



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 25-ОШ-2-10 Литература-1

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1-8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки
рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен
пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8.**

Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что
ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не
наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж мало спустя он ободрился и уже стал
подшучивать над чертом. Его забавляло до крайности, как черт чихал и кашлял, когда он снимал
с шеи кипарисный крестик и подносил к нему. Нарочно поднимал он руку почесать голову, а
черт, думая, что его собираются крестить, летел еще быстрее. Все было светло в вышине. Воздух
в легком серебряном тумане был прозрачен. Все было видно, и даже можно было заметить, как
вихрем пронесся мимо их, сидя в горшке, колдун; как звезды, собравшись в кучу, играли в
жмурки; как клубился в стороне облаком целый рой духов; как плясавший при месяце черт снял
шапку, увидавши кузнеца, скачущего верхом; как летела возвращавшаяся назад метла, на
которой, видно, только что съездила куда нужно ведьма... много еще дряни встречали они. Всё,
видя кузнеца, на минуту останавливалось поглядеть на него и потом снова несло далее и

продолжало свое; кузнец все летел; и вдруг заблестел перед ним Петербург весь в огне. (Тогда была по какому-то случаю иллюминация.) Черт, перелетев через шлагбаум, оборотился в коня, и кузнец увидел себя на лихом бегуне среди улицы.

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, унизанными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш. С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец. — Я думаю, каждый, кто ни пройдет по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, что катаются в таких чудных бричках со стеклами, те когда не городничие, то, верно, комиссары, а может, еще и больше».

**При выполнении заданий 1-8
поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Источником фантастических образов в данном произведении является:

- 1) античная мифология;
- 2) национальный фольклор;
- 3) творчество М.Ю. Лермонтова;
- 4) авторский вымысел.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Выражение «...много еще дряни встречали они» свидетельствует о том, что:

- 1) в тексте используется сказовая форма повествования;
- 2) повествование ведётся от лица участника событий;
- 3) повествование носит достоверный характер;
- 4) точка зрения повествователя сближается с точкой зрения героя.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. Во фрагменте текста, приведенном ниже, содержится (содержатся):

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, унизанными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш.

- 1) олицетворение;
- 2) сравнение;
- 3) гипербола;
- 4) градация.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Полёт главного героя, представленный в данном фрагменте:

- 1) встречается только в данном произведении автора;
- 2) встречается в нескольких произведениях автора;
- 3) всегда связан с действием нечистой силы;
- 4) всегда приобретает сверхъестественный характер.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Черт в произведении, фрагмент которого представлен, выполняет функции:

- 1) волшебного помощника;
- 2) рассказчика;
- 3) одного из протагонистов;
- 4) антагониста.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Превращение черта в коня:

- 1) является результатом воздействия христианских символов;
- 2) соответствует сказочной поэтике текста;
- 3) связано с пересечением границы между сферами волшебного и реального;
- 4) связано с пересечением границы между сферами сакрального и inferнального.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Произведение, фрагмент которого представлен, относится к жанру:

- 1) новеллы;
- 2) рассказа;
- 3) повести;
- 4) очерка.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

8. Сходно с произведением, фрагмент которого приведен, Петербург показан в сочинении (сочинениях):

- 1) Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- 2) Грибоедов А.С. «Горе от ума»;
- 3) Пушкин А.С. «Медный всадник»;
- 4) Гоголь Н.В. «Мертвые души».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стиливые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переклички» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Олег Юрьев

Луны кусок в ее пятне
Стоит над чащей неосиянной,
И верхний ветер в стороне
Навис звучащий, но безуханный.

Где был дворец, я вижу холм.
Где хладен герб – живую птицу.
И статуй облачных в глухом
лесу Я вижу вереницу.

Весь нижний город, и небеса
Стоят, беззвучны; висят, не рады.
Сады исчезли, и леса
забились в желтые ограды.

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Чем субъект речи в лирике отличается от эпического рассказчика?

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа