

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по Литературе



ШИФР КА-20

Фамилия, имя, отчество Резнича Екатерина Викторовна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-136

Дата 24.01.2024

(ПОДПИСЬ)



80  
Иван  
Иван

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр КА-20

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1#	2#	3#	4#	4
2	1#	2#	3#	4#	4
3	1#	2#	3#	4#	4
4	1#	2#	3#	4#	4
5	1#	2#	3#	4#	2
6	1#	2#	3#	4#	2
7	1#	2#	3#	4#	4
8	1#	2#	3#	4#	4

28



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр КА-20

Страница № 1

Задания 9, 10

## поле ответа участника Олимпиады

№ 9 Стихотворение Виктора Васнори поднимает вопросы темы, на которые мы освещали многие другие великие поэты в своих произведениях. Это что за тема? Выберёмся, проанализировав текст.

В нём затрагивается тема природы, тема смерти, тема влюблённости и тема смысла жизни. В стихотворении свидетельствует передаётся чувство, описывается приближение кощюся конца, зимы, когда вся природа уже будто бы умирает. Об этом свидетельствует «последнее упрямое слово», а также многозначительное слово «улетать» в конце, которое очень созвучно слову «умирать». Считаясь по мере ознакомления с текстом не может избавиться от нарастающего чувства холода, даже какого-то страха перед умирающей природой. Однако, автор развешает этот страх. Его лирический герой очень смелый, умиротворён. Он говорит о вечности, создавая впечатление, что он находится в безвременном безвременье, что он находится в безвременном безвременье. Не зря он упоминает об этом в том пространстве. Не зря он упоминает об этом в одной из строк стихотворения. Автор пишет: «В лесу безвременье и сумрак». Одетым в вашими героям проведённые свидетели автор



## поле ответа участника Олимпиады

героя. Он не знает о ней ничего так же, как и она о нем. Однако она слышит его мысли, слышит и притягивает. Мотивы быть, она вообще не человек, а некое эфирное существо, прекрасная воздушница, которая шивёт в каждом деревце, в каждой травинке. Она всегда рядом с героями, но ~~всегда~~ при этом всегда так далека. Она ~~никогда~~ не его муза. Он называет её "творчеством травы", что ещё раз подчёркивает её неземное происхождение. Возможно, в стихах "какие мильетские знаки / и нурешевские твои / какие нам сумми сумми?" ирреальный герой говорит о своей устасти поэта, о своём труде, о своих "мильетских знаках" и полётах своей музы, своего воображения, её "нурешевский". Наравне с другими философскими темами, здесь также проскальзывает тема слотса души, тема пустоты знания без губы, которыми не обладает ни один поэт. ~~Милитаризация~~ Автор пишет: "И знаем все: выстутую / учить старательный статут, / что существуют лишь существуют / и что расценил растут".

Как я уже сказала, герой находится в безвременном пространстве, где он сам выступает "временником". У стихотворения можно сделать вывод, что он ~~находится~~ <sup>чувствует</sup> в песу. Видимо, это конец осам. Вуская природа, особенно в холодное время года, имеет способность навеять уныние на каждого, кто попадет в её сети.

Образ ирреального героя в этом стихотворении очень близок к автору. Он переживает все те же чувства, что и его создатель. У поэта читатель понимает, что герой - тоже поэт, который способен подмечать мельчайшие детали, не видимые глазу обычного человека. А главное, он умеет облачать эти заметки в формы, то есть передающие на рациональном и иррациональном уровнях их содержание.



## поле ответа участника Олимпиады

Автор использует различные стиливое форму и тропы. В поэме также всюду встречаются эпитеты, которые призваны передать красоту заточающей природы. Примерами эпитетов являются "бессонные полуночи", "бессловесной и бессильной лес". Большая роль в произведении отведена метафорам, которые создают ощущение хаотичности, нереальности происходящего. Примерами метафор являются такие выражения, как "в бастингах своих сошнел", "бедный бред - стихотворение", "миссу-миска сентября" и многие другие. Нельзя не упомянуть про риторический вопрос "какие нам сумки сумки?" и тропиче в конце, которые создают атмосферу задумчивости, загадки, продолжительности.

Очень интересной может показаться и организация текста. Начиная с того, что написал он сестры-сестриком и состоит из коротких, как правило, односоставных предложений. Все это позволяет считать стихотворение быстро, и не останавливаясь. Ощущение, что один лишь только лист, пролетает во время его прочтения. Интересно также то, что автор нарушает каноны, написав не каждую строку с заглавной буквой. Он будто бы и не ставит задачу написать стихотворение. Он просто излагает свои мысли, которые сами вы складываются в интересное произведение.

Композиционно Виктор Соснора заканчивает стихотворение обращением к своей музе. В этом я вижу некоторое сходство с Петраркой и его отношением к своей возлюбленной Лауре, которая всю жизнь и не знала, но навсегда осталась в истории как его муза.

Натурально произведение Виктора Сосноры действительно замечательно затрагивает вечные темы так же, как это делали до него Гюгено, Фет, Пушкин и другие великие русские писатели.



поле ответа участника Олимпиады

№10. Какова роль фантастики в литературе?

Роль фантастики в литературе неоценима. Она даёт возможность авторам, а также читателям предвидеть будущее, спрогнозировать возможные сценарии его развития. Мимо же она позволяет перенестись в абсолютно другую реальность, абсолютно другой мир, в котором все живёт по тем канонам и тем правилам, которые где-то задаёт автор. Именно фантастика позволяет нам проследить всю историю полёта человечества фантастикой, техногенного воображения. Как от "Алисы в стране чудес" человек смог добраться до тех же "Марсианских хроник". Именно по фантастике можно проследить, как изменились интересы в обществе, за тем люди видели будущее, когда начали ~~видеть~~ предвидеть прогресс нашей мир технологий. Сколько нам известно историй, когда писатели-фантасты предугадывали будущее, когда писатели-фантасты предугадывали будущее, предсказывали открытия, устройство общества.

Мне кажется, говоря о фантастике, нельзя не упомянуть самых выдающихся фантастов, таких как братья Стругацкие, Чин Вей Бредбери, ~~и Марк Твен~~. Их произведения "Понедельник начинается в субботу", "451° по Фаренгейту" и "~~Марсианские хроники~~ мир" и ~~и~~ "Марсианские хроники" потрясли и заставили людей задуматься до сих пор остаются актуальными. Во всех трёх произведениях авторы рассказывают о будущем, ~~влияют на~~ о порядках, которые в нём будут существовать, кто будет править. "Понедельник начинается в субботу", хоть и является юмористическим произведением, затрагивает и высмеивает многие пороки общества. Садит отговоров волшебного управления, встраивает в мир,



## поле ответа участника Олимпиады

вышеивает сторонникам, работу с десятичной кенди-  
ным количеством документов, ~~Видеоматериалы~~  
~~Файл~~ да и само огромное количество бесполо-  
ных отделов также можно вышеиваете авторами.  
Незамысленным не ~~предвзят~~ и характерн начальных  
работников. Взять одно <sup>остаток</sup> только Двурного сына или  
ведьму Селлу. В "451° по Фрейтсу", конечно, не казо-  
вём юмористическим произведением. Тут скорее  
уобраза показано будущее ушаме будущее, которое  
может ошадать людей, если они в какой-то мо-  
мент не образумител и ~~продолжат~~ <sup>таким</sup> чешить гекшии,  
гу культуру, что у них была. В "Маршалских хранил"  
отражено совсем уже далёкое будущее, которое тем  
более представлено ещё и в виде настоящего хранил.  
Эта книга является хорошим примером пере-  
мещенн места действия не только во времени,  
но и в пространстве.

Сью Райтастика действительно имеет важную  
роль в мировой литературе и по чревз замк-  
мает своё почётное место в ~~литературе~~.

/ 24