



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2024/2025 учебный год**

**Заключительный этап**

**9 класс**

**Вариант № 25-ОШ-2-09 Литература-1**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,  
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,  
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста  
и выполните задания 1-8.**

Генералы поникли головами. Все, на что бы они ни обратили взоры, – все свидетельствовало об еде. Собственные их мысли злоумышляли против них, ибо как они ни старались отгонять представления о бифштексах, но представления эти пробивали себе путь насильственным образом.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

– А что, ваше превосходительство, – сказал он радостно, – если бы нам найти мужика?

– То есть как же... мужика?

– Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

– Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

– Как нет мужика – мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрепанные и пустились отыскивать мужика.

Долго они бродили <...> без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навел их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

– Спишь, лежебок! – накинулись они на него, – небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и заоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку – и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужичкиные старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами – нигде не пропадешь!»

– Довольны ли вы, господа генералы? – спрашивал между тем мужичина-лежебок.

– Довольны, любезный друг, видим твое усердие! – отвечали генералы.

– Не позволите ли теперь отдохнуть?

– Отдохни, дружок, только своей прежде веревочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопля, размочил в воде, поколотил, помял – и к вечеру веревка была готова. Этою веревкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убер, а сами легли спать.

**При выполнении заданий 1-8 поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.**

1. Заглавие произведения, откуда взят отрывок:

- 1) содержит краткое изложение сюжетных событий;
- 2) обозначает жанр произведения;
- 3) указывает на связь произведения с фольклором и древнерусской литературой;
- 4) отвечает правилу трех единств в количестве персонажей произведения.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Особенность(и) стилистики этого произведения состоит(ят) в:

- 1) преобладании лексики «высокого стиля» в тексте;
- 2) наличии словесных оборотов, традиционных для произведений этого жанра;
- 3) стилизации отдельных фрагментов текста под периодику того времени;
- 4) подчеркнутой документальности повествования.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

3. В каком фрагменте (в каких фрагментах) содержится несобственно-прямая речь?

- 1) Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что все это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.
- 3) И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались!
- 4) Однако, и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. Местом (местами) действия в произведения является (являются):

- 1) деревня;
- 2) остров;
- 3) Москва;
- 4) Петербург.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. Действия мужика и предметные подробности, связанные с ним, характеризуют мир произведения как:

- 1) фантастический;
- 2) авантюрный;
- 3) натуралистичный;
- 4) гротескный.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. Авторская позиция в произведении:

- 1) близка позиции генералов;
- 2) выражается в сатирическом изображении героев;
- 3) выражается в ироничном отношении к мужику;
- 4) состоит в сочувствии мужику.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. Жанр произведения, фрагмент которого приведен:

- 1) повесть;
- 2) хроника;
- 3) физиологический очерк;
- 4) сказка.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

8. Мотив перемещения героя(ев) в другое пространство, где он(и) вынужден(ы) выживать, обеспечивая себя пищей, становится сюжетообразующим в произведении(ях):

- 1) Дефо Д. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»;
- 2) Кэрролл Л. «Приключения Алисы в Стране чудес»;
- 3) Верн Ж. «Таинственный остров»;
- 4) Волков А. «Волшебник Изумрудного города».

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

**Вариант № 25-ОШ-2-09 Литература-1**

## Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переключки» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

## Вера Маркова

Подружились,  
Посестрились,  
Росли,  
Цвели  
И состарились вместе  
У времени на закорках.  
Никто,  
Больше никто на всем белом свете  
Не прочтет ее, так как я.  
Никто меня не прочтет,  
Строка за строкой  
И между строк,  
Как эта книга  
Читала меня.

## Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Роль интерьера в литературном произведении.

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор

Вариант № 25-ОШ-2-09 Литература-1



В.И. Тюпа