

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2024/2025 учебный год**

**Заключительный этап**

**11 класс**

**ОТВЕТЫ  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ**

**Вариант № 25-ОШ-2-11 Литература-2**

**Задания 1–8** предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Если знаком «+» отмечаются два и более варианта ответов (в том числе правильный), балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

**Текст для аспектного рассмотрения:**

**Николай Ярко**

Остынь, мой друг, от суеты  
И музыку в себе послушай.  
Когда октябрь врачует душу  
И с неба падают листья,  
Остынь, мой друг, от суеты.

Предайся думам дорогим,  
Воспоминаям незакатным,  
Небесных слушай музыкантов,  
Вдыхай костров далёкий дым.  
Предайся думам дорогим.

Вспомни прежних лет глаголы:  
Бежать, надеяться, мечтать,  
И улыбаться, и страдать,  
Ждать в переулочке у школы.  
Вспомни прежних лет глаголы.

И станет радостно и больно.  
Твоя отдушина – душа –  
Парить, молиться и дышать  
Опять научится невольно.  
И станет радостно и больно.

1. В первой строфе:

1) обозначен социальный статус субъекта речи;	–
2) противопоставляются внешний и внутренний миры;	–
3) задаются принципы коммуникации в мире произведения;	+
4) закладывается композиционное построение дальнейшего текста.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

1) четырехстопный хорей;	
2) четырехстопный ямб;	+
3) двустопный дактиль;	
4) двустопный амфибрахий.	

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

1) суеты – листы;	+
2) школы – глаголы;	–
3) мечтать – страдать;	–
4) невольно – больно.	–

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. В третьей строфе стихотворения глаголы:

1) все являются исключениями из правил русского языка;	–
2) сочетают индивидуальное и универсальное;	+
3) сочетают конкретное и абстрактное;	+
4) формируют градацию.	–

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. Лирический субъект в стихотворении:

1) представлен как внеличный;	+
2) представлен как ролевой;	-
3) является лирическим «я»;	-
4) актуализирован в инстанции адресата.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. Прошлое в стихотворении представлено:

1) как идеальное время;	+
2) как время, которое хочется предать забвению;	-
3) как повод обрести гармонию в настоящем;	+
4) как способ приблизить светлое будущее.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. Лирическое событие стихотворения состоит в:

1) мечтах о лучшем будущем;	-
2) влиянии воспоминаний на душевное состояние;	+
3) осознании ценности дружбы;	-
4) преобразении души под воздействием красоты окружающего мира.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

8. Помимо стихотворения Н. Ярко, лирический субъект или адресат обретает состояние радости, счастья в произведении(ях):

1) Пушкин А.С. «Пора, мой друг, пора...»;	-
2) Лермонтов М.Ю. «Когда волнуется желтеющая нива...»;	+
3) Тютчев Ф.И. «Последняя любовь»;	+
4) Блок А.А. «Россия».	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

### Задание 9

**Задание 9** предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
особенности повествования, стилистика речи нарратора	0-4
соотношение точек зрения нарратора и персонажей	0-4
пространственно-временная организация образа мира	0-4
система персонажей	0-4
сюжет произведения, набор эпизодов в нем	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов	0-4
корректность и глубина интерпретации произведения	0-4

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

## Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

Дмитрий Данилов

Первый человек

Бывает так, что уже пора уходить, чего сидеть, надо идти, да, всё уже обсудили или все гости разошлись или просто время уже, пора, пора идти, а человек понимает, что пора уходить, но что-то медлит, то ли сказать что-то ещё надо, недоговорённость какая-то, или просто хорошо и не хочется уходить, ещё бы посидеть, но надо уходить, надо, и человек тогда встаёт и начинает уходить, начинается процесс ухода, он идёт сначала в туалет, потом в ванную комнату, моет руки, вытирает их полотенцем, потом в маленьком коридорчике начинается суэта, суэта, обувается, завязывает шнурки, они не завязываются, он завязывает, а другой человек, который провожает, вышел проводить и теперь стоит и смотрит, как тот, первый человек, собирается, завязывает шнурки, надевает верхнюю одежду, берёт с собой какой-то свёрток, который ему дал второй человек, подарил что-то, может, или книжку дал почитать или видеокассету посмотреть или компакт-диск послушать, и ещё что-то берёт, зонтик, может, или трость какую-нибудь, и вот наконец он всё взял, собрал, надел и обулся, надо прощаться, человек говорит формальные, ничего не значащие слова, что-то вроде пока или спасибо или ну пока или созвонимся или я позвоню, эти слова совершенно не обязательно говорить, в них не содержится вообще никакой информации, но их надо сказать, потому что если ничего не сказать, просто повернуться и уйти, то некрасиво получится, хотя по смыслу верно, а второй человек шелестящим эхом повторяет слова первого человека, и они совершают какой-то физический контакт, тут возможны варианты, целуют друг друга в лица или в руки или обнимают или обмениваются рукопожатием, а иногда и все эти варианты вместе или два или три из четырёх, а если вообще ничего такого не происходит, то значит отношения людей носят поверхностный характер или они поссорились, первый человек открывает дверь, или её открывает второй человек, потому что там надо знать, как замки открываются, первый человек ещё раз оборачивается и говорит пока или удачи или созвонимся или позвони мне, и наконец уходит, а второй человек закрывает дверь, закрывает дверь, закрывает дверь и остаётся дома.

Первый человек вызывает лифт и ждёт, когда он подойдёт, или идёт пешком по лестнице, если этаж невысокий, лифт подходит, человек идёт по лестнице, человек начинает ехать в лифте вниз, в лифте совершенно нечего делать, это время, проведённое в пустоте, даже мысли в лифте не думаются, и можно только рассматривать кнопки или надписи на стенах, а что их рассматривать, обычные надписи, и человек стоит и ничего не делает, так редко удаётся ничего не делать, совсем редко, и почти все эти случаи — в лифте, а если другой человек заходит в лифт, то возникает неловкость, люди смотрят в разные стороны, чтобы не смотреть друг на друга, потому что это, конечно, совершеннейшая дикость — в лифте смотреть на постороннего человека, человек спускается пешком по лестнице, надписи, лестница, мусоропровод, лифт приехал на первый этаж, от лифта надо спуститься ещё по короткой лестнице и выйти во двор, серое небо и дождь и двор, серый двор и небо, и человек может совершить что-нибудь такое, что любят описывать писатели в литературе, «зябко поёжиться», «поднять воротник пальто» или там «закутаться в кашне» или «укрыться под зонтом», а может ничего такого не сделать и просто идти под дождём, дождь не сильный, морозящий и совершенно не обязательно что-то поднимать и в чём-то кутаться и ёжиться, зачем ёжиться, человек просто идёт, и если посмотреть из окна, то можно увидеть, как человек идёт к остановке и стоит на остановке, идёт дождь, идёт троллейбус или автобус или маршрутное такси, человек уезжает, его больше не видно, тем более что серый день уже стал серым вечером и чёрной ночью, и первый человек, подрёмывая, едет в метро среди людей и огней далеко, далеко, куда-то очень далеко.

**Задание 10** – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию. Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры	баллы
соответствие эссе теме	баллы по этому параметру начисляются в зависимости от корректности и полноты раскрытия темы
корректность и глубина анализа литературных произведений, выбранных участником Олимпиады по каждому из трех произведений разных авторов:	0-3 (три оценки суммируются)
опора на текст литературных произведений, в т.ч. использование цитат, а также обращение к историко-культурному контексту по каждому из трех произведений разных авторов	0-3 (три оценки суммируются)
использование теоретико-литературных понятий, пояснение их значения	0-4
композиционная целостность работы	0-2
наличие логических и (или) фактических ошибок	0-2
соответствие эссе нормам литературной речи, орфографии и пунктуации современного русского языка	0-2

При выставлении итогового балла учитывается объем текста эссе – не менее 250 слов.

Если работа школьника не соответствует теме эссе, указанной в задании 10, а также если тема раскрыта неполно, то по остальным параметрам баллы тоже могут быть понижены.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

**Тема эссе:** Чем изображение мира и человека различается в эпосе и лирике?

**Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.**

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа