



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Отборочный этап

10 класс

Вариант № 25-ОШ-1-10 Литература

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1–А9.**

ГОРОД В СНЕГУ

Горит фонарь под комом снежным
огнём мерцающим и нежным.
В эпоху трутней и сутяг
в объёмах вьюг имперский стяг.

Под козырьком торговой ниши
мелькают пестрые афиши –
заморских шоу знойный рой
в контрасте с северной зимой.
Сверкает яркий туз игральный
в окошке кассы театральной.
С ним рядом странный интерьер –
анонс очередных премьер.
Средь фото карнавальных шествий
«Окно скандальных происшествий».
Льнёт уголовный рецидив
к портретам маскадных див.
На крышах Северной Пальмиры
царят античные кумиры,
спартанский профиль, герб, фиал,
балтийской бури снежный вал.

Грозясь сползти в канал Обводный,
летит трамвайчик старомодный.
Свой скудный фарт, как рыбий жир,
глотаёт сонный пассажир.
Сияет звездочкой заветной
впотьмах шалманчик неприметный.
В нем гвалт, безбашенный народ
и к водке с сельдью бутерброд.
Я тоже бодрствую и даже
уже спешу. Куда? Туда же!
Чтоб, если повезёт, то средь
беззлобных душ свою согреть.
В газетах модные кроссворды,
Еловых дров громадный воз
И добрые кобылы морды,
В рядах жующие овес.

(Пётр Брандт)

**При выполнении заданий А1-А9
поставьте знак «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Заглавие стихотворения:

- 1) указывает на пространство и время в тексте;
- 2) формирует бытийную концепцию лирического субъекта;
- 3) формирует визуальный образ лирического мира;
- 4) именует лирического субъекта.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А2 Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) четырехстопный ямб;
- 2) трёхстопный амфибрахий;
- 3) пятистопный хорей;
- 4) дольник.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А3 В приведенных парах слов отметьте точные богатые рифмы:

- 1) снежным – нежным;
- 2) рой – зимой;
- 3) Обводный – старомодный;
- 4) Пальмиры – кумиры.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А4 Все рифмы в этом стихотворении:

- 1) концевые;
- 2) точные;
- 3) парные;
- 4) мужские и женские.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A5 Во фрагменте

*На крышах Северной Пальмиры
царят античные кумиры,
спартанский профиль, герб, фиал,
балтийской бури снежный вал.*

содержится(содержатся):

- 1) метафора;
- 2) эпитет;
- 3) парафраз;
- 4) олицетворение.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A6 Город, изображённый в стихотворении:

- 1) Петербург;
- 2) Москва;
- 3) Стокгольм;
- 4) обобщённый город.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

A7 Снег в данном стихотворении:

- 1) противопоставляется ярким краскам человеческой жизни;
- 2) формирует личную драму субъекта;
- 3) формирует необходимый для лирического события антураж;
- 4) акцентирует тему суетности городской жизни.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A8 Лирическое событие стихотворения состоит в:

- 1) соотнесении состояния субъекта с городскими картинами;
- 2) эмоциональном переживании одиночества;
- 3) ожидании весны в метафорическом значении;
- 4) драматичности зимнего состояния жизни.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A9 Как и в анализируемом произведении, образ лошади становится знаковой деталью городского пейзажа в произведении(ях):

- 1) Пушкин А.С. «Выстрел»;
- 2) Гоголь Н.В. «Шинель»;
- 3) Салтыков-Щедрин М.Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
- 4) Чехов А.П. «Тоска».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8.**

Алексей был в самом деле молодец. Право было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир, и если бы он, вместо того, чтоб рисоваться на коне, провел свою молодость, согнувшись над канцелярскими бумагами. Смотри, как он на охоте скакал всегда первый, не разбирая дороги, соседи говорили согласно, что из него никогда не выйдет путного столоначальника. Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались; но Алексей мало ими занимался, а они причиной его нечувствительности полагали любовную связь. В самом деле, ходил по рукам список с адреса одного из его писем: Акулине Петровне Курочкиной, в Москве, напротив Алексеевского монастыря, в доме медника Савельева, а вас покорнейше прошу доставить письмо сие А. Н. Р.

Те из моих читателей, которые не жили в деревнях, не могут себе вообразить, что за прелесть эти уездные барышни! Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они знание света и жизни почерпают из книжек. Уединение, свобода и чтение рано в них развивают чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам. Для барышни звон колокольчика есть уже приключение, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, и посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание. Конечно, всякому вольно смеяться над некоторыми их странностями, но шутки поверхностного наблюдателя не могут уничтожить их существенных достоинств, из коих главное: особенность характера, самобытность (*individualité*¹), без чего, по мнению Жан-Поля, не существует и человеческого величия. В столицах женщины получают, может быть, лучшее образование; но навык света скоро сглаживает характер и делает души столь же однообразными, как и головные уборы. Сие да будет сказано не в суд, и не в осуждение, однако ж *nota nostra manet*², как пишет один старинный комментатор.

¹ индивидуальность (франц.)

² наше замечание остается в силе (лат.)

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак(и) «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

В1 Произведение, откуда взят отрывок, было написано во времена правления:

- 1) Александра I;
- 2) Николая I;
- 3) Александра II;
- 4) Александра III.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

В2 Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

- 1) содержит оксюморон;
- 2) анонсирует сюжетную коллизию;
- 3) выражает идеал главной героини;
- 4) указывает на относительность социальных статусов в мире произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В3 Повествователь в этом произведении представлен:

- 1) непосредственным свидетелем событий – соседом Муромского;
- 2) современником героев;
- 3) писателем;
- 4) издателем.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В4 В приведенном фрагменте:

- 1) восприятие Алексея соседями комически соотносится с характеристикой, данной повествователем;
- 2) восприятие Алексея соседями логически продолжает характеристику, данную повествователем;
- 3) восприятие Алексея барышнями охарактеризовано каламбурно;
- 4) ФИО адресата письма каламбурно соотнесено с инициалами *А.Н.Р.*

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В5 Образы барышень в приведенном фрагменте строятся на контрасте:

- 1) естественного и книжного;
- 2) столичного и провинциального;
- 3) ближнего и дальнего;
- 4) гиперболы и литоты.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В6 Развитие сюжетных событий в произведении, фрагмент которого дан выше:

- 1) определяется погодными условиями;
- 2) изначально предзадано, о чем свидетельствует список адреса с письма героя;
- 3) вызвано стремлением героев перенести литературные сюжеты в жизнь;
- 4) обусловлено ролью случая.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В7 Развязка сюжетной коллизии выявляет в произведении черты:

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;
- 3) повести;
- 4) саги (семейной хроники).

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В8 В произведении иронично обыгрываются каноны:

- 1) классицизма;
- 2) сентиментализма;
- 3) романтизма;
- 4) реализма.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8.**

Катерина (*одна, держа ключ в руках*). Что она это делает-то? Что она только придумывает? Ах, сумасшедшая, право, сумасшедшая! Вот погибель-то! Вот она! Бросить его, бросить далеко, в реку кинуть, чтоб не нашли никогда. Он руки-то жжет, точно уголь. (*Подумав.*) Вот так-то и гибнет наша сестра-то. В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то! Долго ли в беду попасть! А там и плачешься всю жизнь, мучайся; неволя-то еще горчее покажется. (*Молчание.*) А горька неволя, ох как горька! Кто от нее не плачет! А пуще всех мы, бабы. Вот хоть я теперь! Живу — маюсь, просвету себе не вижу! Да и не увижу, знать! Что дальше, то хуже. А теперь еще этот грех-то на меня. (*Задумывается.*) Кабы не свекровь!.. Сокрушила она меня... от нее мне и дом-то опостылел; стены-то даже противны. (*Задумчиво смотрит на ключ.*) Бросить его? Разумеется, надо бросить. И как он это ко мне в руки попал? На соблазн, на пагубу мою. (*Прислушивается.*) Ах, кто-то идет. Так сердце и упало. (*Прячет ключ в карман.*) Нет!.. Никого! Что я так испугалась! И ключ спрятала... Ну, уж, знать, там ему и быть! Видно, сама судьба того хочет! Да какой же в этом грех, если я взгляну на него раз, хоть издали-то! Да хоть и поговорю-то, так все не беда! А как же я мужу-то!.. Да ведь он сам не захотел. Да может, такого и случая-то еще во всю жизнь не выйдет. Тогда и плачешься на себя: был случай, да не умела пользоваться. Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!.. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу! Ах, кабы ночь поскорее!..

**При выполнении заданий С1-С8
поставьте знак(и) «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

С1 Представленный фрагмент относится к:

- 1) первому действию произведения;
- 2) второму действию произведения;
- 3) третьему действию произведения;
- 4) четвертому действию произведения.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С2 Катерина в данном эпизоде колеблется, потому что:

- 1) опасается возмездия со стороны свекрови;
- 2) осознаёт собственные желания как греховные;
- 3) сомневается в своих чувствах к Борису;
- 4) прислушивается к доводам рассудка.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С3 Ключ в произведении, фрагмент которого представлен, символизирует:

- 1) возможность освобождения героини от семейного гнёта;
- 2) свободу героини от нравственных обязательств;
- 3) переход героини к новой фазе жизни;
- 4) власть мужчин над женщинами в мире произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С4 В основе конфликта произведения, фрагмент которого представлен, лежит противопоставление:

- 1) судьбы и индивидуальной воли;
- 2) личной свободы и семейных обязанностей;
- 3) чувств и нравственных установок;
- 4) новых и традиционных взглядов.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С5 Речь Катерины:

- 1) отличается от «речевых портретов» всех других персонажей;
- 2) стилистически идентична речам других женских персонажей;
- 3) характеризуется преобладанием разговорных элементов;
- 4) характеризуется преобладанием церковнославянизмов.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С6 Образная характеристика ключа, данная Катериной («жжет, точно уголь»):

- 1) свидетельствует о поэтическом даровании героини;
- 2) указывает на то, что в её сознании ключ связан с представлениями об адском пламени;
- 3) обозначает связь с образами домашнего очага;
- 4) указывает на переживание героиней соблазна.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С7 Используемая в данном фрагменте форма художественной речи – проза – характерна:

- 1) только для данного произведения автора;
- 2) для большинства произведений данного автора;
- 3) для всех произведений данного автора;
- 4) для всего текста произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С8 Высказанное в русской критике XIX в. мнение о том, что Катерина – это «жертва собственной чистоты и своих верований», принадлежит:

- 1) В.Г. Белинскому;
- 2) Ф.М. Достоевскому;
- 3) М.М. Достоевскому;
- 4) Н.А. Добролюбову.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа