



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023/2024 учебный год**

**Заключительный этап**

**11 класс**

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,  
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,  
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки  
рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не  
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной  
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за  
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен  
пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст и выполните задания 1-8.**

**Юрий Левитанский**

Темный свод языческого храма.  
Склад и неусыпная охрана.

Цепь, ее несобранные звенья.  
Зрительная память, память зренья...

Тайный склад и строгая охрана.  
Полотно широкого экрана.

Магниевых молний озаренья.  
Зрительная память, память зренья...

Но – и полотно киноэкрана,  
и – незаживающая рана,

и – неутихающая мука  
повторенья пройденного круга.

О, необъяснимое стремленье  
на мгновенье выхватить из мрака

берег, одинокое строенье,  
женский профиль, поле, край оврага,

санки, елку, нитку канители,  
абажур за шторкою метели,

стеклышко цветное на веранде,  
яблоко зеленое на ветке...

Память зренья, своеволие, прихоть,  
словно в пропасть без оглядки прыгать,

без конца проваливаться, падать  
в память зренья, в зрительную память,

и копать под черными пластами,  
в памяти просеивать, как в сите,

слыша, как под черными крестами –  
откопайте! – просят – воскресите!..

Я копаю, день и ночь копаю,  
осторожно почву разгребаю,

на лопату опершись, курю,  
– Бедный Йорик! – тихо говорю.

**При выполнении заданий 1-8  
поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.**

1. Первая строка стихотворения:

- 1) формирует представления о пространстве;
- 2) создает эмоциональное настроение для последующего восприятия текста;
- 3) далее разворачивается в ракурсе сугубо религиозной проблематики;
- 4) призвана передать авторские представления о месте человека в мире.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Стихотворение написано:

- 1) четырехстопным хореем;
- 2) пятистопным хореем;
- 3) пятистопным ямбом;
- 4) трехстопным дактилем.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

3. Рифма в стихотворении:

- 1) парная и перекрестная;
- 2) парная и кольцевая;
- 3) только женская;
- 4) женская и мужская.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. «Память зрения» в стихотворении:

- 1) лейтмотив, идентифицирующий функцию лирического субъекта в мире;
- 2) характеристика мира с позиции лирического субъекта;
- 3) способ сохранения прошлого для настоящего и грядущего;
- 4) объект иронии со стороны лирического субъекта.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. *Магниевых молний озаренья* – это:

- 1) олицетворение;
- 2) перифраз;
- 3) метонимия;
- 4) гиперболо.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

6. Отсылки к искусству кино в тексте призваны:

- 1) материализовать авторские представления о важности зрительной памяти;
- 2) передать авторскую иронию;
- 3) противопоставить киноискусство искусству фотографии;
- 4) утвердить силу искусства в освоении правды жизни.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. Финальный стих приведенного текста соотносит субъекта с персонажем:

- 1) У. Шекспира;
- 2) Дж.Г. Байрона;
- 3) А.С. Пушкина;
- 4) М.Ю. Лермонтова.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

8. Стихотворение написано:

- 1) в Серебряном веке;
- 2) в первой половине прошлого века;
- 3) во второй половине прошлого века;
- 4) в начале века нынешнего.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

## Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотношенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

### Ксения Драгунская Кошачьи сны

Однажды осенью, когда повсюду пахнет яблоками и сухими листьями, я сидела дома и смотрела в окно на свой сад. Было так тихо, что слышалось даже, как мой кот сопит во сне. «Вот соня!» — подумала я и немножко подергала его за усы. А он только мрррркнул во сне и даже ухом не повел. «Ну сколько можно спать?! — подумала я. — Ведь целыми днями только и делает, что спит, спит, спит...» Я потыкала его пальцем в меховой живот. А он только свернулся калачиком поуютнее и таинственно улыбался во сне своей усатой улыбкой. «Почему кошки и коты так любят спать? — подумала я. — Ну что в спанье такого интересного?» И тут я догадалась!!! Кошки любят спать, потому что им снятся ужасно интересные, волшебные, невиданные сны!

Мне тут же страшно захотелось посмотреть кошачьи сны. Я даже специальное устройство для подглядывания придумала. Сначала надо сделать какой-нибудь ловитель. Ну, улавливатель такой. Ведь когда кошки спят, от их щек и усов идет особенный волшебный сонный воздух. Вот из этого воздуха и состоят кошачьи сны. Поэтому сначала надо раздобыть какой-нибудь ловитель волшебного сонного воздуха. Локатор. И присобачить его... То есть нет! Прикошачить. Сны-то кошачьи. И прикошачить локатор к телевизору. Правда, телевизор у меня немного сломанный — все время показывает одно и то же черно-белое кино с грустным концом. Ну ничего, и такой пригодится. А локатор мне даст летчик, мой сосед. Он у меня весной одалживал луковицы и банку гвоздей. Вот пусть теперь локатор притащит.

И летчик принес мне отличный, совсем небольшой локатор. Я прикошачила локатор к телевизору, положила кота на подушку, чтобы ему еще лучше спалось, и стала в телевизор смотреть.

Сначала я увидела море. По морю плыли коты. Они были белые. Коты плыли на матрасе. Но не на надувном! Ведь надувной матрас может от кошачьих когтей продырявиться. Коты плыли на толстом полосатом матрасе от кровати. Рыбы, дельфины, киты и разноцветные медузы выныривали из воды и кричали:

— Привет, коты! Наконец-то вы к нам выбрались в гости!

На берегу коты разлеглись на песочке. Загорают, морской воздух нюхают, глаза жмурят и усами шевелят. Вдруг один кот как закричит:

— Чирик-чирик! Ква-ква! Му-му! Ваф! Ваф!

Тогда самый главный кот потрогал его носом и сказал:

— Ну вот. Перегрелся. Всякие кваки некошачьи чирикает. Надо нам, пожалуй, в траву перебраться и там загорать, чтобы не так жарко было.

Коты забрались в траву. Бабочки и птицы летали над ними. А солнце сквозь траву светило полосками. И коты скоро-скоро, прямо вот у меня на глазах стали из белых превращаться в рыже-полосатых. Это они так полосато в траве загорели.

— Так вот откуда взялись рыже-полосатые коты! — я прямо подскочила. — Рыже-полосатые — это бывшие белые, которые загорали в траве!

Наверное, я слишком громко подскочила, потому что мой кот тут же проснулся, чихнул, перевернулся, зевнул... И опять заснул.

И я увидела в телевизоре поэта Александра Сергеевича Пушкина. Он сидел у себя дома в деревне, пил чай с яблочным пирогом и писал стихи. Няня Арина Родионовна в уголке дремала под жужжанье своего веретена. За окном была метель, ночь, холод. В общем, всё, как в стихотворении «Зимний вечер»: «Буря мглою небо кроет...». А на коленях у Пушкина кот спит. Точно такой же, как мой. Наверное, прадедушка, или прабабушка, или даже вообще прапрапрапрабабушка моего кота. Теперь понятно, почему мой кот всегда такой важный! Ведь его предки спали на коленях у самого Пушкина! Я стала изо всех сил смотреть в телевизор и прислушиваться — вдруг Пушкин скажет что-нибудь или сказку прочитает.

Но мой кот несколько раз дернул ухом, и в телевизоре вместо Пушкина показалась обыкновенная жареная курица. Мне даже обидно стало. И я догадалась, что невоспитанно это — чужие сны подглядывать.

### Задание 10

**Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**Тему эссе запишите в листе ответов № 2.**

**Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.**

Как соотносятся художественная литература и мемуаристика?

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа