

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР ЛВ-138

Фамилия Чеботарева

Имя Виктория

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-254

Дата 24.02.2024

Подпись 

86



86

Handwritten signature

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр **16-138**

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1✘	2✘	3☐	4☐	4 4 1 2 0 1 4 4
2	1☐	2✘	3☐	4☐	
3	1☐	2☐	3☐	4✘	
4	1✘	2☐	3✘	4☐	
5	1☐	2☐	3✘	4☐	
6	1✘	2☐	3☐	4☐	
7	1✘	2☐	3☐	4☐	
8	1☐	2☐	3✘	4☐	

 20



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-138

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

В произведении Кэсси Драгунской «Кочагон» рассказчиком и зрителем ребёнка, это и определяет все аспекты текста. Так, читатель видит пространство рассказа только через призму восприятия действительности то и делает его фантастическим, похожим на «Алису в стране чудес» Л. Кэрролла, но ^{фантастический} ~~фантастический~~ ^{и имеет свои особенности} ~~и имеет свои особенности~~ ^{конеч} ~~конеч~~ ^{произведение} ~~произведение~~ ^{позволяет сравнить его с} ~~позволяет сравнить его с~~ ^{Баснями Крылова, например, с «Кукушкой и Петухом», где есть воспоминания автора и именами} ~~Баснями Крылова, например, с «Кукушкой и Петухом», где есть воспоминания автора и именами~~ ^{но с помощью иронии (Кукушка хавит Петуха только потому, что «хавит он кукушку»)} ~~но с помощью иронии (Кукушка хавит Петуха только потому, что «хавит он кукушку»)~~ ^{Также} ~~Также ^{взгляд ребёнка определяет и пространственную организацию текста. Рассказчик живёт в} ~~взгляд ребёнка определяет и пространственную организацию текста. Рассказчик живёт в~~ ^{и видит детства, не нарушаемой «голосами других персонажей, например, летчика, который} ~~и видит детства, не нарушаемой «голосами других персонажей, например, летчика, который~~ ^{воспринимается ребёнком некой меккой, а как функция его собственной или малень-} ~~воспринимается ребёнком некой меккой, а как функция его собственной или малень-~~ ^{ких детей («Вот пусть теперь локатор притащит»)} ~~ких детей («Вот пусть теперь локатор притащит»)~~ ^{Её меккой ^{ад!} ~~ад!~~ ^{применяю} ~~применяю~~ ^{резь} ~~резь~~} ^{связана только} ~~связана только ~~Её меккой ^{ад!} ~~ад! ^{применяю} ~~применяю~~ ^{резь} ~~резь~~ ^{связана только} ~~связана только~~ ^{с меккой «Девочки», «подумаю я» и прямо подскокела») и миссией Иреюв её} ~~с меккой «Девочки», «подумаю я» и прямо подскокела») и миссией Иреюв её~~ ^{ска. О том, что ребёнок всё не видит не «локатор мекка, а свои говорит объективно и режиссерско-} ~~ска. О том, что ребёнок всё не видит не «локатор мекка, а свои говорит объективно и режиссерско-~~ ^{мией. Как и Девочки, кот использует окказию мекки («прикозачить локатор», «спаское», «ко-} ~~мией. Как и Девочки, кот использует окказию мекки («прикозачить локатор», «спаское», «ко-~~ ^{витель» - говорит ребёнок кот не говорит: «...кваша непочтоты ширкает») таким образом,} ~~витель» - говорит ребёнок кот не говорит: «...кваша непочтоты ширкает») таким образом,~~ ^{мир реальности и мир сна, из которого ^{так как} ~~так как~~ ^{перемещается} ~~перемещается~~} ^{герметично} ~~герметично ~~мир реальности и мир сна, из которого ^{так как} ~~так как~~ ^{перемещается} ~~перемещается ^{герметично} ~~герметично~~ ^{защиты ограничена восприятием ребёнка, ^{дане} ~~дане~~ ^{мо} ~~мо~~} ^{котрое} ~~котрое ^{видит} ~~видит ^{девочка - не} ~~девочка - не ^{изжал} ~~изжал~~ ~~защиты ограничена восприятием ребёнка, ^{дане} ~~дане~~ ^{мо} ~~мо~~ ^{котрое} ~~котрое~~ ^{видит} ~~видит~~ ^{девочка - не} ~~девочка - не~~ ^{изжал} ~~изжал~~ ^{полёт оригинальной мекки, а скорее всего, то, что ребёнок уже видел, ^{поэтому} ~~поэтому~~} ^{он} ~~он ^{знает} ~~знает ^{сам} ~~сам ~~полёт оригинальной мекки, а скорее всего, то, что ребёнок уже видел, ^{поэтому} ~~поэтому~~ ^{он} ~~он ^{знает} ~~знает ^{сам} ~~сам~~ ^{образ Пучкекена, котрого рассказчик, вероятно, узнал в школе, ^{потому что} ~~потому что~~} ^{знает} ~~знает ^{сам} ~~сам ~~образ Пучкекена, котрого рассказчик, вероятно, узнал в школе, ^{потому что} ~~потому что ^{знает} ~~знает ^{сам} ~~сам~~ ^{известные факты о нём - архаичное оформление и ^{были} ~~были~~} ^{много} ~~много ^{необходно} ~~необходно ^{а также} ~~а также ~~известные факты о нём - архаичное оформление и ^{были} ~~были~~ ^{много} ~~много ^{необходно} ~~необходно ^{а также} ~~а также~~ ^{Арифу Ровдеевну.} ~~Арифу Ровдеевну.~~

Однако слово восприятие ребёнка ^{всё же} ~~всё же~~ ^{проникает} ~~проникает ^{объективную} ~~объективную ^{реальность,} ~~реальность,~~ ^{например, осень, которая традиционн считается временем ^{увядания} ~~увядания~~} ^{возрождения} ~~возрождения и ~~например, осень, которая традиционн считается временем ^{увядания} ~~увядания ^{возрождения} ~~возрождения~~ и~~ ^{увядания, так, именно осенью ^{увядания} ~~увядания~~} ^{Обломова} ~~Обломова ^{и Олге} ~~и Олге~~ ^{подвергаются} ~~подвергаются~~ ~~увядания, так, именно осенью ^{увядания} ~~увядания ^{Обломова} ~~Обломова ^{и Олге} ~~и Олге~~ ^{подвергаются} ~~подвергаются~~ ^{и не героини-рассказчица, но ещё не разрушат её и видят её ^{жизни} ~~жизни~~} ^{о чём} ~~о чём ^{говорят} ~~говорят ~~и не героини-рассказчица, но ещё не разрушат её и видят её ^{жизни} ~~жизни ^{о чём} ~~о чём ^{говорят} ~~говорят~~ ^{детали («повсюду ^{на} ~~на~~} ^{блоках} ~~блоках ^и ~~и ^{уши} ~~уши ^{мстители} ~~мстители...»). ^{Этот} ~~Этот ^{первый шаг} ~~первый шаг ^{на} ~~на ^{пути} ~~пути ^к ~~к ^{взрос-} ~~взрос- ~~детали («повсюду ^{на} ~~на ^{блоках} ~~блоках ^и ~~и ^{уши} ~~уши ^{мстители} ~~мстители...»). ^{Этот} ~~Этот ^{первый шаг} ~~первый шаг ^{на} ~~на~~ ^{пути} ~~пути ^к ~~к~~ ^{взрос-} ~~взрос-~~ ^{лению ^{трикотки} ~~трикотки~~} ^{Ирины} ~~Ирины ^{понимание} ~~понимание ^{своей} ~~своей ^{жизни} ~~жизни ^{а также} ~~а также ^{стад} ~~стад ^{(«...^{обладалась} ~~обладалась~~} ^{то} ~~то ~~(«...^{обладалась} ~~обладалась ^{то} ~~то~~ ^{невозможности ^{это} ~~это~~}...»), что отсылает к библейскому сюжету о Ерекле-вешем, в котром ~~невозможности ^{это} ~~это...»), что отсылает к библейскому сюжету о Ерекле-вешем, в котром~~ ^{Адам и Ева, вкушив плоды ^{древа} ~~древа~~} ^{познания} ~~познания ^и ~~и ^{цептали} ~~цептали ^{стад} ~~стад ^{от} ~~от ^{своей} ~~своей ^{жаго} ~~жаго. ~~Адам и Ева, вкушив плоды ^{древа} ~~древа ^{познания} ~~познания ^и ~~и ^{цептали} ~~цептали ^{стад} ~~стад ^{от} ~~от~~ ^{своей} ~~своей ^{жаго} ~~жаго~~.~~

поле ответа участника Олимпиады

также Пространство произведения можно условно разделить на два, противостоящих друг другу, но на деле не свечающихся части: ^{такая} ~~детская~~ ^{детская} восприятие мира ребёнком. Главным отличием, мир в «визуальном» звуке, ^{такая} ~~детская~~ ^{детская} контрастирует со звуком моря и верёвкам из слов. Границей между пространствами рассказа становится кот Фрошка, а точнее его ^{такая} ~~детская~~ ^{детская} «улыбка», напоминающая улыбку Чеширского кота из «Алиса в стране чудес». Мир сповидный представляет собой два не свечающихся ~~друг друга~~ ^{друг друга} антитеза, свечающихся друг с другом через Фрошку кота, что воплощает ощущение детства восприятия композиционным алогизмом. Таким образом, Ксения Фрошкина, написав рассказ с дидактическим финалом для детей, хотела изобразить особенности детства восприятия мира, находящегося на грани перехода и взросления.

11) (такое ^{такая} ~~детская~~ ^{детская} «мира взрослых», как показателем просматривается в детском восприятии ~~воображении~~ ^{воображении} и становится частью веселой игры по исследованию тайн мира). 30

10) Как соотносится художественная литература и мемуаристика?

«Век железной», как говорил о «некалендарном» XX-ом веке говорил А. Блок, стал эпохой расцвета не только поэзии и прозы, разнообразных направлений в Мирке и живописи, но также эпохой расцвета специфического литературного жанра — мемуаристики. Люди, интеллигентная, покидая, что живут в переломную эпоху, аналог которой произойдёт ещё не скоро, пытаются переосмыслить мир вокруг, описать важные персонажи и события, обратиться к жанру мемуаров, чтобы дать свою оценку эпохе. Мемуаров, кроме противоречащих друг другу, полемизирующих, приукрашающих или наоборот приуменьшающих события стало так много, что писатель ^{Барлаам Шаламов} ~~описал~~ ^{описал} ситуацию на «литературном фронте» так: «кто кого пере мемуарит?». Действительно, описание и трактовка событий так различны от автора к автору, его мемуары можно сравнить только с соревнованиями по каскадерству своей точки зрения. Так, началом марта 1953-го года, день смерти Сталина ~~кто-то~~ (и это некаждому) называет одним из семейных и коллективных, а кто-то (с его обомматель) — Морозом и снежком. Но, несмотря на такую разноголосицу, мемуаров ^{целью} ~~целью~~ ^{целью} в истории русской литературы XX-го века мемуары, так как и играют роль не только «соревнования по интерпретации», но и ценного источника сведений о классиках XX-го века, и критики, и истории становления творца.

поле ответа участника Олимпиады

Так, одним из самых знаменитых произведений этого жанра является книга Овоевцевой "На берегах Кельна" и её продолжение "На берегах Сены". Овоевцева, поэтесса, непосредственно участница литературного процесса Серебряного века, посетительница литературных вечеров, была лично знакома со многими классиками поэзии XIX-го века, например, с Блоком, Ахматовой, Мандельштамом. Последнего Овоевцева и описала в своей книге как невероятно энергичного, неуравновешенного поэта, которого можно было увидеть издали, как по одной лишь узкой бороздке походки. Позднее Ахматова в своих воспоминаниях описывает образ друга-акмеиста, назвав его бесценным собеседником, разговор с которым никогда не повторялся себе. Книга Мэри Мандельштама добавляет врезку поэта в жизнь "изнутри": из дома — супруга поэта рассказывает о жизни самоотверженной творческой мужа, которая всецело должна была претать: женщина самоотверженно заучивала стихи Осипа Эммануиловича чтобы творчество "незамысловатого таланта" не попало на стол сотрудничавшего с властью "безопасности". Так, из мемуаров разбит лет и разлом авторской судьбы современное представление об О. Г. Мандельштаме.

Но не только современники, но и мемуары — мемуары, в них также описывалась и установка общего атмосферы времени, и критика современных произведений. Эту сторону мемуарного жанра раскрывают книги супругов Нины Владиславовны и К. Берберовой. Так, в "Кельнские мемуары" авторки рисует Петербург того времени, приютивший творцов и безумцев, ставший центром политическим и культурным, напоминающей темпкой Некрополь, чем северную столицу. В мемуарах Нины Берберовой "Курсив мой" впервые в русском культурном пространстве отмечены заслуги В. Кавакова и его роман "Защита Лушина". Описывая публикацию в немецкой эмигрантской газете, Каваков говорит, что этот молодой Каваков одним восторгом задел всех мозаиков эмигрантской среды и одновременно с этим оправдал существование поколения писателей.

Позднее сам Каваков в эмиграции уже не в Германии, а в Америке публикует мемуары-автобиографию "Эра, которую...", которая переводится на русский и издаётся под названием "Другие берега". В книге автор пишет о своём взрослении, о жизни в одной из самых богатых семей того времени — золотодобытчиков Рукавишниковых. Эта книга — бесценный подарок для исследователя, так как содержит восточниками, позднее ставшие эмбрионами его произведений (встреча с Анабел из "Лолиты" — первое восточничество Кавакова), а также описания особенностей восприятия мира автором (синес-

поле ответа участника Олимпиады

Тезис, проявляющийся в цветах и выдохе букв алфавита? Каким-то в знаменитом рабдиновской ^{воспитатель} стиле крива из мемуаров превращается в роман-становление творческой личности.

Как ~~золотой~~ ^{век} смеетесь погов, как золотой век смеетесь Серебряком и медом, так и мир мемуаров, перешив расцвет, перешил и увлекание. В начале XX-го века мемуар считали своего рода "пимками" (как из "Юрия Родунова" А. С. Пушкина) во второй же половине они стали отдушиной в том числе и преступникам. Так, мемуары Ги Сайера "Последний солдат Третьей рейха" - попытка бывшего нациста и преступника оправдать возмездия немецкой армии, взвать сочувствие в сердцах читателей, не заставших ушах войны. Слова Щагломова о "перемемуаривании" оказались пророческими.

Таким образом, мемуар играют неосторожно важную роль в истории литературы, выступая то как широкое описание ярких личностей, то как критические статьи, ^{исследованная атмосфера} ~~то~~ описание целого города, и как становление себе как личности и творца и, наконец, как путь переписывание истории. Перешив свой расцвет Серебряном веке, мемуары остаются ~~в~~ неотъемлемой частью в литературном процессе и - кто знает? - может, "расцветут снова."