



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Отборочный этап

9 класс

Вариант № 25-ОШ-1-09 Литература

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1–А9.**

В сердце крошечном и низшем
Сердце отчее живет,
Песнь поёт, по мягким нишам
Среди голоса снуёт,

Из атласа перекрестков,
Из кроваво-нежных сот
Под жемчужницы подмостков
Лето ветхое несёт.

Свет вонзился. Тьма упала.
Черствой тополи каркас
Принял звездные лекала
От отверзнувшихся глаз.

Я не вечен и не ранен,
И не чувствовать могу
Сна огня, стечения пламен
В недоношенном снегу.

Я жемчужно-ветхим утром
Выхожу на Божий свет...
Здравствуй, жизнь в солнце утлом,
Здравствуй, солнце черных лет.
(Олег Юрьев)

**При выполнении заданий А1-А9
поставьте знак «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Заглавие лирического произведения зачастую отсутствует, и тогда функцию заглавия выполняет первая строка. В данном стихотворении первая строка:

- 1) именует лирического субъекта;
- 2) делает упор на дальнейшее эмоциональное состояние субъекта;
- 3) формирует важный сегмент художественного пространства текста;
- 4) выражает авторскую оценку лирического события.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А2 Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) четырехстопный хорей;
- 2) пятистопный ямб;
- 3) пятистопный хорей;
- 4) трехстопный дактиль.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А3 В приведенных парах слов отметьте точные богатые рифмы:

- 1) сот – несёт;
- 2) живёт – снуёт;
- 3) каркас – глаз;
- 4) могу – снегу.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А4 Все рифмы в этом стихотворении:

- 1) концевые;
- 2) точные;
- 3) перекрестные;
- 4) мужские.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А5 В основе финальной строки произведения лежит:

- 1) контекстуальный оксюморон;
- 2) синекдоха;
- 3) устойчивая метафора;
- 4) аллегория.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А6 В хронотопе произведения соединяются:

- 1) человеческое и природное;
- 2) мирное и военное;
- 3) внутреннее и внешнее;
- 4) ветхое и не подверженное тлену.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A7 Снег в данном стихотворении:

- 1) со-противопоставляется огню;
- 2) выступает бытовой деталью;
- 3) в контексте формирует метафору жизни;
- 4) задаёт особые временные координаты лирического события.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A8 Лирическое событие стихотворения состоит в:

- 1) переживании зарождения новой жизни;
- 2) ощущении гибельности бытия;
- 3) осознании неизбежности движения времени;
- 4) трагическом переживании одиночества.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A9 Как и в этом стихотворении, лирический субъект обращается к кому-либо (чему-либо) со словами «здравствуй(те)» или «приветствую» в произведении(ях) А.С. Пушкина:

- 1) «К морю»;
- 2) «Деревня»;
- 3) «Няне»;
- 4) «...Вновь я посетил...»

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8.**

– Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать!

– Отродясь не врал, а тут вру... – бормочет Денис, мигая глазами. – Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца или выполозка на крючок сажаешь, то нешто он пойдет ко дну без грузила? Вру... – усмехается Денис. – Чёрт ли в нем, в живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идет, а которая ежели поверху плавает, то ту разве только шилишпер схватит, да и то редко... В нашей реке не живет шилишпер... Эта рыба простор любит.

– Для чего ты мне про шилишпера рассказываешь?

– Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдет ловить. Дураку закон не писан...

– Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?

– А то что же? Не в бабки ж играть!

– Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

– Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найти... И тяжелая, и дыра есть.

– Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведет это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы!

– Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы некрещенные или злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с!

– А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение!

Денис усмехается и недоверчиво щурит на следователя глаза.

При выполнении заданий В1-В8

поставьте знак(и) «+» в клетки,

номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.

В1 Произведение, откуда взят отрывок, было написано во времена правления:

- 1) Николая I;
- 2) Александра II;
- 3) Александра III;
- 4) Николая II.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

В2 Заглавие произведения, фрагмент которого представлен:

- 1) выражает оценку Дениса Григорьева следователем;
- 2) выражает оценку персонажа старостой;
- 3) является самооценкой главного героя;
- 4) служит знаком авторской иронии.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В3 Текст произведения, фрагмент которого приведен, стилизован под:

- 1) допрос;
- 2) физиологический очерк;
- 3) проповедь;
- 4) рассказ ученого-натуралиста.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В4 В каком(их) предложении(ях), приведенном(ых) ниже, есть эпитет(ы)?

- 1) «Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах»;
- 2) «Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости»;
- 3) «На голове целая шапка давно уже нечесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость»;
- 4) «Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведет это отвинчивание?»

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В5 Реплика героя «Помер покойник барин-генерал, царство небесное, а то показал бы он вам, судьям... Надо судить умеючи, не зря... Хотя и высеки, но чтоб за дело, по совести...»:

- 1) раскрывает наивную патриархальность Дениса Григорьева;
- 2) представляет героя противником реформы 1861 года;

- 3) противопоставлена оценке Денисом Григорьевым действий сторожа в произведении;
 - 4) определяет новеллистическую развязку сюжета.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

В6 Сюжетная коллизия произведения обусловлена:

- 1) несовпадением религиозного и светского взгляда на действительность;
 - 2) разными представлениями героев об уме;
 - 3) несовпадением понимания персонажами того, что есть справедливый суд;
 - 4) изменением сословного состава тех, кому дано право судить людей.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

В7 Какой вид комического обнаруживается в этом произведении?

- 1) юмор;
 - 2) сатира;
 - 3) сарказм;
 - 4) гротеск.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

В8 В произведении ощутима связь с традициями:

- 1) фольклора;
 - 2) романтизма;
 - 3) натуральной школы;
 - 4) классического реализма.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8.**

София

(Чацкому)

Скажите, что вас так гневит?

Чацкий

В той комнате незначущая встреча:

Французик из Бордо, надсаживая грудь,

Собрал вокруг себя род веча,

И сказывал, как снаряжался в путь

В Россию, к варварам, со страхом и слезами;

Приехал – и нашел, что ласкам нет конца;

Ни звука русского, ни русского лица

Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;

Своя провинция. Посмотришь, вечерком

Он чувствует себя здесь маленьким царьком;

Такой же толк у дам, такие же наряды...

Он рад, но мы не рады.

Умолк. И тут со всех сторон

Тоска, и оханье, и стон:

Ах! Франция! Нет в мире лучше края! –

Решили две княжны, сестрицы, повторяя

Урок, который им из детства натвержён.

Куда деваться от княжен!
 Я одаль воссылал желанья
 Смиренные, однако вслух,
 Чтоб истребил господь нечистый этот дух
 Пустого, рабского, слепого подражания;
 Чтоб искру заронил он в ком-нибудь с душой,
 Кто мог бы словом и примером
 Нас удержать, как крепкою возжой,
 От жалкой тошноты по стороне чужой.
 Пускай меня отъявят старовером,
 Но хуже для меня наш Север во сто крат
 С тех пор, как отдал все в обмен на новый лад, –
 И нравы, и язык, и старину святую,
 И величавую одежду на другую –
 По шутовскому образцу:
 Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
 Рассудку вопреки, наперекор стихиям,
 Движенья связаны, и не краса лицу;
 Смешные, бритые, седые подбородки!
 Как платья, волосы, так и умы коротки!..
 Ах! если рождены мы всё перенимать,
 Хоть у китайцев бы нам несколько занять
 Премудрого у них незнания иноземцев;
 Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
 Чтоб умный, бодрый наш народ
 Хотя по языку нас не считал за немцев.
 «Как европейское поставить в параллель
 С национальным – странно что-то!
 Ну как перевести мадам и мадмуазель?
 Ужли сударыня!!» – забормотал мне кто-то...
 Вообразите, тут у всех
 На мой же счет поднялся смех.
 «Сударыня! Ха! ха! ха! ха! прекрасно!
 Сударыня! Ха! ха! ха! ха! ужасно!!» –
 Я, рассердясь и жизнь кляня,
 Готовил им ответ громовый;
 Но все оставили меня. –
 Вот случай вам со мною, он не новый;
 Москва и Петербург – во всей России то,
 Что человек из города Бордо
 Лишь рот открыл, имеет счастье
 Во всех княжен вселять участие;
 И в Петербурге и в Москве,
 Кто недруг выписных лиц, вычур, слов кудрявых,
 В чьей по несчастью голове
 Пять, шесть найдется мыслей здравых,
 И он осмелится их гласно объявлять, –
 Глядь...

Оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием. Старики разбрелись к карточным столам.

**При выполнении заданий С1-С8
поставьте знак(и) «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

С1 Представленный фрагмент относится к:

- 1) первому действию произведения;
- 2) второму действию произведения;
- 3) третьему действию произведения;
- 4) четвертому действию произведения.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С2 Образ «французика из Бордо» в данном фрагменте:

- 1) выражает славянофильскую позицию автора;
- 2) типичен для социально-критических высказываний Чацкого в произведении;
- 3) является исторически достоверным и демонстрирует культурные особенности эпохи;
- 4) выражает антифранцузские взгляды Чацкого как участника Отечественной войны 1812 года.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С3 Основной(ые) объект(ы) смеховой художественной оценки в данном фрагменте - это:

- 1) поведение «французика из Бордо»;
- 2) позиция общества, отказывающегося от национальной самобытности;
- 3) национальные особенности французов;
- 4) неуместное в данной ситуации поведение Чацкого.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С4 Превознесение всего «европейского» в ущерб национальному, по мнению Чацкого:

- 1) является чертой русского национального характера;
- 2) обусловлено особенностями воспитания;
- 3) характерно для всех слоев общества в России.
- 4) характеризует только высшее общество, но не народ.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С5 Одежда, описанная в данном фрагменте («Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем»), - это:

- 1) бальное платье;
- 2) сюртук;
- 3) фрак;
- 4) кардиган.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С6 Основной мерой оценки персонажем общества в данном фрагменте является:

- 1) образованность;
- 2) разум;
- 3) приверженность национальным традициям;
- 4) эстетический вкус.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С7 Как к обличительным высказываниям Чацкого относится София?

- 1) сочувствует взглядам Чацкого;
- 2) считает их доказательством ума Чацкого;
- 3) равнодушна к их содержанию;
- 4) рассматривает их как проявление высокомерия.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С8 Финальная ремарка в приведённом фрагменте демонстрирует:

- 1) несогласие автора с позицией Чацкого;
- 2) несогласие общества с позицией Чацкого;
- 3) комическое несоответствие между репликой и обстановкой;
- 4) ироническое отношение автора к герою.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа