

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР WB-153

Фамилия Чиваткина
Имя Ольга
Отчество Андреевна
Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-231
Дата 24.02.2024 Подпись ОЧ

92



92

Мур

[Handwritten signature]

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр *св-153*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1☒	2☒	3☒	4☒	<i>2</i>
2	1☒	2☒	3☒	4☒	<i>4</i>
3	1☒	2☒	3☒	4☒	<i>2</i>
4	1☒	2☒	3☒	4☒	<i>4</i>
5	1☒	2☒	3☒	4☒	<i>4</i>
6	1☒	2☒	3☒	4☒	<i>4</i>
7	1☒	2☒	3☒	4☒	<i>2</i>
8	1☒	2☒	3☒	4☒	<i>4</i>

26



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 16-153

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Ксения Драгунская – современный писатель и драматург. В своих произведениях она нередко поднимает проблемы «взрослого мира», повествуя о них с точки зрения ребёнка и в форме литературной сказки, где в быденную действительность вторгается волшебное пространство, изменяя и подчиняя ~~этим~~ сказочным законам. В этом жанре так же работает Елена Далекая: в её рассказе «Часы» жизнь мальчика изменяется благодаря помощи «современного джина» из часов.

«Мама и «Король» – волшебная сказка, на что указывают не только происхождение в ней события но и особенности формы: действие начинается с друзей «У Никиты был папа Вальда и мама Аня» близкой к традиционному сказочному зачину «Жили-были». Кроме того, важно что родители мальчика лишены субъектности, подчёркивается, что они

поле ответа участника Олимпиады

Вместе именно благодаря реке. Его роль в укреплении семьи выделена и в дальнейшем. На Марсианская корона не крепко прикрутит теперь не откручивается, что как аллегорически свидетельствует возвращение девицы, так и заставляет её стать чудом, открутить палец и вынуть палец от фидрожа. Другие события в сказке тоже представлены в детской оптике возможно самого Никиты: в краевом варианте детства детские мечты о дороге с лужами по которой можно прыгать по морю и саде с каруселью. В этой идее для каждого ребенка всегда лето а суп не только можно не готовить, но и не есть.

Мама почти попадает в этот волшебный мир, когда устаёт от тяжелой бытовой работы в ~~это~~ выполнении которой ей не помогает муж: она сама как стирала в стиральной машине и готовит обед, так и двигает медь, бьет палец, Мама сталкивается с непониманием и неуважением: когда она говорит, что усодит навсегда - навсегда, пара лишь страдает, какой суп она сварит. Камушки не происходят, а распадаются что характерно для А.П. Чехова, Маринер, Три сестры, герои не стремятся любить и понимать друг друга. В дороге с собой она берет два ящика, то, что скорее бы с собой на прогулку взяли ребенок в надежде

поле ответа участника Олимпиады

поделиться с друзьями. Мама по-детски
 "изуришит жёлтыми мятными" и воспримет
 это действие как кепришского может
 существовать и у ребенка и в парадигме
 взрослого тогда "взрослая все-таки
 тетенька" - несобственно-прямая речь. Ваши
 чрой, который должен служить про-
 борником в сказочный мир, предприни-
 мально назван "дядькой", что мог сказать
 ребёнок. Крайне самого пространства "до-
 левства" "удесное - какки, расцветка"
 которые в ритме в зелёный "промок" и
 "в клеточки". Сказочные кошки часто
 "встречаются в произведении К. Друж-
 кой - в сказке "Команды сна" они лежат
 по лотку на матраце и приобретают
 полосатый окрас от теней в траве.
 Кошки - мудрые животные: в сказке А.А. Тум-
 кина "Чёрный кот" ходит по цепи крутан"
 и рассказывает сказки, будучи до-
 стойным знакомым.

В сказочный мир мама садится. Она
 перемещается на вершине "кадре"
 саммите мира технического прогресса
 но путь черной завершается, не упер на-
 чаться: коты мама возвращается за
 "пастышем" это варенье как служит
 предлогом, уверить как справляются
 фукита и папа и дать последний
 шанс жизни в семье, так и нежарен
 затягивает маму в круговорот бурных
 событий.

поле ответа участника Олимпиады

Время в момент угрозы маме не замечается, потому что её встреча и разговор с королём происходят в реальном мире, все проблемы не решаются ~~на~~ посредствам мамы, ~~но~~ поэтому ~~концовка~~ литературной сказки не ~~дало~~ ^{жизни} и счастья. Несмотря на это, в ней всё же прослеживается мечта о счастье: Никита с мамой и Надежда: Никита с мамой из всех сил стараются вести себя хорошо".

Задача 10.

Как соотносятся художественная литература и публицистика?

~~Художественная литература~~

Художественная литература и публицистика - неразрывно связанные составные части культуры. Многие художественные произведения вышли в свет только благодаря публикации в литературных журналах, а некоторые авторы начинали свою писательскую карьеру как журналисты. Несмотря на это, существуют значительные различия между публицистикой и журналистикой. Публицистика отличается от журналистики тем, что она посвящена не только текущим событиям, но и более широким вопросам жизни общества. Публицистика строится по своим законам. Для выявления сущности и сути этих явлений стоит использовать различные и наиболее значительные для журналистской литературы.

поле ответа участника Олимпиады

журналы в хронологической последовательности.
 Так, Ф. М. Достоевский и его брат выпускали журнал "Время" в Санкт-Петербурге. Хотя изначально в нем публиковались отрывки из произведений современников позже сам писатель под маской анонимного автора преимущественно размышлял критические статьи как по политическим вопросам так и с точки зрения славянофила так и касательно литературных явлений, например, обличая фельетонистов, которые писали только сатирические очерки и пародии на писателей. Журнал стал своеобразным дневником Ф. М. Достоевского, позволявшим ему прямо высказывать свои взгляды, что шло скорее сафитам в романе: так в произведении "Иду" Достоевский лишь ~~рассказывал~~ ^{рассказывал} о своей книге Мышкина ~~и о своем~~ своего личного опыта изложения ~~каких~~ капризов в последние минуты.

Журнал "Осколки" возникший в 70-80е года XIX века открыл путь в литературу для А. П. Чехова. В нем было большинство сатирических рассказов писателя, ^{например, "Палестина" и "Плюшкин"} из-за чего этот период его творчества был назван "осколочным". При этом, узкая направленность журнала не позволяла писателю полностью реализовать свой потенциал. Рассказы, ~~написанные~~ ^{написанные} позже,

поле ответа участника Олимпиады

характеризуются более выразительной философией, хотя Чехов и не фиксирует читателю прямо трактовку как рассказы "Дамы с собачкой".

С одной стороны публицистика более подвержена ~~критике~~ государственному контролю но с другой, именно в журналах нередко выходили ~~критика~~ произведения, не проходящие по цензуре. Так в журнале "Новый мир" под редакцией А.П. Мвардовского вышел рассказ А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" в котором раскрываются трудности ~~жизни~~ жизни в лагерях, куда в середине XX века свалились не только преступники но и люди преследуемые за политические взгляды и вовсе по ошибке как И.Д. Мересьев, герой рассказ. Благодаря публикации в журнале рассказ стал доступен большому количеству читателей и пошел развенчать культ личности И.В. Сталина и противиться свету на жестокие репрессии.

Несмотря на различные произведения в публицистике и журналистике литературы, грамотное осознание этих областей позволяет реализовать все возможности литературы: от создания воображаемого мира до освещения злободневных проблем.