

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 28-16

Фамилия, имя, отчество ФАЗЛЫЕВА АДЕЛЬ
МАРАТОВНА

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-132

Дата 24 февраля 2024

ВФ

(подпись)

93



93

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 15-16

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1⊕	2⊖	3⊕	4⊖	4
2	1⊕	2⊕	3⊕	4⊖	3
3	1⊕	2⊖	3⊕	4⊕	3
4	1⊕	2⊕	3⊖	4⊕	3
5	1⊕	2⊕	3⊕	4⊖	3
6	1⊕	2⊖	3⊕	4⊕	3
7	1⊕	2⊖	3⊖	4⊕	4
8	1⊖	2⊕	3⊕	4⊖	2

25



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

1816

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. Стихотворение Виктора Соснора «Бессомненное помысли
...» - многогранное произведение, которое можно почитать
по-разному. Но в чем же заключается его особенность?
Прежде всего, важно отметить, что ~~автор~~
образ лирического субъекта направлено связан с темой
произведения. Лирический герой - человек, не поддающийся
региональному восприятию мира, в частности, при-
роды. Кроме того, уникальность субъекта, как и
упоминаемой в произведении героини, в том,
что ему чуждо использование творчества как
средства заработка: «Я не знаю... как выживаете
знаки... какие нам нужны символы?» Можно
сказать, что в рамках лирического мира
герой воистину является мечтателем, который сам
создает, украшает всё, что его окружает, потому
когда в лесу «безвременье», герой становится
«временником».

Необходима и пространственно-временная
организация текста: в произведении
высшее внимание уделяется природе в
период её «заката» - осени, когда мир погру-
жается в «сумрак». Образ вечера, темноты
и холода в целом, вероятно, несёт не только

поле ответа участника Олимпиады

буквальное, но и метафорическое значение - вограться от "комодное" отношение общества, окружающего то мирского субъекта, к миру природы.

Литургический же сюжет проку ведение можно интерпретировать двояко. С одной стороны, его можно рассматривать как ~~литургическое~~ стихотворение о природе и осени, с другой - как вопрямление "вопрямление" или "капиталистическому" восприятию реальности, его "проповедь", рассказ о том, что всё в мире прекрасно, "живо" и поэтично, наделяет ~~своей~~ собственной душой, а не "лишь существует".

Чтобы передать идею проку ведение, автор использует множество средств художественной выразительности, такие всею, однако, обращаясь к эпитетам для создания ярких образов ("бессонные попутники", "бедный бред и т.д.). Но присутствуют в стихотворении и необычные элементы: например, ~~деревья~~ теория "деревянное дерево", в котором слово "деревянное" можно понять как "сделанное из дерева, а не из серебра", и как "неподвижное", что, в свою очередь, делает образ многогранным. Приблизит В. Соснора и к использованному метафор, передающему чувства: "балансировать в башнишек... сонный".

Ритмическую организацию текста можно назвать необычной и она, в отличие от тропов, не играет столь существенной роли в передаче авторского замысла В. Соснора и становится тематическим элементом, который чередует мужские и женские рифмы, одна

поле ответа участника Олимпиады

многочратно ипомогает аллитерацию в переломе двух строк и каждой строке, чтобы был звук [с], чтобы, воиметь, передать образ места, "целующего в поединки", и ошлого ветра. Кроме того, для создания звуковой и любой ритмической структуры уже может автор использовать как шипящие и в рамках первой строки: повторение [ч] в первой строке и так далее.

Вашими звуками и троп анафоры, возвращающейся в новгородские слова "что" в начале строки и необходимый для того, "что" "монолог" лирического субъекта более близок к речи живого человека, разговорное обращение к поэту идо, а также для акцентирования внимания на персонифицированных объектах.

Особенностью же поэтического является то, что её можно назвать кельцевой: в первой и последней строках, хоть и в разных формах, присутствует "пейзажная" описательная часть. Остальное же строки стихотворения подчинены единому замыслу: во второй и третьей строках вся картина "капиталистического" восприятия мира, а в строках с четвертой по седьмую описывается поэтическая природа, что, в свою очередь, согласуется и со строками 4 и 8. То есть, можно сказать, что автор создает единое с точки зрения композиции стихотворение, где все части связаны и между собой

поле ответа участника Олимпиады

9. Подводя итог, можно сделать вывод, что стихотворение Владимира Соснора является многогранным произведением, в котором тесно переплетены нейтральные "отсылки" к произведениям других авторов - в частности, к лирике (или "лабона") и ~~к поэзии~~ образам устного творчества поэтов - классиков (деревья как статуи у Серебряного берега, приемы речевых "своих" поэтов Серебряного века в стихотворении С. Есенина).

В ~~целом~~ ^{рамках} важно отметить, что стихотворение "Бессмертные песни мамы" упирается по своему содержанию и манере его изложения - от ксенопоэзии до средств волеизъявления, необходимых для возврата авторского ритма, идеи о том, что творчество нельзя увидеть глазами, как и природу воспринимать без каких-либо чувств и переживаний.

поле ответа участника Олимпиады

10. Какова роль фантастики в литературе?

Фантастика - сравнительно недавно появившийся жанр литературы, элемент которого, однако, присутствуют в произведениях с давних времен. Но каково же его значение?

Прежде всего, важно отметить, что фантастические элементы могут помочь автору раскрыть характер героя и достичь свой максимум до предела, а помощью "реалистичной" отражена нечто реальное. Так, например, совершенно невозможной в действительности мечта Волгара в картине "Пиковая дама" А.С. Пушкина ~~позволяет~~ необходимо того, что показать, насколько далеко человек азартной может пойти ради достижения богатства. И, хоть "тройка-семёрка-туз", мистический и фантастический атрибут произведения, кажется сравнительно обделенным, его, однако можно назвать бесспорным, ведь он играет в ~~прозе~~ повести великую роль.

Но есть и более фантастические, а значит, менее реалистичные элементы в истории. Так, повесть "Ужас" А. Фетисова описывает для читателя образ вампира, который, при всей своей невозможности, однако воплощает в себе великие пороки

поле ответа участника Олимпиады

общества - текстностью и самим собой. То есть, можно сказать, что именно ваше "фрагменты" в произведении может быть необходимо для обмена текстом и многократности людей, а также создания самирогского образа.

Схожие цели может преследовать автор, делая из него "фрагменты" персонажа главной героини произведения. Так, ~~книга "Человек-амфибия"~~ "главной" идеей книги "Человек-амфибия" является в том, что ~~любая~~ недостатками не делит, но вырывает ощущение и переносит то есть, центральной темой произведения является гуманизм, достижение (или не достижение) которого проуче всего показать с использованием контраста, реальное - фрагменты и человек - амфибия.

Подводя итог, можно сказать, что роль фрагментов в литературе многогранна и многофункциональна, прежде всего, она является вображением "реального" через "ирреальное", отражением пороков или, наоборот, былого детства, человека и создания яркого, запоминающегося образа, который способствует повлиять на читателя.