскрытия темы
корректность и глубина анализа литературных произведений, выбранных участником Олимпиады по каждому из трех произведений разных авторов:	0-4 (три оценки суммируются)
опора на текст литературных произведений, в т.ч. использование цитат, а также обращение к историко-культурному контексту по каждому из трех произведений разных авторов	0-2 (три оценки суммируются)
использование теоретико-литературных понятий, пояснение их значения	0-4
композиционная целостность работы	0-2
наличие логических и (или) фактических ошибок	0-2
соответствие эссе нормам литературной речи, орфографии и пунктуации современного русского языка	0-2

При выставлении итогового балла учитывается объем текста эссе – не менее 250 слов.

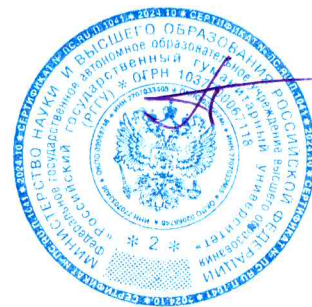
Если работа школьника не соответствует теме эссе, указанной в задании 10, а также если тема раскрыта неполно, то по остальным параметрам баллы тоже могут быть снижены.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Тема эссе: Зачем в литературные произведения вводятся фольклорные персонажи и сюжеты?

Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.

Председатель
предметной методической комиссии по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа