



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023/2024 учебный год**

**Заключительный этап**

**10 класс**

**Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста  
и выполните задания 1-8.**

Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя — сибиряк.

Как суетились бабы по селу, спешно собирая у соседей и родственников шубенки, телогрейки, все равно бедновато, шибко бедновато одеты ребятишки. Зато как твердо держат они материю, прибитую к двум палкам. На материи написано каракулисто: «Овсянская нач. школа 1-й ступени». На фоне деревенского дома с белыми ставнями — ребятишки: кто с оторопелым лицом, кто смеется, кто губы поджал, кто рот открыл, кто сидит, кто стоит, кто на снегу лежит.

Смотрю, иногда улыбнусь, вспоминая, а смеяться и тем паче насмеяться над деревенскими фотографиями не могу, как бы они порой нелепы ни были. Пусть напыщенный солдат или унтер снят у кокетливой тумбочки, в ремнях, в начищенных сапогах — всего больше их и красуется на

стенах русских изб, потому как в солдатах только и можно было раньше «сняться» на карточку; пусть мои тетки и дядя красуются в фанерном автомобиле, одна тетка в шляпе вроде вороньего гнезда, дядя в кожаном шлеме, севшем на глаза; пусть казак, точнее, мой братишка Кеша, высунувший голову в дыру на материи, изображает казака с газырями и кинжалом; пусть люди с гармошками, балалайками, гитарами, с часами, высунутыми напоказ из-под рукава, и другими предметами, демонстрирующими достаток в доме, таращатся с фотографий.

Я все равно не смеюсь.

Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа, настенная его история, а еще не смешно и оттого, что фото сделано на фоне родового, разоренного гнезда.

**При выполнении заданий 1-8 поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.**

1. Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

- 1) определяет сюжетные ожидания читателя;
- 2) строится по принципу антитезы;
- 3) указывает на автобиографичность повествователя;
- 4) раскрывает постмодернистскую поэтику произведения.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Ранее событий, составляющих главную сюжетную линию произведения, произошло (-а, -и):

- 1) обустройство учителем школы;
- 2) визит учителя в дом героя и его бабушки;
- 3) история дома, приспособленного под школу;
- 4) занятия со школьниками на природе.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

3. Во фрагменте текста произведения *«Вздохнул облегченно учитель. Ученики вздохнули. Село вздохнуло — все переживали»* содержится (содержатся):

- 1) синтаксический параллелизм;
- 2) анафора;
- 3) градация;
- 4) эллипсис.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. В произведении описано утепление к зиме окон в деревенских домах:

*«Бабушка рамы вставляла в зиму с толком и неброской красотой. В горнице меж рам валиком клала вату и на белое сверху кидала три-четыре розетки рябины с листиками — и все. Никаких излишеств. В средней же и в кути бабушка меж рам накладывала мох попеременно вперемежку с брусничником. На мох несколько березовых углей, меж углей ворохом рябину — и уже без листьев. <...>*

*Бабушкины окна и соседские окна изучил я буквально — досконально, по выражению предсельсовета Митрохи.*

*У дяди Левонтия нечего изучать. Промеж рам у них ничего не лежит, и стекла в рамах не все целы — где фанерка прибита, где тряпками заткнута, в одной створке красным пузом вытерла подушка. В доме наискосок, у тетки Авдотьи, меж рам навалено всего: и ваты, и моху, и рябины, и калины, но главное там украшение — цветочки. Они, эти бумажные цветочки, синие, красные, белые, отслужили свой век на иконах, на угловике и теперь попали украшением меж рам.*

**Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1**

*И еще у тетки Авдотьи за рамами красуется одноногая кукла, безногая собака-копилка, развешаны побрякушки без ручек и конь стоит без хвоста и гривы, с расковыренными ноздрями. Все эти городские подарки привозил деткам муж Авдотьи, Терентий... <...>*

*Дальше тетки Авдотьиного дома ничего не видать. Какие там окна, что в них — не знаю. Раньше не обращал внимания — некогда было, теперь вот сижу да поглядываю...».*

Изложенные наблюдения:

- 1) позволяют охарактеризовать текст всего произведения как описательный;
- 2) становятся средством характеристики персонажей;
- 3) представляют повествователя незаинтересованным наблюдателем;
- 4) обозначают границы точки зрения героя.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. В характеристике фотографий в представленном фрагменте принцип контраста:

- 1) проявляется во внешнем облике персонажей – и их позах;
- 2) проявляется в фотографии школьников – и других фотографиях, описанных повествователем;
- 3) проявляется в описании отдельных фотографий – и общей характеристике деревенских фото;
- 4) случаен для повествователя.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. В приведенном фрагменте:

- 1) комическое сочетается с трагическим;
- 2) образы на фотографиях показаны идилично;
- 3) ощущим мелодраматизм;
- 4) акцентирован героический пафос.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. Особенности структуры произведения, из которого приведен фрагмент, определяются наличием в нем:

- 1) авторских риторических обобщений;
- 2) диалогических обращений к читателю;
- 3) вставных текстов;
- 4) отступлений от основной сюжетной линии.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

8. Автобиографическими героями в литературных произведениях являются:

- 1) Александр Андреевич Чацкий;
- 2) Евгений Онегин;
- 3) Николенька Иртеньев;
- 4) Алексей Пешков.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

## Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переклички» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Бессолнечные полутени.  
В последний раз последний лист  
не улетает в понедельник.  
Вечерний воздух студенист.

Мы незнакомы. Я не знаю  
ты творчество какой травы,  
какие письменные знаки  
и путешествия твои

какие нам сулили суммы?  
Всё взвесили весовщики.  
В лесу безвременье и сумрак,  
а мы с тобой – временщики.

И пусть. И знаем все: впустую  
учить старательный статут,  
что существа лишь существуют  
и что растения растут,

что бедный бред – стихотворенья,  
что месяц – маска сентября,  
что – деревянные деревья  
не статуи из серебра,

что, сколько сам ни балансируй  
в бастилиях своих сомнений,  
лес бессловесен и бессилен  
и совершенно современен.

И ты, и ты, моя Латона,  
протягиваешь в холода  
пятиконечные ладони,  
и им, как листьям, улетать...

*(Виктор Соснора)*

## Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок. Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.

Какова роль фантастики в литературе?

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа