



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023-2024 учебный год**

**Заключительный этап**

**10 класс**

**Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста  
и выполните задания 1-8.**

Солнце светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стеганку. Это был первый после зимы по-настоящему теплый день. Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покорясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сушить на ветерке мокрые после тяжелой гребли волосы, бездумно следить за проплывающими в блеклой синеве белыми грудастыми облаками.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

- Беда мне с этим пассажиром. Через него и я подбился. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужчинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

### При выполнении заданий 1-8

**поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.**

1. Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

- 1) акцентирует внимание читателя на мотиве рока;
- 2) становится средством характеристики главного героя;
- 3) указывает на связь произведения с жанром притчи;
- 4) выявляет масштаб авторского взгляда на изображенные события.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Пейзажная зарисовка, открывающая произведение и продолжающаяся в этом фрагменте:

- 1) представляет повествователя как носителя уединенного сознания;
- 2) утверждает торжество жизни в мире произведения;
- 3) созвучна жизненному пути главного героя в годы войны;
- 4) работает на создание пафоса произведения.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

3. Деталь портрета мальчика – описание глаз:

- 1) выражает иронию повествователя;
- 2) связано с поведением повествователя в финальном эпизоде произведения;
- 3) дано по контрасту с описанием глаз главного героя в произведении;
- 4) дано по контрасту с описанием природного мира.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. Речь главного героя в приведенном фрагменте:

- 1) указывает на его профессию и военный опыт;
- 2) акцентирует внимание читателя на мотиве пути;
- 3) мотивирует Соколова отказаться идти далее вместе с Ванюшкой;
- 4) указывает на связь текста с традицией романа воспитания.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. Описывая судьбу женщин и детей во время войны, Андрей Соколов произносит слова: *«Вся держава на них оперлась! Какие же это плечи нашим женщинам и детишкам надо было иметь, чтобы под такой тяжестью не согнуться? А вот не согнулись, выстояли!»*  
В этой реплике содержится (содержатся):

- 1) гиперболоа;
- 2) олицетворение;
- 3) метафора;
- 4) метонимия.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. Отметьте знаком «+» утверждения, которые соответствуют произведению, знаком «-» те утверждения, которые произведению не соответствуют:

- 1) в изображении Андрея Соколова сочетаются героизация и трагизм;
- 2) образ Мюллера представлен юмористически;
- 3) Ванюшка изображен идиллически;
- 4) образ Ирины не идеализируется в произведении.

7. Особенность(и) структуры произведения, фрагмент которого представлен, состоит(ят) в:

- 1) использовании приема «рассказ в рассказе»;
- 2) полном совпадении фабулы и сюжета;
- 3) выделении в жизни главного героя нескольких этапов;
- 4) завершении событий произведения в той же точке пространства, где они начались.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

8. Кто из героев литературных произведений, несмотря на трагические события в его жизни, сохраняет верность своим принципам?

- 1) Евгений («Медный всадник» А.С. Пушкина);
- 2) Соня Мармеладова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского);
- 3) Старцев («Ионыч» А.П. Чехова);
- 4) Сашка («Гамбринус» А.И. Куприна).

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

### Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переключки» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Молчаливые фильмы, трамваи с площадкой открытой,  
Чехарда и лапта, дровяной деревянный сарай...  
Возникают из тьмы очертания давнего быта —  
И душа экскурсанткой вступает в покинутый рай.

Как светло и привольно живётся там детям и взрослым!  
Все капризы мои моментально прощаются мне;  
В мире этом ещё не обижен никто, и не сослан,  
И не болен никто, и никто не убит на войне.

Там счастливые сны до утра моей матери снятся,  
Там осенней порой вечера так уютно длинны, —  
И на книжную полку, где с Фетом соседствует Надсон,  
Даргомыжский и Лютер степенно глядят со стены.

В том домашнем раю, в безмятежно-безгрешном покое,  
Беспечально, бессмертно родные звучат голоса, —  
А на Среднем проспекте копытами цокают кони,  
И на кухне чуть свет музыкально гудят примуса.  
*(Вадим Шефнер)*

### Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.

Как соотносятся в литературе правда и вымысел?

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа