



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 25-ОШ-2-11 Литература-3

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1-8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки
рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен
пронумеровать их.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1-8.

Константин Арбенин

Вот так нелепо – тёплую зимою,
Галоши возвращая в обиход,
В плаще и с непокрытой головою
Вступает старый город в новый год.

На берега его выходят воды,
Разносят в щепки праздничный уют,
Как будто все минувшие невзгоды
Из памяти всплывают, восстают.

И солнца нет, и нет его дорожке,
 Когда оно не всходит поутру.
 Когда безумья перистые дрожжи
 Размазывают по небу муру...

Но будет луч. И слякотная нежить
 Сама себе завяжет рукава.
 И будет город мой бурлить и снежить
 Над белой власяницей Рождества.

**При выполнении заданий 1-8
 поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,
 номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. В первой строфе:

- 1) обозначается лирическая ситуация;
- 2) задается сквозная для стихотворения антитеза старого и нового;
- 3) олицетворяется место действия;
- 4) детализируется образ субъекта речи.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) пятистопный хорей;
- 2) пятистопный ямб;
- 3) шестистопный ямб;
- 4) трёхстопный амфибрахий.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

- 1) зимою – головою;
- 2) воды – невзгоды;
- 3) поутру – муру;
- 4) нежить – снежить.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. В строках

*И солнца нет, и нет его дорожке,
 Когда оно не всходит поутру...*

содержатся отрицания. В этом фрагменте:

- 1) все три отрицания обозначают отсутствие чего-либо;
- 2) два отрицания выражают сходную мысль;
- 3) одно отрицание подчеркивает особую значимость предмета речи;
- 4) ни одно отрицание не принимается лирическим субъектом.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Лирический субъект в стихотворении:

- 1) представлен как ролевой;
- 2) представлен как внеличный;
- 3) является лирическим «я»;
- 4) выступает наблюдателем.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Временная организация стихотворения строится:

- 1) на чаемой гармонии прошлого, настоящего и будущего;
- 2) на отрицании прошлого в пользу грядущего;
- 3) на негативном отношении к настоящему;
- 4) на вере в позитивное грядущее.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Лирическое событие стихотворения состоит в:

- 1) ожидании грядущего счастья;
- 2) воспоминании о счастье в прошлом;
- 3) наступлении зимы;
- 4) переживании эмоций, связанных с будущим наступлением праздника.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Как и в стихотворении К. Арбенина, изменение состояния природы, ожидаемое лирическим субъектом, описывается в произведении(ях):

- 1) Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной...»;
- 2) Фет А.А. «Учись у них – у дуба, у березы...»;
- 3) Есенин С.А. «Береза»;
- 4) Ахматова А.А. «Память о солнце в сердце слабеет...».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотносённость с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Владимир Лидский

Сиротский хлеб

... не помню, почему вышло так, что мама повела меня в кино в будний день после работы, – может, на выходных шел другой фильм, а может, суббота с воскресеньем были заняты иными планами, – так или иначе мы встретились у кинотеатра, купили билеты и зашли в фойе, где клубилась уже значительная толпа, состоящая в основной своей массе из подростков, потому что фильм назывался – для тех, кто понимает, – «Неуловимые мстители», и это был, как теперь говорят, хит сезона... итак, мы зашли в фойе, стали неподалеку от буфета, и я по своему обыкновению принялся разглядывать сограждан, – это было мое любимое занятие, а на маму почти не обращал внимания, ведь я ее и так вижу каждый день, – в те годы я смотрел на нее безоценочно, вовсе не анализируя ее как личность, – ни облик ее, ни внутренний мир меня никак не увлекали, потому что я воспринимал ее инстинктивно, а между тем, следовало оценить хотя бы внешность родного человека: она выглядела уже зрелой дамой, работала в НИИ, и ей необходимо было соответствовать, хотя и непросто было делать это на девяносторублевую зарплату, – денег хватало лишь на месяц обычной, вовсе не примечательной ничем жизни: обновки мы себе редко позволяли, и покупка новых ботинок для меня становилась памятным событием – до тех пор, пока они не снашивались и не появлялась необходимость снова покупать другие; я сейчас думаю, как трудно все-таки было выживать: мама носила старое пальто, которое она недавно перелицевала, – сегодня и понятия такого нет, – пальто она перелицевала, и оно замечательно смотрелось, – солидное такое драповое пальто женщины в летах, а в руках мама держала глянцевую сумочку, доставшуюся ей по наследству от ее мамы, носившей эту сумочку еще в конце тридцатых; вообще же бабушка ничего не смогла дать своей несчастной дочери, – даже родительской любви, – потому как четверть века мыкалась на Колыме и, вернувшись на материк в конце пятидесятых, застала дочку уже взрослой... она так хотела любить ее и обожать, а дочка выросла; бабушка думала хоть какую-то память оставить по себе, – выйдив по кабинетам компенсацию за расстрелянного деда, она купила небольшой настенный коврик да тоненькое колечко из недорогого золота, – коврика, конечно, давно нет, а колечко по сию пору я храню – в память о бабушке и маме, которая носила его до самой своей смерти; стоит ли сказать, что эта жизнь с кусочком золотишка за душой была достойной бедностью, и я это понимал: если мама хотела дать мне двадцать копеек – на мороженое, я не брал, горячо убеждая ее в том, что вовсе не хочу мороженого, к чему это баловство? но другим разом, получив аванс, мама вела меня в магазин «Овощи-фрукты» и спрашивала, что предпочтительнее мне купить: яблок или, может, слив? – я стеснялся и говорил: мама, ничего не нужно! ведь я знал, что яблоки стоят пятьдесят копеек, а картошка – десять и, выходит, вместо килограмма яблок можно купить пять кило картошки... мы стояли с мамой в фойе кинотеатра около буфета и наблюдали небольшую очередь к прилавку; за стеклянной витриной лежали присыпанные арахисом румяные коржики и слоечки с повидлом, рядом ждали своего часа мои любимые песочные пирожные и влажные эклеры с коричневыми спинками, а на отдельном торжественном подносе красовались аппетитные бутерброды с сыром, колбасой, семгой и – о боги! – с рубиновой икрой, сияющей изнутри маленькими лампочками! ты обедал? – участливо спросила мама, – да! – ответил я, но мама, словно не поверив, взяла меня за руку, и мы вместе стали в очередь... вокруг за столиками на высоких ножках кушали свои бутерброды будущие зрители, и я привычно разглядывал их лица: вот знакомый мальчик, попивающий «Дюшес», вот девочка из соседнего двора, которая давно уж привлекала меня своим независимым видом и симпатичными косичками, а рядом с ней – ее огромный папа, плотоядно поедающий бутерброды с копченой колбасой; наша очередь быстро подошла, и мама, победно глянув на буфетчицу, попросила подать ей... бутербродик с семгой! она так и сказала – бутербродик с семгой! и бутылочку «Дюшеса»! – у меня забилося сердце – этот бутерброд стоил семьдесят копеек, а красную рыбу я прежде пробовал лишь раз, когда мы были в гостях у одной маминой подруги, муж которой имел какую-то должность в «Елисеевском»... и вот на картонной тарелке с гофрированным ободком нам уважительно подали наш заказ, а на открытую тут же бутылку лимонада нахлобучили бумажные стаканчики, – мы торжественно отошли от прилавка и отправились искать свободный столик; мама налила в

стаканчики «Дюшес» и сказала, кивнув на бутерброд: давай! – я глянул на него и поразился его незнакомой красоте: на тонком кусочке мягкой булки, оттененной золотистой корочкой и слегка смазанной блестящим маслом, лежала длинная пластинка красной рыбы – свежайшая, как бы дышащая и просвечивающая насквозь нежными прожилками, поблескивающая влагой розового сока и источающая такой дивный аромат, какой возможен, видимо, только в ресторане, – драгоценный бутерброд благоухал дальним морем, приправленным пряностями, зеленым яблоком и соляными копиями... я благоговейно взял его обеими руками, поднес ко рту и, прикрыв глаза, осторожно надкусил ... мама умильно и даже приторно смотрела на меня... поставив на мрамор столика бумажные стаканчики, она налила лимонад, открыла свою гляцевую сумку, доставшуюся ей, как уже было сказано, от бабушки, и вынула оттуда небольшой бумажный сверток... в этот миг я уже откусывал второй кусочек и тянул одновременно руку, чтобы взять бумажный стакан с весело пускающим пузырьки «Дюшесом»; мама развернула сверток и достала оттуда... ломоть черного хлеба, может быть, оставшийся у нее с обеда; я глянул ей в лицо и... поперхнулся, а она задумчиво откусила краешек и стала медленно жевать... тут я почувствовал, как слезы стали у меня в глазах и... есть я больше не мог, – этот злосчастный бутерброд с семгой, завернутый в бумажку, перекочевал потом в гляцевую сумку и весь фильм отчаянно пах на ближайšie ряды... а сейчас, снова вспоминая, как мама достала из фамильной сумочки свой сиротский хлеб, я подхожу к окну, – чтобы дети не могли видеть моих слез, – и смотрю с десятого этажа на заснеженный город, где так холодно, так холодно: над трамвайными путями виснет пасмурное небо, и черные фигурки пешеходов быстро двигаются к остановке, а мертвые деревья стоят по сторонам улиц, словно обугленные, и легкий парок вырывается из открываемых время от времени дверей торговых павильонов... бездомная собака слоняется по ряду торговков, промышленяющих семечками и вязанными пуховыми носками... я слышу сквозь стекло дальний дребезг подходящего трамвая и говорю сам себе: ну, ну... будет, старик... взбодрись, – поворачиваюсь и сквозь слезы улыбаюсь своим детям...

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Чем изображение мира и человека различается в драме и лирике?

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа