

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Отборочный этап

11 класс

Вариант № 25-ОШ-1-11 Литература

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

*Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.
Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.*

Прочитайте текст стихотворения и выполните задания А1–А9.

ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

В старинных убранствах гостиной овальной
огонь ослепительной люстры хрустальной,
в хрустальных бокалах сверкнув на столах,
столовый сервиз отразил в зеркалах,
корзины плодов, ароматных и сочных,
в тени разноцветных букетов цветочных,
янтарь виноградной лозы молодой
и пурпур в графинах с фруктовой водой.

Сквозь слезы, в которых светила мерцают,
лазурное небо дитя созерцает
среди сотен цветов и оттенков иных
китайских шелков и одежд кружевных.

Из дальних пространств безнадежной рутины
гляжу на забытые эти картины
затем, чтоб в эпоху унынья и зла
согреться лучами чужого тепла.

Чтоб в теплом сочувствии снова и снова
чуть-чуть потоптаться у счастья чужого,
вдыхая его и ноздрями, и ртом,
как будто не знаю, что будет потом.

Как будто минует сей дом многочадный
вражда и насилие судьбы беспощадной,
как будто не грянет над их головой
совсем уже скоро удар роковой.

(Пётр Брандт)

**При выполнении заданий А1-А9
поставьте знак «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Заглавие стихотворения содержит указание на:

- 1) дальнейший экфрасис;
- 2) место действия – картинную галерею, музей;
- 3) объект наблюдения и дальнейшей рефлексии лирического субъекта;
- 4) профессиональную идентификацию субъекта.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А2 Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) четырехстопный дактиль;
- 2) четырехстопный амфибрахий;
- 3) четырехстопный анапест;
- 4) шестистопный ямб.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А3 В приведенных парах слов отметьте точные богатые рифмы:

- 1) сочных – цветочных;
- 2) рутины – картины;
- 3) мерцают – созерцает;
- 4) молодой – водой.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А4 Рифмовка в стихотворении:

- 1) парная;
- 2) перекрёстная;
- 3) опоясывающая;
- 4) смешанная

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A5 Во фрагменте

*корзины плодов, ароматных и сочных,
в тени разноцветных букетов цветочных,
янтарь виноградной лозы молодой
и пурпур в графинах с фруктовой водой.*

содержится(содержатся):

- 1) метонимия;
- 2) эпитет;
- 3) инверсия;
- 4) градация.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A6 В высказывании лирического субъекта выявляется(ются) модальность(и):

- 1) идиллическая;
- 2) элегическая;
- 3) трагическая;
- 4) мелодраматическая.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A7 Деление стихотворения на композиционные части:

- 1) разворачивает стадии лирического сюжета от описания к переживанию;
- 2) выделяет ключевые моменты, поясняющие заглавие и разворачивающие стадии рефлексии субъекта;
- 3) предлагает разные фазы осмысления лирическим субъектом своего места в мире;
- 4) формирует последовательно сменяющие друг друга исторические стадии.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A8 Лирическое событие стихотворения состоит в:

- 1) выражении недовольства современностью;
- 2) эмоциональном переживании событий прошлого;
- 3) осмыслении роли личности в истории;
- 4) рефлексии связи времён посредством искусства.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A9 Как и в этом стихотворении, описания картин значимы для понимания сюжета и проблематики произведения(ий):

- 1) Пушкин А.С. «Станционный смотритель»;
- 2) Лермонтов М.Ю. «Мцыри»;
- 3) Достоевский Ф.М. «Идиот»;
- 4) Чехов А.П. «Дама с собачкой».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8.**

Вот об этом-то я и стал ему говорить. «Послушайте, Максим Максимыч, – отвечал он, – у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями – напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, – и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своем доме, когда в первый раз, держа ее на коленях, целовал ее черные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Если вы хотите, я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, – только мне с нею скучно... Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать. Как только будет можно, отправлюсь – только не в Европу, избави боже! – поеду в Америку, в Аравию, в Индию, – авось где-нибудь умру на дороге! По крайней мере я уверен, что это последнее утешение не скоро истощится, с помощью бурь и дурных дорог». Так он говорил долго, и его слова врезались у меня в памяти, потому что в первый раз я слышал такие вещи от двадцатипятилетнего человека, и, бог даст, в последний... Что за диво! Скажите-ка, пожалуйста, – продолжал штабс-капитан, обращаясь ко мне, — вы вот, кажется, бывали в столице, и недавно: неужели тамошная молодежь вся такова?

Я отвечал, что много есть людей, говорящих то же самое; что есть, вероятно, и такие, которые говорят правду; что, впрочем, разочарование, как все моды, начав с высших слоев общества, спустилось к низшим, которые его донашивают, и что нынче те, которые больше всех и в самом деле скучают, стараются скрыть это несчастье, как порок. Штабс-капитан не понял этих тонкостей, покачал головою и улыбнулся лукаво:

– А все, чай, французы ввели моду скучать?

– Нет, англичане.

– А-га, вот что!.. – отвечал он, – да ведь они всегда были отъявленные пьяницы!

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак(и) «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

В1 Произведение, откуда взят отрывок, было написано во времена правления:

- 1) Александра I;
- 2) Николая I;

- 3) Александра II;
- 4) Александра III.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

В2 Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

- 1) указывает на автобиографичность образа героя;
- 2) выражает оценку героя автором-повествователем;
- 3) является парафразом;
- 4) позволяет охарактеризовать роман как исторический.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В3 Монолог Печорина свидетельствует о том, что для персонажа ценностно уравниваются:

- 1) я и другие;
- 2) науки и искусства;
- 3) мир и война;
- 4) цивилизация и первобытность.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В4 Реакция Максима Максимыча на слова Печорина выявляет:

- 1) ограниченный кругозор штабс-капитана;
- 2) наивность мировосприятия Максима Максимыча;
- 3) Максим Максимыч понимает Печорина глубже, чем Григорий Александрович сам себя;
- 4) благодаря жизненному опыту штабс-капитан уже преодолел скепсис, которым охвачен Печорин и его сверстники.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В5 Кто из героев произведения, фрагмент которого приведен, испытал на себе психологическое влияние Печорина?

- 1) Азамат;
- 2) Казбич;
- 3) отец Бэлы;
- 4) Максим Максимыч.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В6 Особенности главы романа, фрагмент которой приведен, состоят в том, что история Печорина сочетается с:

- 1) путевыми заметками;
- 2) пейзажными зарисовками;
- 3) журналом Печорина;
- 4) мемуарами Максима Максимыча.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В7 Самохарактеристика Печорина, данная в этом фрагменте, сближает его с лирическим(ими) субъектом(ами) произведения(ий) М.Ю. Лермонтова:

- 1) «Молитва» («В минуту жизни трудную...»);
- 2) «И скучно и грустно...»;
- 3) «Когда волнуется желтеющая нива...»;
- 4) «Дума».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В8 В произведении ощутима связь с традициями:

- 1) сентиментализма;
- 2) романтизма;
- 3) натуральной школы;
- 4) классического реализма.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8.**

Лука (*задумчиво, Бубнову*). Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай; знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле – особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке – завсяко-просто – помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он – бедный, жил – плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, – духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько – пожду... а потом – брошу всю эту жизнь и – уйду в праведную землю...» Одна у него радость была – земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место – в Сибири дело-то было – прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел – нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной – нет!..

Пепел (*негромко*). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек – не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои – ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился – как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил – есть! а по планам выходит – нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему – раз! Да еще!.. (*Помолчав.*) А после того пошел домой – и удавился!..

Все молчат, Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.

**При выполнении заданий С1-С8
поставьте знак(и) «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

С1 Представленный фрагмент относится к:

- 1) первому действию произведения;
- 2) второму действию произведения;
- 3) третьему действию произведения;
- 4) четвёртому действию произведения.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С2 Введение в текст пьесы вставных историй характерно:

- 1) только для данного фрагмента;
- 2) для всего текста произведения;
- 3) только для реплик Луки;
- 4) для реплик ряда персонажей.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С3 Рассказанная Лукой история по своим формально-содержательным особенностям близка протолитературному жанру:

- 1) легенда;
- 2) сказка;
- 3) притча;
- 4) анекдот.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С4 Посредством истории, рассказанной в приведённом фрагменте, утверждается:

- 1) необходимость нерационального, нравственного отношения к жизни;
- 2) комизм легковерия простых душ;
- 3) преимущество веры перед знанием;
- 4) идея жизненной важности образования.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С5 Рассказ Луки в тексте пьесы семантически согласуется:

- 1) с реакцией слушателей на рассказы Насти о «настоящей любви»;
- 2) с жизненной историей Барона;
- 3) с репликами Сатина о «человеке»;
- 4) с финалом произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С6 Речь действующих лиц в произведении, фрагмент которого представлен:

- 1) отвечает литературным нормам своего времени;
- 2) характеризует социальную принадлежность героев;
- 3) в ряде случаев обусловлена профессией героев;
- 4) стилистически однородна, за исключением речи Луки.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С7 Конфликт в произведении, фрагмент которого представлен, образован противоречиями:

- 1) между свободной волей героя и судьбой;
- 2) между исключительной личностью и безликим социумом;
- 3) между характерами и обстоятельствами;
- 4) между идеалом и действительностью.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С8 В произведении, фрагмент которого представлен, проявляются особенности таких художественных направлений, как:

- 1) сентиментализм;
- 2) романтизм;
- 3) реализм;
- 4) модернизм.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа