



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 25-ОШ-2-10 Литература-2

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1-8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8.**

– Ну, как живешь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился,

сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съезжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, еще более съезживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

При выполнении заданий 1-8 поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Номинации героев, использованные в заглавии и тексте произведения, фрагмент которого приведен, характеризуют их образы как:

- 1) типические;
- 2) комические;
- 3) аллегорические;
- 4) гротескные.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Реплики тонкого в начале и в финале приведенного фрагмента выявляют антитезу (антитезы):

- 1) формальное – неформальное;
- 2) повествовательное – описательное;
- 3) разговорное – книжное;
- 4) критическое (по отношению к адресату) – хвалебное (по отношению к адресату).

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. Во фразах, описывающих поведение тонкого и его семейства, когда они узнают о чине толстого, содержится (содержатся):

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съезжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съезжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

- 1) метафора;
- 2) олицетворение;
- 3) гипербола;
- 4) градация.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Действие произведения происходит на вокзале Николаевской железной дороги, которая соединила:

- 1) Санкт-Петербург, Царское село и Павловск;
- 2) Москву и Санкт-Петербург;

Вариант № 25-ОШ-2-10 Литература-2

3) Санкт-Петербург и Новониколаевск;

4) Москву и Николаевск.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

5. Этап развития сюжета, представленный в данном фрагменте:

1) завязка;

2) кульминация;

3) пуант;

4) развязка.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Воспоминания тонкого об их обучении с толстым: «Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Дети были!»

1) свидетельствуют, что герои получили классическое для 19 века образование;

2) выявляют связь произведения с традициями античной литературы;

3) звучат сатирически;

4) звучат юмористически.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Произведение, фрагмент которого приведен, относится к жанру:

1) сатира;

2) притча;

3) рассказ;

4) физиологический очерк.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

8. Образы толстых и тонких героев противопоставлены в произведении(ях):

1) Грибоедов А.С. «Горе от ума»;

2) Пушкин А.С. «Медный всадник»;

3) Гоголь Н.В. «Мертвые души»;

4) Салтыков-Щедрин М.Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переключки» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Олег Юрьев

Земля есть диск меж полусфер дневных,
 Что превращаются в ночные крылья,
 Столь быстрые, что я не вижу их –
 Всё темный блеск, всё кажимость бессилья.

Земля есть птица ночи. Днем она
 Покойно спит, себя обняв крылами,
 А ночью движется – и не отклонена
 В движении своем соседними телами.

И более того: когда слабеет мах,
 В часы рассветные, в мельканий замедленье,
 Смотри: спутники – все по прямой, впотьмах,
 Всё с той же скоростью, всё в том же направленье.

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Чем драматургический персонаж отличается от лирического героя?

Председатель предметной методической комиссии
 по литературе
 доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа