

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Отборочный этап

10 класс

Вариант № 24-ОШ-1-10 Литература

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы (А, В и С), связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Вопросы предполагают один или несколько правильных вариантов ответа. Внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.

Максимальный балл за каждое задание – 4 балла.

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1–А9.**

НАД СТАРОЙ ТЕТРАДЬЮ

Вчерашний день, вчерашние стихи,
вчерашний снег, вчерашняя погода.
А на дворе – иное время года,
и день стоит иной в календаре.

Вчерашние стихи, вчерашний день,
все дальше друг от друга мы уходим,
а встретимся – и сходства не находим
с привязанностью давешней своей.

Вчерашний дождь, вчерашняя гроза,
вчерашний шторм, вчерашняя атака,
ах, Одиссей, к чему тебе Итака,
где у тебя ни дома, ни жены!

Вчерашние стихи, вчерашний день.
Прощаемся, как с первою любовью.
С той первою, соседствующей с кровью
и неспроста рифмующейся с ней.

Я мог бы вам сказать – я вас любил,
 трудней сказать – любовь еще, быть может...
 Вчерашний день, хоть как он там ни прожит,
 а все равно он день вчерашний мой.

И все-таки, и все-таки тот день,
 вчерашний мой, и он был не напрасен,
 и был под вами снег не даром красен,
 мои листы, исписанные мной.

Поэзия, сестра семи скорбей,
 семи печалей верная подруга.
 И стаи строф – как стаи голубей.
 И невозможно вырваться из круга.

**При выполнении заданий А1-А9
 поставьте знак «+» в клетки,
 номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Заглавие стихотворения:

- 1) вводит важную для лирического сюжета предметную деталь;
- 2) характеризует место лирического субъекта в пространстве;
- 3) обнажает авторскую позицию;
- 4) акцентирует обращение к прошлому.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А2 Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) пятистопный хорей;
- 2) пятистопный ямб;
- 3) трехстопный амфибрахий;
- 4) трехстопный анапест.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

А3 Все имеющиеся в стихотворении рифмы:

- 1) точные;
- 2) приблизительные;
- 3) парные;
- 4) богатые.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

А4 Повторяющиеся в тексте слова «вчерашний», «вчерашняя», «вчерашние» призваны:

- 1) передать важность и ценность прошлого для субъекта;
- 2) соотнести настоящее с культурой минувших эпох;
- 3) продемонстрировать связь минувшего с настоящим и грядущим;
- 4) снизить роль памяти в жизни человека.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A5 Какую функцию выполняет отсылка к древнегреческой мифологии в следующих стихах:

*ах, Одиссей, к чему тебе Итака,
где у тебя ни дома, ни жены!*

- 1) усиливает значимость авторских мыслей авторитетным культурным контекстом;
- 2) акцентирует невозможность вернуться в прошлое;
- 3) призывает читателя помнить о родном доме;
- 4) выстраивается контрастная параллель с лирической ситуацией, представленной в стихотворении.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A6 Лирический субъект в строках

*Я мог бы вам сказать – я вас любил,
трудней сказать – любовь еще, быть может...*

обращается к:

- 1) Пушкину;
- 2) читателю;
- 3) возлюбленной;
- 4) себе.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A7 В стихе «*И стаи строф – как стаи голубей*» содержится:

- 1) метафора;
- 2) сравнение;
- 3) синтаксический параллелизм;
- 4) оксюморон.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A8 Сравнение вчерашних стихов и вчерашнего дня с первой любовью призвано утвердить:

- 1) повторяемость всего того, что происходит в жизни;
- 2) важность первой любви;
- 3) важность прошлого;
- 4) что всё прошедшее забывается.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

A9 Поэзия в авторском понимании:

- 1) развлечение;
- 2) великая миссия;
- 3) непреложная ценность;
- 4) жизненная стезя.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8.**

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведущие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали, и, когда шествие совсем поравнялось со мною, я видел, как стоявший против меня солдат решительно выступил шаг вперед и, со свистом взмахнув палкой, сильно шлепнул ею по спине татарина. Татарин дернулся вперед, но унтер-офицеры удержали его, и такой же удар упал на него с другой стороны, и опять с этой, и опять с той. Полковник шел подле, и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу. Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком увидел между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

— О Господи, — проговорил подле меня кузнец.

Шествие стало удаляться, все так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и все так же били барабаны и свистела флейта, и все так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым.

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак(и) «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

В1 Произведение, откуда взят отрывок, было написано во времена правления:

- 1) Николая I;
- 2) Александра II;
- 3) Александра III;
- 4) Николая II.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

В2 Заглавие характеризует содержание произведения:

- 1) метафорически;
- 2) метонимически;
- 3) парафрастически;
- 4) символически.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

В3 По мнению главного героя, судьбу человека определяет:

- 1) среда;
- 2) случай;
- 3) условия жизни;
- 4) ценностные ориентиры человека.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В4 В представленном фрагменте точка зрения строится на смене:

- 1) местоположения наблюдателя;
- 2) нечеткого представления наблюдателя – более четким восприятием происходящего;
- 3) общего плана - крупными планами;
- 4) одного наблюдающего субъекта другим.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В5 В представленном фрагменте содержится:

- 1) анафора;
- 2) парцелляция;
- 3) синтаксический параллелизм;
- 4) градация.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В6 Принцип антитезы проявляется в данном произведении:

- 1) в соотношении фигур полковника и татарина;
- 2) в описании лица полковника на балу и на экзекуции (в приведенном фрагменте);
- 3) в реакции на происходящее героя-рассказчика и кузнеца;
- 4) в музыке, звучащей в эпизодах бала и экзекуции.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В7 На балу перед танцем с дочерью полковник, надевая перчатку, произносит слова «надо все по закону». Как в свете экзекуции воспринимается эта фраза?

- 1) подчеркивает целостность образа персонажа;
- 2) педантирует контрастность образа полковника в этих эпизодах;
- 3) представляет полковника как сторонника официальной государственной позиции;
- 4) выражает авторский сарказм по отношению к герою.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В8 Особенности структуры этого произведения заключаются в:

- 1) использовании приема «рассказ в рассказе»;
- 2) введении автором героев-двойников;
- 3) наличии двух частей в сюжете произведения;
- 4) кольцевой композиции.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8.**

Городничий. А, Степан Ильич! Скажите, ради Бога: куда вы запропастились? На что это похоже?

Частный пристав. Я был тут сейчас за воротами.

Городничий. Ну, слушайте же, Степан Ильич! Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

Частный пристав. Да так, как вы приказывали. Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

Городничий. А Держиморда где?

Частный пристав. Держиморда поехал на пожарной трубе.

Городничий. А Прохоров пьян?

Частный пристав. Пьян.

Городничий. Как же вы это так допустили?

Частный пристав. Да Бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, — поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

Городничий. Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтоб было похоже на планировку. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя. Ах, Боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор — черт их знает откуда и нанесут всякой дряни! *(Вздыхает.)* Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу: довольны ли? — чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия... О, ох, хо, хо, х! грешен, во многом грешен. *(Берет вместо шляпы футляр.)* Дай только, Боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой еще никто не ставил: на каждую бестию купца наложу доставить по три пуда воску. О Боже мой, Боже мой! Едем, Петр Иванович! *(Вместо шляпы хочет надеть бумажный футляр.)*

Частный пристав. Антон Антонович, это коробка, а не шляпа.

Городничий *(бросая коробку).* Коробка так коробка. Черт с ней! Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась. Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами — и правому и виноватому. Едем, едем, Петр Иванович!

При выполнении заданий С1-С8

поставьте знак(и) «+» в клетки,

номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.

С1 К какому действию пьесы относится представленный фрагмент:

- 1) к первому действию;
- 2) ко второму действию;
- 3) к третьему действию;
- 4) к четвертому действию.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С2 В истории литературы традиционным является мнение, что сюжет произведения, фрагмент которого представлен, был подсказан автору:

- 1) В.Г. Белинским;
- 2) И.А. Крыловым;
- 3) А.С. Пушкиным;
- 4) А.Ф. Вельтманом.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С3 Во фразе Городничего

«Ах, Боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор — черт их знает откуда и нанесут всякой дряни!»

использованы следующие приемы создания комического эффекта:

- 1) деформация образа;
- 2) гипербола;
- 3) каламбур;
- 4) нарушение логических норм.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С4 В основе конфликта произведения, фрагмент которого представлен, лежит противопоставление:

- 1) природы и культуры;
- 2) истинного и мнимого;
- 3) должного и недолжного;
- 4) личности и общества.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С5 Эпизод с квартальным Прохоровым, который поехал за город «для порядка, а возвратился пьян», демонстрирует:

- 1) ситуацию «зеркально» искаженного, перевернутого мира;
- 2) ценностное отличие загородного пространства от городского мира;
- 3) неспособность начальства поддерживать дисциплину среди подчиненных;
- 4) невозможность ограничить социальными «порядками» естественные человеческие склонности.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С6 В намерении Городничего после удачного исхода дела поставить «такую свечу, какой еще никто не ставил» проявляется:

- 1) стремление автора подчеркнуть религиозность Городничего;
- 2) преобладание в действиях героев внешнего, ритуального над внутренним;
- 3) умение Городничего разрешать любые проблемы;
- 4) перенос Городничим на коммуникацию с Богом привычных для него форм взаимоотношений.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С7 Действие Городничего («Вместо шляпы хочет надеть бумажный футляр») органично для общего строя комизма всей пьесы, который является:

- 1) юмором;
- 2) сатирой;
- 3) иронией;
- 4) сарказмом.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С8 Говорящие фамилии персонажей в пьесе отсылают к поэтике:

- 1) классицизма;
- 2) сентиментализма;
- 3) романтизма;
- 4) реализма.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа