

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

ПО литературе

ШИФР ЛБ-18

Фамилия, имя, отчество Федюнина Наталья Андреевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-135

Дата 24.02.2024



(ПОДПИСЬ)

84



84  
Иванов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 15-18

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1⊕	2⊖	3⊕	4⊖	4
2	1⊕	2⊖	3⊕	4⊖	4
3	1⊖	2⊖	3⊕	4⊖	3
4	1⊖	2⊕	3⊖	4⊕	4
5	1⊖	2⊖	3⊕	4⊖	1
6	1⊕	2⊖	3⊕	4⊖	2
7	1⊕	2⊖	3⊖	4⊕	4
8	1⊖	2⊖	3⊕	4⊕	4

26



## поле ответа участника Олимпиады

«Улыбка пра...». Но нельзя говорить о единой сущности этих текстов - у В. Соснора нет намерения, восхитенные осенним удрачиванием природы. ~~Во второй строке~~ ~~во второй строке~~ ~~во второй строке~~ Во второй строке текста наивысшая мифическая герань, о которой практически никому неизвестно. Мне кажется, что ее не существует в реальности, потому что она описывается как «творчество .. травы», ее наивысшее связано с «мис-менными знаками». В последней строке ее называют «улыбка», ~~а~~ а по отношению к ней искомое жемчуг «меткоконечные» - как будто уберечь, она все будто создана из образов природы. Создается впечатление, что она сама - нечто ускользающее, прозрачное, но при этом в диалоге с ней наивысшая герань раскрывается. Он говорит о себе и о ней «мы» вплоть до последней строки, не разделяет их размах. Интересно то, как он наивысшая себе и ее «временными» в «бездельные» леса - практически, кажутся, способными контролировать то, что не принадлежит никому. Я знаю, что мифический субъект сам создает свою «Ласточку», и она «улыбка» вместе с миссией, так как сама существует лишь в пределах этих миссий, т.е. странно с наивысшими или текстами. Так, ~~в~~ в стихотворении присутствует сама описанная творца и творения, а именно приближаются к своему творению, неслучайно расставляются и отодвигаются реально с воображаемыми. Схожая проблема поднимается, например, в тексте Илья Коринякова «Во время зонта»:

Также удивительно роль в стихотворении играет образ природы, а именно образ леса, о чем уже было сказано выше. ~~Но~~ Можно сказать, что лес для мифического героя является тем-то



## поле ответа участника Олимпиады

литературе. Рассмотрим элемент жанра фантастики в трех текстах разных эпох.

А.С.Пушкин в своем произведении «Пиковая дама» обращается к фантастике: примерами этого являются волшебная комбинация карт, призрак графини, загадочная судьба мажора герцога, настигшая его после невыносимых условий (Германн не выжил на Луцкене). Здесь это можно трактовать по-разному, но нельзя отрицать по крайней мере наличие этого компонента. Автор поднимает проблему чрезмерной материальной жажды — Германн был охвачен даме «счастливой комбинации» карты графини ради волшебной комбинации карт. Чтобы наказать его, Пушкин использует призрака графини, хотя в реальности такой человек вполне мог остаться безжалостным. ~~Существование~~ волшебной комбинации карт также работает на идею произведения, как бы говоря нам, что азартные игры не могут закончиться до дна в человеческом случае.

Как второй пример мне хотелось бы рассмотреть хорошо знакомый школьникам роман о Гарри Поттере. В нем Дж. Роулинг создает в фантастическом реальному миру мир волшебный, ~~где~~ в котором на первом этапе все устроено иначе, но по мере погружения в него мажора герцога, можно заметить много общего. Например, дискриминация нечистокровных волшебников, предвзятая отношение к ~~тем~~ недарованиям, семье; магия, ~~на~~ на которой полагается жизнь Гарри. Через ~~этот~~ эти персонажи роман критикует — современные реалии, не обращаясь <sup>непосредственно</sup> к ним, что дает возможность понаблюдать со стороны на мир, в котором они живут. ~~Существование~~

## поле ответа участника Олимпиады

Многие читают и утверждают можно прийти и к существованию реальности — например, в военное время один из персонажей слушает радио, «титада не услышать таких новостей».

В качестве третьего примера рассмотрим роман «Голова профессора Доуэля», где один из героев ошибается Доуэля с целью ~~по~~ выдать его авторские права свои. Автор показывает, как человек способен ~~разно~~ иногда ради своей выгоды, ради денег, реализовать мечты свои. Элемент научной фантастики здесь, естественно, реконструируется безумие менее одаренного коллеги Доуэля.

Таким образом, фантастические утверждения приравниваются к утверждениям о предметах, бесспорных их автором, смотрят на них под другим углом. Также фантастика в какой-то мере позволяет раскрыть авторские потенциалы и ~~не~~ сделать их реальными — например, А. Беллери был человеком, и находил счастье именно в том, что он писал, в фантастических романах. Проведение, созданное в итоге жанре способно помочь и читателю на какое-то время уйти от приземленной реальности.