



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2024/2025 учебный год**

**Заключительный этап**

**11 класс**

**Вариант № 25-ОШ-2-11 Литература-2**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1-8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,  
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,  
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в пустые клетки  
рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не  
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной  
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за  
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен  
пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст и выполните задания 1-8.**

**Николай Ярко**

Остынь, мой друг, от суеты  
И музыку в себе послушай.  
Когда октябрь врачует душу  
И с неба падают листья,  
Остынь, мой друг, от суеты.

Предайся думам дорогим,  
Воспоминаньям незакатным,  
Небесных слушай музыкантов,  
Вдыхай костров далёкий дым.  
Предайся думам дорогим.

Вспомни прежних лет глаголы:  
 Бежать, надеяться, мечтать,  
 И улыбаться, и страдать,  
 Ждать в переулочке у школы.  
 Вспомни прежних лет глаголы.

И станет радостно и больно.  
 Твоя отдушина – душа –  
 Парить, молиться и дышать  
 Опять научится невольно.  
 И станет радостно и больно.

**При выполнении заданий 1-8  
 поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,  
 номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.**

1. В первой строфе:

- 1) обозначен социальный статус субъекта речи;
- 2) противопоставляются внешний и внутренний миры;
- 3) задаются принципы коммуникации в мире произведения;
- 4) закладывается композиционное построение дальнейшего текста.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) четырехстопный хорей;
- 2) четырехстопный ямб;
- 3) двустопный дактиль;
- 4) двустопный амфибрахий.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

- 1) суеты – листы;
- 2) школы – глаголы;
- 3) мечтать – страдать;
- 4) невольно – больно.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. В третьей строфе стихотворения глаголы:

- 1) все являются исключениями из правил русского языка;
- 2) сочетают индивидуальное и универсальное;
- 3) сочетают конкретное и абстрактное;
- 4) формируют градацию.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. Лирический субъект в стихотворении:

- 1) представлен как внеличный;
- 2) представлен как ролевой;
- 3) является лирическим «я»;
- 4) актуализирован в инстанции адресата.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. Прошлое в стихотворении представлено:

- 1) как идеальное время;
- 2) как время, которое хочется предать забвению;
- 3) как повод обрести гармонию в настоящем;
- 4) как способ приблизить светлое будущее.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. Лирическое событие стихотворения состоит в:

- 1) мечтах о лучшем будущем;
- 2) влиянии воспоминаний на душевное состояние;
- 3) осознании ценности дружбы;
- 4) преображении души под воздействием красоты окружающего мира.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

8. Помимо стихотворения Н. Ярко, лирический субъект или адресат обретает состояние радости, счастья в произведении(ях):

- 1) Пушкин А.С. «Пора, мой друг, пора...»;
- 2) Лермонтов М.Ю. «Когда волнуется желтеющая нива...»;
- 3) Тютчев Ф.И. «Последняя любовь»;
- 4) Блок А.А. «Россия».

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

### Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

**В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:**

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотносённость с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

**Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.**

## Дмитрий Данилов

### Первый человек

Бывает так, что уже пора уходить, чего сидеть, надо идти, да, всё уже обсудили или все гости разошлись или просто время уже, пора, пора идти, а человек понимает, что пора уходить, но что-то медлит, то ли сказать что-то ещё надо, недоговорённость какая-то, или просто хорошо и не хочется уходить, ещё бы посидеть, но надо уходить, надо, и человек тогда встаёт и начинает уходить, начинается процесс ухода, он идёт сначала в туалет, потом в ванную комнату, моет руки, вытирает их полотенцем, потом в маленьком коридорчике начинается суэта, суэта, обувается, завязывает шнурки, они не завязываются, он завязывает, а другой человек, который провожает, вышел проводить и теперь стоит и смотрит, как тот, первый человек, собирается, завязывает шнурки, надевает верхнюю одежду, берёт с собой какой-то свёрток, который ему дал второй человек, подарил что-то, может, или книжку дал почитать или видеокассету посмотреть или компакт-диск послушать, и ещё что-то берёт, зонтик, может, или трость какую-нибудь, и вот наконец он всё взял, собрал, надел и обулся, надо прощаться, человек говорит формальные, ничего не значащие слова, что-то вроде пока или спасибо или ну пока или созвонимся или я позвоню, эти слова совершенно не обязательно говорить, в них не содержится вообще никакой информации, но их надо сказать, потому что если ничего не сказать, просто повернуться и уйти, то некрасиво получится, хотя по смыслу верно, а второй человек шелестящим эхом повторяет слова первого человека, и они совершают какой-то физический контакт, тут возможны варианты, целуют друг друга в лица или в руки или обнимают или обмениваются рукопожатием, а иногда и все эти варианты вместе или два или три из четырёх, а если вообще ничего такого не происходит, то значит отношения людей носят поверхностный характер или они поссорились, первый человек открывает дверь, или её открывает второй человек, потому что там надо знать, как замки открываются, первый человек ещё раз оборачивается и говорит пока или удачи или созвонимся или позвони мне, и наконец уходит, а второй человек закрывает дверь, закрывает дверь, закрывает дверь и остаётся дома.

Первый человек вызывает лифт и ждёт, когда он подойдёт, или идёт пешком по лестнице, если этаж невысокий, лифт подходит, человек идёт по лестнице, человек начинает ехать в лифте вниз, в лифте совершенно нечего делать, это время, проведённое в пустоте, даже мысли в лифте не думаются, и можно только рассматривать кнопки или надписи на стенах, а что их рассматривать, обычные надписи, и человек стоит и ничего не делает, так редко удаётся ничего не делать, совсем редко, и почти все эти случаи — в лифте, а если другой человек заходит в лифт, то возникает неловкость, люди смотрят в разные стороны, чтобы не смотреть друг на друга, потому что это, конечно, совершеннейшая дикость — в лифте смотреть на постороннего человека, человек спускается пешком по лестнице, надписи, лестница, мусоропровод, лифт приехал на первый этаж, от лифта надо спуститься ещё по короткой лестнице и выйти во двор, серое небо и дождь и двор, серый двор и небо, и человек может совершить что-нибудь такое, что любят описывать писатели в литературе, «зябко поёжиться», «поднять воротник пальто» или там «закутаться в кашне» или «укрыться под зонтом», а может ничего такого не сделать и просто идти под дождём, дождь не сильный, морозящий и совершенно не обязательно что-то поднимать и в чём-то кутаться и ёжиться, зачем ёжиться, человек просто идёт, и если посмотреть из окна, то можно увидеть, как человек идёт к остановке и стоит на остановке, идёт дождь, идёт троллейбус или автобус или маршрутное такси, человек уезжает, его больше не видно, тем более что серый день уже стал серым вечером и чёрной ночью, и первый человек, подрёмывая, едет в метро среди людей и огней далеко, далеко, куда-то очень далеко.

**Задание 10**

**Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**Тему эссе запишите в листе ответов № 2.**

**Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.**

Чем изображение мира и человека различается в эпосе и лирике?

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа