

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

11 класс

**ОТВЕТЫ
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ**

Вариант № 25-ОШ-2-11 Литература-3

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Если знаком «+» отмечаются два и более варианта ответов (в том числе правильный), балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

Текст для аспектного рассмотрения:

Константин Арбенин

Вот так нелепо – тёплой зимою,
Галоши возвращая в обиход,
В плаще и с непокрытой головою
Вступает старый город в новый год.

На берега его выходят воды,
Разносят в щепки праздничный уют,
Как будто все минувшие невзгоды
Из памяти всплывают, встают.

И солнца нет, и нет его дорожке,
Когда оно не всходит поутру.
Когда безумья перистые дрожжи
Размазывают по небу муру...

Но будет луч. И слякотная нежить
Сама себе завяжет рукава.
И будет город мой бурлить и снежит
Над белой власяницей Рождества.

1. В первой строфе:

1) обозначается лирическая ситуация;	+
2) задается сквозная для стихотворения антитеза старого и нового;	—
3) олицетворяется место действия;	+
4) детализируется образ субъекта речи.	—

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

1) пятистопный хорей;	
2) пятистопный ямб;	+
3) шестистопный ямб;	
4) трёхстопный амфибрахий.	

Правильный ответ отметьте знаком «+».

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

1) зимою – головою;	—
2) воды – невзгоды;	—
3) поутру – муру;	+
4) нежить – снежить.	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. В строках

*И солнца нет, и нет его дорожке,
Когда оно не всходит поутру...*

содержатся отрицания. В этих предложениях:

1) все три отрицания обозначают отсутствие чего-либо;	—
2) два отрицания выражают сходную мысль;	+
3) одно отрицание подчеркивает особую значимость предмета речи;	+
4) ни одно отрицание не принимается лирическим субъектом.	—

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Лирический субъект в стихотворении:

1) представлен как ролевой;	–
2) представлен как внеличный;	+
3) является лирическим «я»;	–
4) выступает наблюдателем.	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Временная организация стихотворения строится:

1) на чаемой гармонии прошлого, настоящего и будущего;	–
2) на отрицании прошлого в пользу грядущего;	–
3) на негативном отношении к настоящему;	+
4) на вере в позитивное грядущее.	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Лирическое событие стихотворения состоит в:

1) ожидании грядущего счастья;	+
2) воспоминании о счастье в прошлом;	–
3) наступлении зимы;	–
4) переживании эмоций, связанных с будущим наступлением праздника.	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Как и в стихотворении К. Арбенина, изменение состояния природы, ожидаемое лирическим субъектом, описывается в произведении(ях):

1) Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной...»;	–
2) Фет А.А. «Учись у них – у дуба, у березы...»;	+
3) Есенин С.А. «Береза»;	–
4) Ахматова А.А. «Память о солнце в сердце слабеет...».	+

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задание 9 предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
особенности повествования, стилистика речи нарратора	0-4
соотношение точек зрения нарратора и персонажей	0-4
пространственно-временная организация образа мира	0-4
система персонажей	0-4
сюжет произведения, набор эпизодов в нем	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов	0-4
корректность и глубина интерпретации произведения	0-4

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Произведение для комплексного анализа и интерпретации:**Владимир Лидский****Сиротский хлеб**

... не помню, почему вышло так, что мама повела меня в кино в будний день после работы, — может, на выходных шел другой фильм, а может, суббота с воскресеньем были заняты иными планами, — так или иначе мы встретились у кинотеатра, купили билеты и зашли в фойе, где клубилась уже значительная толпа, состоящая в основной своей массе из подростков, потому что фильм назывался — для тех, кто понимает, — «Неуловимые мстители», и это был, как теперь говорят, хит сезона... итак, мы зашли в фойе, стали неподалеку от буфета, и я по своему обыкновению принялся разглядывать сограждан, — это было мое любимое занятие, а на маму почти не обращал внимания, ведь я ее и так вижу каждый день, — в те годы я смотрел на нее безоценочно, вовсе не анализируя ее как личность, — ни облик ее, ни внутренний мир меня никак не увлекали, потому что я воспринимал ее инстинктивно, а между тем, следовало оценить хотя бы внешность родного человека: она выглядела уже зрелой дамой, работала в НИИ, и ей необходимо было соответствовать, хотя и непросто было делать это на девяносторублевую зарплату, — денег хватало лишь на месяц обычной, вовсе не примечательной ничем жизни: обновки мы себе редко позволяли, и покупка новых ботинок для меня становилась памятным событием — до тех пор, пока они не снашивались и не появлялась необходимость снова покупать другие; я сейчас думаю, как трудно все-таки было выживать: мама носила старое пальто, которое она недавно перелицевала, — сегодня и понятия такого нет, — пальто она перелицевала, и оно замечательно смотрелось, — солидное такое драповое пальто женщины в летах, а в руках мама держала глянцевую сумочку, доставшуюся ей по наследству от ее мамы, носившей эту сумочку еще в конце тридцатых; вообще же бабушка ничего не смогла дать своей несчастной дочери, — даже родительской любви, — потому как четверть века мыкалась на Колыме и, вернувшись на материк в конце пятидесятых, застала дочку уже взрослой... она так хотела любить ее и обожать, а дочка выросла; бабушка думала хоть какую-то память оставить по себе, — выйдя по кабинетам компенсацию за расстрелянного деда, она купила небольшой настенный коврик да тоненькое колечко из недорогого золота, — коврика, конечно, давно нет, а колечко по сию пору я храню — в память о бабушке и маме, которая носила его до самой своей смерти; стоит ли сказать, что эта жизнь с кусочком золотишка за душой была достойной бедностью, и я это понимал: если мама хотела дать мне двадцать копеек — на мороженое, я не брал, горячо убеждая ее в том, что вовсе не хочу мороженого, к чему это баловство? но другим разом, получив аванс, мама вела меня в магазин «Овощи-фрукты» и спрашивала, что предпочтительнее мне купить: яблок или, может, слив? — я стеснялся и говорил: мама, ничего не нужно! ведь я знал, что яблоки стоят пятьдесят копеек, а картошка — десять и, выходит, вместо килограмма яблок можно купить пять кило картошки... мы стояли с мамой в фойе кинотеатра около буфета и наблюдали небольшую очередь к прилавку; за стеклянной витриной лежали присыпанные арахисом румяные коржики и слоенки с повидлом, рядом ждали своего часа мои любимые песочные пирожные и влажные эклеры с коричневыми спинками, а на отдельном торжественном подносе красовались аппетитные бутерброды с сыром, колбасой, семгой и — о боги! — с рубиновой икрой, сияющей изнутри маленькими лампочками! ты обедал? — участливо спросила мама, — да! — ответил я, но мама, словно не поверив, взяла меня за руку, и мы вместе стали в очередь... вокруг за столиками на высоких ножках кушали свои бутерброды будущие зрители, и я привычно разглядывал их лица: вот знакомый мальчик, попивающий «Дюшес», вот девочка из соседнего двора, которая давно уж привлекала меня своим независимым видом и симпатичными косичками, а рядом с ней — ее огромный папа, плотоядно поедающий бутерброды с копченой колбасой; наша очередь быстро подошла, и мама, победно глянув на буфетчицу, попросила подать ей... бутербродик с семгой! она так и сказала — бутербродик с семгой! и бутылочку «Дюшеса»! — у меня забилося сердце — этот бутерброд стоил семьдесят копеек, а красную рыбу я прежде пробовал лишь раз, когда мы были в гостях у одной маминой подруги, муж которой

имел какую-то должность в «Елисеевском»... и вот на картонной тарелке с гофрированным ободком нам уважительно подали наш заказ, а на открытую тут же бутылку лимонада нахлобучили бумажные стаканчики, — мы торжественно отошли от прилавка и отправились искать свободный столик; мама налила в стаканчики «Дюшес» и сказала, кивнув на бутерброд: давай! — я глянул на него и поразился его незнакомой красоте: на тонком кусочке мягкой булки, оттененной золотистой корочкой и слегка смазанной блестящим маслом, лежала длинная пластинка красной рыбы — свежайшая, как бы дышащая и просвечивающая насквозь нежными прожилками, поблескивающая влагой розового сока и источающая такой дивный аромат, какой возможен, видимо, только в ресторане, — драгоценный бутерброд благоухал дальним морем, приправленным пряностями, зеленым яблоком и соляными копиями... я благоговейно взял его обеими руками, поднес ко рту и, прикрыв глаза, осторожно надкусил ... мама умильно и даже приторно смотрела на меня... поставив на мрамор столика бумажные стаканчики, она налила лимонад, открыла свою гляцевую сумку, доставшуюся ей, как уже было сказано, от бабушки, и вынула оттуда небольшой бумажный сверток... в этот миг я уже откусывал второй кусочек и тянул одновременно руку, чтобы взять бумажный стакан с весело пускающим пузырьки «Дюшесом»; мама развернула сверток и достала оттуда... ломоть черного хлеба, может быть, оставшийся у нее с обеда; я глянул ей в лицо и... поперхнулся, а она задумчиво откусила краешек и стала медленно жевать... тут я почувствовал, как слезы стали у меня в глазах и... есть я больше не мог, — этот злосчастный бутерброд с семгой, завернутый в бумажку, переключал потом в гляцевую сумку и весь фильм отчаянно пах на ближайшие ряды... а сейчас, снова вспоминая, как мама достала из фамильной сумочки свой сиротский хлеб, я подхожу к окну, — чтобы дети не могли видеть моих слез, — и смотрю с десятого этажа на заснеженный город, где так холодно, так холодно: над трамвайными путями виснет пасмурное небо, и черные фигурки пешеходов быстро двигаются к остановке, а мертвые деревья стоят по сторонам улиц, словно обугленные, и легкий парок вырывается из открываемых время от времени дверей торговых павильонов... бездомная собака слоняется по ряду торговых, промышляющих семечками и вязанными пуховыми носками... я слышу сквозь стекло дальний дребезг подходящего трамвая и говорю сам себе: ну, ну... будет, старик... взбодрись, — поворачиваюсь и сквозь слезы улыбаюсь своим детям...

Задание 10 – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию. Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры	баллы
соответствие эссе теме	баллы по этому параметру начисляются в зависимости от корректности и полноты раскрытия темы
корректность и глубина анализа литературных произведений, выбранных участником Олимпиады по каждому из трех произведений разных авторов:	0-3 (три оценки суммируются)
опора на текст литературных произведений, в т.ч. использование цитат, а также обращение к историко-культурному контексту по каждому из трех произведений разных авторов	0-3 (три оценки суммируются)
использование теоретико-литературных понятий, пояснение их значения	0-4
композиционная целостность работы	0-2
наличие логических и (или) фактических ошибок	0-2
соответствие эссе нормам литературной речи, орфографии и пунктуации современного русского языка	0-2

При выставлении итогового балла учитывается объем текста эссе – не менее 250 слов.

Если работа школьника не соответствует теме эссе, указанной в задании 10, а также если тема раскрыта неполно, то по остальным параметрам баллы тоже могут быть понижены.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Тема эссе: Чем изображение мира и человека различается в драме и лирике?

Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа