



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

9 класс

Вариант № 25-ОШ-2-09 Литература-2

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки
рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен
пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8.**

Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубаше, и поставил куклу
на крышу.

Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидела куклу, позвала татарок.
Составили кувшины, смотрят, смеются. Жилин снял куклу, подает им. Они смеются, а не смеют
взять. Оставил он куклу, ушел в сарай и смотрит, что будет?

Подбежала Дина, оглянувшись, схватила куклу и убежала.

Наутро смотрит, на зорьке Дина вышла на порог с куклой. А куклу уж лоскутками
красными убрала и качает как ребенка, сама по-своему прибаюкивает. Вышла старуха,
забралась за нее, выхватила куклу, разбила ее, уснула куда-то Дину на работу.

Сделал Жилин другую куклу, еще лучше, – отдал Дине. Принесла раз Дина кувшинчик,
поставила, села и смотрит на него, сама смеется, показывает на кувшин.

«Чего она радуется?» – думает Жилин. Взял кувшин, стал пить. Думает, вода, а там молоко. Выпил он молоко.

– Хорошо, – говорит.

Как взрадуется Дина!

– Хорошо, Иван, хорошо! – и вскочила, забила в ладоши, вырвала кувшинчик и убежала.

И с тех пор стала она ему каждый день крадучи молока носить. А то делают татары из козьего молока лепешки сырные и сушат их на крышах. Так она эти лепешки ему тайком принашивала. А то раз резал хозяин барана, – так она ему кусок баранины принесла в рукаве. Бросит и убежит.

Была раз гроза сильная, и дождь час целый как из ведра лил. И помутились все речки, где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает. Повсюду ручьи текут, гул стоит по горам. Вот как прошла гроза, везде по деревне ручьи бегут. Жилин выпросил у хозяина ножик, вырезал валик, дощечки, колесо оперил, а к колесу на двух концах кукол приделал.

Принесли ему девчонки лоскутков, одел он кукол: одна – мужик, другая – баба; утвердил их, поставил колесо на ручей. Колесо вертится, а куколки прыгают.

Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы; и татары пришли, языком щелкают:

– Ай, урус! Ай, Иван!

Были у Абдула часы русские, сломанные. Позвал он Жилина, показывает, языком щелкает. Жилин говорит:

– Давай, починю.

Взял, разобрал ножичком, разложил, опять сладил, отдал. Идут часы.

Обрадовался хозяин, принес ему бешмет свой старый, весь в лохмотьях, подарил. Нечего делать – взял: и то годится покрыться ночью.

С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать; кто замок на ружье или пистолет починить принесет, кто часы. Привез ему хозяин снасть: и щипчики, и буравчики, и подпилочек.

Заболел раз татарин, пришли к Жилину:

– Поди, полечи.

Жилин ничего не знает, как лечить. Пошел, посмотрел, думает: «Авось поздоровеет сам». Ушел в сарай, взял воды, песку помешал. При татарях нашептал на воду, дал выпить. Выздоровел на его счастье татарин. Стал Жилин немножко понимать по-ихнему. И которые татары привыкли к нему, когда нужно кличут: «Иван, Иван»; а которые все как на зверя косятся.

При выполнении заданий 1-8

поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Текст, фрагмент которого представлен, своим заглавием отсылает к произведениям:

- 1) В.А. Жуковского;
- 2) А.С. Пушкина;
- 3) М.Ю. Лермонтова;
- 4) Ф.М. Достоевского.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Наррация в данном фрагменте представлена как:

- 1) речь повествователя;
- 2) речь рассказчика;
- 3) имитация частной переписки;
- 4) высказывание от лица субъекта, представляющегося «автором» произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Вариант № 25-ОШ-2-09 Литература-2

3. Нарочитая простота речи в представленном фрагменте, почти полное отсутствие тропов обуславливается:

- 1) тем, что автор выдвигает на первый план морально-этические, а не эстетические аспекты текста;
- 2) стремлением автора наделить текст некоторыми чертами устного, нелитературного высказывания;
- 3) тем, что текст первоначально был рассчитан на устное бытование;
- 4) характером аудитории, которой был адресован текст.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Фамилия главного героя произведения:

- 1) отсылает к реальному лицу, являющемуся прототипом героя;
- 2) раскрывает основные черты характера героя;
- 3) связана с традицией русской романтической литературы;
- 4) связана с оппозицией жизни и смерти в контексте произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Взаимоотношения между Жилиным и горцами:

- 1) свидетельствуют об умении Жилина приспособиться к трудной жизненной ситуации;
- 2) подчеркивают оппозицию между цивилизацией и природой;
- 3) демонстрируют преимущество общечеловеческих качеств над национальными различиями;
- 4) показывают, что исключительная личность способна изменить мир вокруг себя.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Поведение старухи в данном фрагменте:

- 1) обусловлено личной неприязнью к Жилину;
- 2) свидетельствует о недоверии местных жителей к чужому;
- 3) демонстрирует неприязненное отношение семьи к Дине;
- 4) связано с желанием показать Дине, что она уже слишком взрослая, чтобы играть в куклы.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Взаимоотношения между Диной и Жилиным в произведении, фрагмент которого представлен:

- 1) отсылают к традиционной для литературы ситуации сближения пленника-чужеземца с местной девушкой;
- 2) выдвигают на первый план в произведении любовный сюжет;
- 3) демонстрируют наивность и простодушие горцев;
- 4) художественно переосмысливают романтическую литературную традицию.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. В произведении, фрагмент которого представлен, преобладают черты поэтики:

- 1) сентиментализма;
- 2) натурализма;
- 3) реализма;
- 4) модернизма.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переклички» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Вера Маркова

Запах клевера.
 Чуть подсушенный запах.
 Голубой цикорий уснул.
 Но вот –
 Я поднимаю сухую ветку –
 Палочку дирижера.
 Укажу направо –
 Стрекот сверчка.
 Укажу налево –
 На дне травы
 Дробь барабана.
 Дико глянуло из-под бровей на меня
 Облако.
 Слушает...
 Слышит...
 Неужели и вправду
 Кто-то слышит?

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Роль предметной детали в литературном произведении.

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа