



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023/2024 учебный год**

**Заключительный этап**

**11 класс**

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,  
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,  
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки  
рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не  
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной  
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за  
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен  
пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст и выполните задания 1-8.**

**Павел Антокольский  
Опять Орфей**

Черепной улыбкой осклабясь,  
Он прощенья просил у всех  
За причуды свои, за слабость,  
За рыданье, за жуткий смех.

Проявили к нему сердечность,  
Несмотря на её тщету,  
И одну оставили вечность  
На текущем его счету.

Это столько раз повторялось,  
Сколько падало с неба звёзд.  
Иссякали нежность и ярость,  
Стихла буря смеха и слёз.

И тогда – в тумане болотном,  
Бесприютен и одинок,  
Он, казавшийся вам бесплотным,  
Камнем стал – с головы до ног.

**При выполнении заданий 1-8  
поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.**

1. В заглавии стихотворения назван:

- 1) лирический субъект;
- 2) адресат;
- 3) объект;
- 4) автор.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) трехстопный анапест;
- 2) разностопный ямб;
- 3) четырехстопный хорей;
- 4) дольник.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

3. Рифмовка в приведенном стихотворении:

- 1) перекрестная с чередованием женских и мужских рифм;
- 2) перекрестная с мужскими рифмами;
- 3) кольцевая с женскими рифмами;
- 4) парная с женскими и мужскими клаузулами.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

4. В третьей строфе стихотворения содержится (содержатся):

- 1) эпитет;
- 2) метафора;
- 3) метонимия;
- 4) гиперболо.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. Лирический сюжет стихотворения связан с:

- 1) влиянием на творческого человека внешних сил;
- 2) безграничными возможностями творческого человека;

- 3) расплатой творца за собственную гениальность;
- 4) идеей становления творческого человека.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. Как с мифологическим источником стихотворения соотносится фраза «И одну оставили вечность»?

- 1) соответствует представлениям древних о времени за пределами земной жизни;
- 2) разрушает сюжет мифа об Орфее;
- 3) предлагает альтернативную сюжетную линию относительно мифа;
- 4) указывает на представление о невозможности человека влиять на свою судьбу.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. *Болотный туман* в финальной строфе:

- 1) вводит тему гибели природы;
- 2) подчеркивает одиночество героя;
- 3) передает состояние загробного мира;
- 4) формирует антитезу с падающими звездами из предшествующей строфы.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

8. Приведенное стихотворение относится к:

- 1) поэзии эпохи романтизма;
- 2) поэзии Серебряного века;
- 3) советской поэзии;
- 4) русской поэзии XXI века.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

### Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

**Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.**

**В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:**

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

**Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.**

### Ксения Драгунская Кот барбосный

У эрделихи Дуни было много внуков — маленьких эрделят.

А один внук был даже спаниель-кокеренок. Рыжий такой. Звали его Чем-Чем. У этого Чем-Чема был двоюродный прадедушка Кот Барбосный. Он так давно жил на свете, что никто уже не помнил, кто же он все-таки на самом деле — кот или барбос. С виду он был довольно

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2**

кошачий. Только очень большой и с висячими ушами. И с бородой, как у барбоса. К тому же он никогда не мяукал, а только тихо урчал или чихал. Он и сам уже забыл, кот он или барбос. Все привыкли, что он просто такой вот специальный, совершенно Барбосный Кот.

Целыми днями Кот Барбосный лежал на крыльце, пил чай и слушал радио. Он очень любил слушать радио. Но ему было плохо слышно. Во-первых, потому что он был уже старый. А во-вторых... Нет, надо все по порядку.

Однажды к ступенькам крыльца подошел лесник Алексей Юрьевич в форме с золотыми пуговицами. Он присел на корточки, достал из сумки большую тетрадь и спросил:

— Скажите, пожалуйста, кто вы все-таки на самом деле — кот или барбос? Я переписываю население окрестностей, и мне надо вас как-то записать.

Кот Барбосный, конечно, ничего не расслышал. Он решил, что Алексей Юрьевич хочет записать его воспоминания о молодости. И он сказал:

— Однажды, лет сто или двести назад, позапрошлой осенью, из-под сарая...

— Нет, нет, нет, — построже сказал Алексей Юрьевич. — Вы мне лучше скажите, барбос вы или кот? Некрасиво в наше время не быть ни котом, ни барбосом и при этом быть и барбосом, и котом.

В это время ухо Кота Барбосного приподнялось, и оттуда выглянул лягушонок.

— Послушайте! — сердито сказал он. — Что вы кричите? У нас одна бабочка даже обратно в гусеницу превратилась!

И скорее спрятался обратно. Алексей Юрьевич так удивился, что даже замолчал. А потом сказал:

— Безобразие! Зачем вы напустили полные уши лягушат? А еще дедушка... Стыдно!

И ушел.

А Кот Барбосный так и остался лежать на крыльце, урчать, чихать и слушать радио, которое ему не было слышно, и вспоминать детство, когда он был котенком или, может быть, щенком.

И тут прибегает двоюродный правнук рыжий Чем-Чем и говорит:

— Дедушка, мне надо тебе что-то ужасно важное сказать. Я очень люблю одну маленькую кошачью девочку. Я ее так люблю, что сегодня укусил ее за хвост, а она залезла на дерево и не может слезть обратно.

Кот Барбосный сказал:

— Дорогой рыжик, ты опять забыл, что я ничего не слышу, потому что в моих просторных, мохнатых и теплых ушах прячутся от холода бабочки и маленькие лягушата. Все они там шуршат и квакают. Но выгнать их я не могу — ведь на ветру они замерзнут.

Чем-Чем задумался. Ему очень хотелось рассказать прадедушке о кошачьей девочке. Чем-Чем думал, думал и придумал.

— Дедушка! — сказал он. — Ты не должен слушать ушами, если уши заняты. Ты должен слушать чем-нибудь другим. Носом, например. Вот послушай...

Чем-Чем подошел поближе к дедушкиному носу и сказал опять:

— Дедушка, я так сильно люблю маленькую кошачью девочку, что сегодня укусил ее за хвост...

— Чудак! — сказал Кот Барбосный. — Лучше бы ты подарил ей конфету... Как хорошо слышно! — удивился Кот Барбосный. — Теперь всегда буду слушать только носом.

— Конфету я и сам съесть могу, — сказал Чем-Чем. — Но у меня есть ненужный цветок, — и он достал цветок из-за ошейника. — Вот понюхай, пожалуйста.

— Чем же я буду нюхать? — задумался Кот Барбосный. — Ведь носом я слушаю. Если носом еще и нюхать, он устанет и заболит.

— А вот нюхать ты будешь ушами! — догадался Чем-Чем. — Ну-ка попробуй, — и поднес цветок прямо к мохнатому дедушкиному уху.

— Чудесно пахнет этот цветок! — сказал дедушка. — Когда нюхаешь ушами, все пахнет гораздо приятнее. Какой же ты у меня умный, Чем-Чем. Ты только вот что запомни — когда ты кого-нибудь любишь, то не надо его кусать. А то этот кто-то не поймет, что ты его любишь. Лучше тому, кого любишь, дарить что-нибудь. Только не ненужное, а вкусное или красивое.

И Чем-Чем убежал дарить кошачьей девочке цветок.

А дедушка Кот Барбосный остался лежать на своем крыльце и слушать радио. Теперь было очень здорово слышно. Там как раз началась передача «Хорошие новости». Сообщали, что известный звездочет Наташа Ресничкина увидела в свои наблюдательные бинокли полосатую кошку. Она летела по небу, рулила хвостом, у которого был совершенно черный кончик, и держала усы по ветру. Звездочет Наташа Ресничкина очень обрадовалась, потому что летучие кошки всегда появляются к снежной зиме и чудесному Новому году.

### Задание 10

**Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**Тему эссе запишите в листе ответов № 2.**

**Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.**

Как соотносятся литературное произведение и документальный текст?

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа