



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-2

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8.**

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упав на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаде́нка тоже бела и неподвижна. Своєю неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора еще до обеда, а почина всё нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

– Извозчик, на Выборгскую! – слышит Иона. – Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

– На Выборгскую! – повторяет военный. – Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. Лошадёнка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

– Куда прёшь, леший! – на первых же порах слышит Иона возгласы из темной, движущейся взад и вперед массы. – Куда черти несут? Пррава держи!

– Ты ездить не умеешь! Права держи! – сердится военный.

Бранится кучер с кареты, злобно глядит и стряхивает с рукава снег прохожий, перебежавший дорогу и налетевший плечом на морду лошадёнки. Иона ёрзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь.

– Какие все подлецы! – острит военный. – Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

– Что? – спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает своё горло и сипит:

– А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

– Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

– А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... Божья воля.

– Сворачивай, дьявол! – раздаётся в потемках. – Пovyлазило, что ли, старый пес? Гляди глазами!

При выполнении заданий 1-8

поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Имя главного героя - Иона:

- 1) отсылает к фигуре библейского пророка;
- 2) демонстрирует ироничное отношение автора к герою;
- 3) возвышает героя;
- 4) акцентирует смысловую связь с рассказом «Ионыч».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Род занятий главного героя (извозчик):

- 1) указывает на преобладание в его жизни случайных и непродолжительных форм общения;
- 2) раскрывает причину смерти его сына;
- 3) подчеркивает бездомность главного героя;
- 4) выводит на передний план текста социальную проблематику.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. Сравнение Ионы Потапова с привидением:

- 1) указывает на связь текста с традициями готической прозы;
- 2) актуализирует тему смерти;
- 3) раскрывают причину негативного отношения окружающих к герою;
- 4) указывает на непрочность положения героя в обществе.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Образы снегопада и снежного покрова в представленном фрагменте:

- 1) подчеркивают низкое социальное положение героя;
- 2) подчеркивают характер отношения окружающих к герою;
- 3) символически знаменуют дистанцию между героем и окружающим миром;
- 4) являются художественной параллелью отношения главного героя к другим людям.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Обращение повествователя к точке зрения лошади:

- 1) подчеркивает контраст между деревенским и городским укладами жизни;
- 2) указывает на активную роль лошади в сюжете произведения;
- 3) показывает интеллектуальное превосходство лошади над человеком в мире этого произведения;
- 4) раскрывает универсальный характер изображаемого в тексте душевного состояния.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Отсутствие полноценного диалога в представленном фрагменте:

- 1) характеризует только данный фрагмент, но не текст в целом;
- 2) является характерной особенностью всего текста;
- 3) указывает на то, что Иона плохо понимает речь «господ»;
- 4) наглядно демонстрирует разрыв связей между людьми.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Эпиграф к тексту из духовного стиха «Плач Иосифа Прекрасного»:

- 1) образует комический контраст с обыденным содержанием текста;
- 2) соотносит бытовой план изображаемых событий с бытийным планом библейской истории;
- 3) способствует формированию образа тотального одиночества;
- 4) подчеркивает религиозность главного героя.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Черты какого жанра (каких жанров) можно обнаружить в произведении, фрагмент которого представлен?

- 1) очерка;
- 2) новеллы;
- 3) рассказа;
- 4) притчи.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стиливые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переключки» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Не верю в моду, верю в жизнь и смерть.
 Мой друг, о чём угодно можно петь.
 О чём угодно можно говорить —
 и улыбаться мило и хитрить.
 Взрослею я, и мне с недавних пор
 необходим серьёзный разговор.
 О гордости, о чести, о земле,
 где жизнь проходит, о добре и зле.
 Пусть тяжело уйти и страшно жить,
 себе я не устану говорить:
 «Мне в поколение друга не найти,
 но мне не одиноко на пути.
 Отца и сына за руки беру —
 не страшно на отеческом ветру.
 Я человек, и так мне суждено —
 в цепи великой хрупкое звено.
 И надо жить, чтоб только голос креп,
 чтоб становилась прочной наша цепь».
 Пусть одиночество звенит вокруг —
 нам жаль его, и только, милый друг.
 (Борис Рыжий)

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.

Как в литературном произведении создается характер персонажа?

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа